

KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBŲ SUTARTIS

2023 m. rugsėjo 22 d. Nr. V5-124
Vilnius

Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos, atstovaujamas direktoriaus Vidmanto Bezaro, veikiančio pagal įstaigos nuostatus, toliau vadinamas Užsakovu, **Vilniaus Šventosios Dvasios parapija**, atstovaujama parapijos klebono Szymon Wiklo, veikiančio pagal 2021 m. birželio 15 d. Vilniaus arkivyskupo metropolito Gintaro Grušo dekretą, toliau vadinamas Objekto valdytoju, ir **UAB „Vilniaus restauratoriai“**, atstovaujama direktoriaus Sakalo Matuizos, veikiančio pagal įmonės įstatus, toliau vadinamas Rangovu, visos šalys kartu – toliau Šalys, sudarė šią konservavimo, restauravimo darbų sutartį (toliau– Sutartis).

I. SUTARTIES OBJEKTAS

- 1.1. Sutarties objektas: Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šventosios dvasios bažnyčios, Dominikonų g. 8, Vilnius, vargonų prospekto (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 26778) I etapo konservavimo, restauravimo darbai (toliau – darbai). Darbai bus atliekami pagal Restauravimo tarybos 2022-06-02 protokolu Nr. 114-79 patvirtintą Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u. o. k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u. o. k. 27302), vargonų (KVR u. o. k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u. o. k. 26778) ir skulptūrų (KVR u. o. k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šv. Dvasios bažnyčios, Dominikonų g. 8, Vilniuje vargonų prospekto (26778) I etapo sąmatą.

II. SUTARTIES KAINA IR GALIOJIMO TERMINAI

- 2.1. Sutarties vertė (Sutarties kaina) pagal pateiktą Rangovo pasiūlymą yra 189 041 Eur 08 ct (vienas šimtas aštuoniasdešimt devyni tūkstančiai keturiasdešimt vienas euras 08 ct), PVM sudaro 39 698 Eur 63 ct (trisdešimt devynis tūkstančius šešis šimtus aštuonis eurus 63 ct), bendra pasiūlymo kaina su PVM yra 228 739 Eur 71 ct (du šimtai dvidešimt aštuoni tūkstančiai septyni šimtai trisdešimt devyni eurai 71 ct).
- 2.2. Sutartis įsigalioja Šalims pasirašius Sutartį ir galioja iki sutartinių įsipareigojimų įvykdymo. Darbai turi būti atlikti per 24 mėnesius nuo sutarties pasirašymo. Sutartis gali būti pratęsta 12 mėnesių rašytiniu šalių susitarimu.
- 2.3. Kiekvienais kalendoriniais metais, atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos skirtą finansavimą, sudaromi einamųjų metų darbų atlikimo grafikai bei pasirašomi Užsakovo, Objekto valdytojo ir Rangovo papildomi susitarimai prie Sutarties.
- 2.4. Visi darbai, numatyti 2023 metų darbų atlikimo grafike, turi būti atlikti iki 2023 m. gruodžio 15 d.
- 2.5. Užsakovas, raštu nurodęs atsiradusias aplinkybes ir įspėjęs Rangovą prieš 3 (tris) darbo dienas, turi teisę sustabdyti visų darbų arba jų dalies vykdymą. Darbų ar jų dalies vykdymas atnaujinamas, kai išnyksta darbų sustabdymą lėmusios aplinkybės. Darbų atlikimo terminas pratęsiamas tam laikotarpiui, kurį trunka darbų atlikimo sustabdymo laikotarpis. Darbų atlikimo termino sustabdymas, darbų atlikimo termino pabaigos nukėlimas fiksuojamas rašytiniu Šalių susitarimu. Darbų ar jų dalies atlikimo terminas gali būti sustabdomas šiais atvejais:
 - 2.5.1. Užsakovas neturi galimybės vykdyti savo įsipareigojimų pagal Sutartį (netenka finansinių galimybių apmokėti už atliekamus darbus);
 - 2.5.2. dėl trečiųjų šalių neveikimo arba netinkamo veikimo;
 - 2.5.3. būtinas papildomas laikas įvykdyti papildomų (nenumatytų) darbų viešąjį pirkimą;
 - 2.5.4. fizinės kliūtys arba kitos nei klimatinės fizinės sąlygos, su kuriomis susiduriama vykdant darbus, ir tų kliūčių ar sąlygų Rangovas nebūtų galėjęs pagrįstai numatyti;
 - 2.5.5. kitos aplinkybės, kurios nebuvo žinomos pirkimo vykdymo metu ir su kuriomis susidurtų bet kuris kitas rangovas.

- 2.6. Garantinis laikotarpis – 5 (penki) metai nuo atliktų darbų priėmimo, o paslėptiems defektams – 10 (dešimt metų).

III. ATSISKAITYMO TVARKA

- 3.1. Užsakovas, už atliktus darbus atsiskaito ne vėliau kaip per 30 (trisdešimt) kalendorinių dienų pagal Objekto valdytojo vizuotus ir Užsakovo bei Rangovo pasirašytus atliktų darbų aktus ir šių aktų pagrindu Rangovo išrašytas PVM sąskaitas faktūras, pateiktas naudojantis informacinės sistemos „E. sąskaita“ priemonėmis (elektroninės paslaugos „E. sąskaita“ svetainė pasiekama adresu www.esaskaita.eu). Elektroninės sąskaitos faktūros, atitinkančios Europos elektroninių sąskaitų faktūrų standartą, gali būti teikiamos tiekėjo pasirinktomis elektroninėmis priemonėmis. Papildomai sąskaita gali būti teikiama el. pašto centru centras@kpd.lt.
- 3.2. Dėl aplinkybių, nepriklausančių nuo Užsakovo (vėluojant finansavimui ar kt.), šiame Sutarties skyriuje nurodyti apmokėjimo už atliktus darbus terminai gali būti pratęsti, bet ne ilgesniam kaip 60 dienų laikotarpiui nuo atliktų darbų aktų patvirtinimo dienos.
- 3.3. Užsakovas už atliktus darbus su Rangovu atsiskaito bankiniu mokėjimo pavedimu, mokėtinas pinigų sumas pervesdamas į Sutartyje nurodytą Rangovo banko sąskaitą.
- 3.4. Užsakovas apmoka už atliktus darbus, išskyrus sulaikomas sumas. Mokėjimai sulaikomi, jeigu dėl Rangovo kaltės nepašalinti atliktų darbų defektai, nesilaikoma sutartinių įsipareigojimų. Užsakovas baudas ir delspinigius išskaičiuoja iš Rangovui mokėtinų sumų.
- 3.5. Pradinė Sutarties vertė dėl pasikeitusių mokesčių perskaičiuojama tokia tvarka:
- 3.5.1. mokestis, kuriam pasikeitus perskaičiuojama pradinė Sutarties vertė: pridėtinės vertės mokestis (PVM). Pasikeitus kitiems mokesčiams, pradinė Sutarties vertė nebus perskaičiuojama;
- 3.5.2. perskaičiavimas atliekamas įsigaliojus Lietuvos Respublikos pridėtinės vertės mokesčio įstatymo pakeitimo įstatymui, kuriuo keičiamas mokesčio tarifas;
- 3.5.3. perskaičiavimo formulė: pasikeitus PVM tarifo dydžiui, pradinėje Sutarties vertėje esantis PVM tarifas neatliktiems Darbams keičiamas (mažinamas ar didinamas) pagal Lietuvos Respublikos teisės aktus;
- 3.5.4. pradinės Sutarties vertės dėl pasikeitusių mokesčių pakeitimas įforminamas papildomu rašytiniu Šalių susitarimu;
- 3.5.5. perskaičiuota pradinė Sutarties vertė pradedama taikyti nuo Lietuvos Respublikos pridėtinės vertės mokesčio įstatymo pakeitimo įstatymo, kuriuo keičiamas šio mokesčio tarifas, nurodytos tarifo įsigaliojimo dienos.
- 3.6. Sutarties kaina perskaičiuojama, atsižvelgiant į darbo apmokėjimo, Įrenginių, Statybos produktų ir kitų darbų sudedamųjų dalių sąnaudų pokyčius. Perskaičiavimas atliekamas laikantis žemiau pateiktų nuostatų:
- 3.6.1. Indeksas – Valstybės duomenų agentūros (www.stat.gov.lt) skelbiamas mėnesinis statybos sąnaudų kainų indeksas („Visi statiniai“);
- 3.6.2. Indeksavimo laikotarpis – tai laikotarpis, per kurį Indeksas pakinta tiek, kad turi būti perskaičiuojama Sutarties kaina. Indeksavimo laikotarpio pradžia laikomas tas mėnuo, kurį buvo sudaryta Sutartis. Indeksavimo laikotarpis negali būti trumpesnis kaip 3 kalendoriniai mėnesiai;
- 3.6.3. Sutarties kaina gali būti perskaičiuojama, kai Indekso pokytis yra ne mažesnis kaip 10 proc. nuo sutarties pasirašymo, arba nuo paskutinio kainos indeksavimo;
- 3.6.4. Sutarties kaina perskaičiuojama bet kuriai iš Šalių pateikus kitai Šaliai prašymą perskaičiuoti Sutarties kainą. Prašyme turi būti nurodytas Sutarties kainos perskaičiavimui naudojamas Indeksavimo laikotarpis. Sutarties kaina laikoma perskaičiuota, kai Šalys pasirašo susitarimą dėl kainos perskaičiavimo. Nei viena iš Šalių neturi teisės atsisakyti pasirašyti tokį susitarimą be pagrįstų priežasčių;
- 3.6.5. Sutarties kaina perskaičiuojama pagal žemiau nurodytą formulę:
Perskaičiuota sutarties kaina = $PD + ((SK - PD) * (IPb / IPr))$
Pateiktoje formulėje:
PD – iki prašymo pateikimo Užsakovo priimtų darbų vertė su PVM;

SK – perskaičiavimo metu galiojanti Sutarties kaina;

IPr – Indeksavimo laikotarpio pradžios Indeksas;

IPb – Indeksavimo laikotarpio pabaigos Indeksas (nurodytas Šalies prašyme);

- 3.6.6. jei dėl Rangovo kaltės darbų vykdymas atsilieka nuo Šalių suderinto Veiklų sąrašo ir dėl indeksavimo Sutarties kaina didėja, Sutarties kaina bus perskaičiuojama tik tada, kai bus pabaigti visi Veiklų sąraše nurodyti darbai, kurie turėjo būti atlikti iki Indeksavimo laikotarpio pabaigos (IPb). Tokiu atveju, Užsakovo priimtų darbų vertė (PD) formulėje bus nustatoma pagal iki Sutarties kainos perskaičiavimo dienos priimtus darbus;
- 3.6.7. perskaičiavus Sutarties kainą, Sutarties kainos pakeitimas įtraukiamas į visas naujai išrašomas PVM sąskaitas - faktūras.

IV. UŽSAKOVO TEISĖS IR PAREIGOS

4.1. Užsakovas įsipareigoja:

- 4.1.1. informuoti Rangovą raštu, kas vykdys darbų techninę priežiūrą, per 3 darbo dienas nuo techninės priežiūros sutarties sudarymo;
- 4.1.2. dalyvauti, Objekto valdytojui perduodant Objektą Rangovui;
- 4.1.3. išmokėti 10 proc. avansą reikalingoms konservavimo, restauravimo medžiagoms įsigyti nuo 2023 metų darbų atlikimo grafike nurodytų darbų vertės su PVM. Avansas išmokamas Sutarties 3.3 punkte nustatyta tvarka per 15 darbo dienų nuo papildomo susitarimo, kuriuo patvirtinamas 2023 m. darbų atlikimo grafikas, pasirašymo;
- 4.1.4. užtikrinti, nupirkus techninės priežiūros paslaugą, kad atliktų darbų dokumentuose nurodyti darbų kiekiai atitiktų faktinius ir, jei reikia, organizuoti tų kiekių patikrinimą;
- 4.1.5. gavus informaciją apie nustatytus atliktų darbų trūkumus, įpareigoti Rangovą nedelsiant juos pašalinti;
- 4.1.6. priimti iš Rangovo atliktus darbus ir juos apmokėti, gavus numatytą finansavimą;
- 4.1.7. dėl nesklandaus objekto finansavimo ar kitų objektyvių priežasčių pratęsti darbų užbaigimo datą Sutarties 2.2 punktenustatytu terminu;
- 4.1.8. kartu su Restauravimo taryba kontroliuoti, kad darbai būtų atliekami pagal Restauravimo tarybos 2022-06-02 protokolu Nr. 114-79 patvirtintą Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u. o. k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u. o. k. 27302), vargonų (KVR u. o. k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u. o. k. 26778) ir skulptūrų (KVR u. o. k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių tyrimų, konservavimo, restauravimo darbų programą (toliau – Programa), esančią sutarties priedu Nr. 3;
- 4.1.9. nutraukus Sutartį, perduoti Objekto valdytojui visus iki Sutarties nutraukimo atliktus darbus, pasirašant perdavimo-priėmimo aktą. Užsakovas privalo apmokėti Rangovui už atliktus darbus (jei sutartis nutraukta dėl Rangovo kaltės, iš mokėtinios sumos išskaičiuojamos netesybos, sumokėtas avansas ir įsigytų, bet nepanaudotų medžiagų kaina).
- 4.2. Užsakovas turi teisę:
- 4.2.1. atsižvelgdamas į vėliau gautą informaciją apie neteisingą darbų kiekį ir jų vertę, Užsakovas turi teisę raštu pareikalauti, kad Rangovas patikslintų atliktų darbų aktą;
- 4.2.2. Užsakovas gali tiesiogiai atsiskaityti su subrangovais. Norėdamas pasinaudoti tiesioginio atsiskaitymo galimybe, subrangovas turi apie tai raštu informuoti Užsakovą. Tokiu atveju su Užsakovu, Rangovu ir subrangovu bus sudaroma trišalė sutartis, kurioje pateikiama tiesioginio atsiskaitymo su subrangovu tvarka, įskaitant teisę Rangovui prieštarauti nepagrįstiems mokėjimams. Trišalės sutarties dėl tiesioginio atsiskaitymo su subrangovu pasirašymas nekeičia Rangovo atsakomybės dėl Sutarties vykdymo;
- 4.2.3. pateikti pastabas dėl darbų vykdymo gali techninės priežiūros vadovas įrašais Dailės vertybės tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų žurnale (Sutarties 1 priedas);
- 4.2.4. reikalauti, kad Rangovas per protingą terminą savo sąskaita pašalintų atliktų darbų defektus, atsiradusius per garantinį laikotarpį;
- 4.2.5. neteismine tvarka vienašališkai nutraukti Sutartį, pranešdamas Rangovui apie tai raštiškai ne vėliau kaip 14 (keturiolika) dienų iki Sutarties nutraukimo dienos, jeigu Rangovas:
- 4.2.5.1. be objektyvių priežasčių darbus atlieka nesilaikydamas darbų atlikimo grafiko;

- 4.2.5.2. negavęs Užsakovo sutikimo, darbus paveda vykdyti subrangovui, sudarydamas su juo subrangos Sutartį ar kitaip perleidžia Sutartį;
- 4.2.5.3. Rangovas per nustatytą laikotarpį neįvykdo Užsakovo nurodymų ištaisyti netinkamai įvykdytus arba neįvykdytus sutartinius įsipareigojimus;
- 4.2.5.4. nutraukė darbų atlikimą dėl paskelbtos bankroto procedūros ar pareiškia, kad nepajėgus vykdyti sutartinių įsipareigojimų.
- 4.2.6. Neteismine tvarka vienašališkai nutraukti pasirašytą pirkimo sutartį, pranešdamas Rangovui apie tai raštiškai ne vėliau kaip 14 (keturiolika) dienų iki Sutarties nutraukimo dienos, jeigu nebūtų patvirtintas objekto finansavimas. Tokiu atveju Rangovas neturės teisės reikalauti iš Užsakovo kompensuoti patirtas išlaidas dėl dalyvavimo viešajame pirkime.
- 4.3. Šalys susitaria, kad šios Sutarties 4.2.5 p. (išskyrus 4.2.5.4. p) nustatyta teisė nutraukti Sutartį Užsakovas gali pasinaudoti tik tuo atveju, jei Užsakovas prieš tai buvo pareiškęs pretenziją dėl Sutarties pažeidimo, nustatęs Rangovui ne trumpesnę kaip 30 (trisdešimt) dienų terminą pažeidimams pašalinti ir Rangovas 4.2.5.1–4.2.5.3 p. nurodytų pažeidimų nepašalina per Užsakovo pretenzijoje nurodytą terminą.

V. RANGOVO TEISĖS IR PAREIGOS

- 5.1. Rangovas, vadovaudamasis Kilnojamųjų kultūros vertybių tyrimo, konservavimo ir restauravimo tvarkos aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2009 m. birželio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-331 „Dėl Kilnojamųjų kultūros vertybių tyrimo, konservavimo ir restauravimo tvarkos aprašo patvirtinimo“ (toliau – Aprašas), privalo atlikti visus darbus, kurie yra būtini Sutartyje numatytam rezultatui pasiekti (laiku ir tinkamai įvykdyti sutartį) už Sutarties 2.1 punkte nurodytą pradinę Sutarties vertę ir tam Rangovas įsipareigoja:
 - 5.1.1. apie pradedamus darbus Apraše nustatyta tvarka informuoti Restauravimo tarybą ir Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Vilniaus teritorinį skyrių;
 - 5.1.2. vykdyti ir užbaigti darbus pagal Sutartį, vadovaujantis Programa, laikydamasis darbų atlikimo grafiko;
 - 5.1.3. pateikti Užsakovui tvirtinti su Objekto valdytoju suderintą einamųjų metų darbų atlikimo grafiką:
 - 5.1.3.1. 2023 metų – per 5 darbo dienas, pasirašius sutartį;
 - 5.1.3.2. kitų metų – per 5 darbo dienas, gavus iš Užsakovo informaciją apie darbų finansavimą;
 - 5.1.4. dalyvaujant Užsakovui, priimti objektą iš Objekto valdytojo, nustatytu laiku pradėti ir atlikti sutartus darbus;
 - 5.1.5. esant papildomų (nenumatytų) darbų poreikiui, organizuoti Programos pakeitimus;
 - 5.1.6. ne vėliau kaip kiekvieno mėnesio 25 dieną (ketvirčio pabaigoje – mėnesio 20 dieną) pateikti Užsakovui Objekto valdytojo vizuotus ir techninės priežiūros specialisto pasirašytus atliktų darbų aktus, pažymas apie atliktų darbų vertę (Sutarties 2 priedas) ir PVM sąskaitą faktūrą. PVM sąskaitos faktūros, sąskaitos faktūros, kreditiniai ir debetiniai dokumentai bei avansinės sąskaitos turi būti teikiamos naudojantis informacinės sistemos „E. sąskaita“ priemonėmis. Elektroninės sąskaitos faktūros, atitinkančios Europos elektroninių sąskaitų faktūrų standartą, gali būti teikiamos tiekimo pasirinktomis elektroninėmis priemonėmis. Papildomai dokumentai gali būti teikiami el. paštu centras@kpd.lt. Užsakovui pareikalavus, pateikti konkrečius darbus ir jų kiekius patvirtinančius apskaičiavimus ir dokumentus;
 - 5.1.7. laikytis šių aplinkosauginių reikalavimų:
 - 5.1.7.1. užtikrinti higienos ir saugos darbe reikalavimus objekte, jo priešgaisrinę apsaugą ir aplinkos ekologinę apsaugą;
 - 5.1.7.2. vykdyti bet kokių kenksmingų atliekų ir pavojingų medžiagų nuotėkio, galinčio pakenkti aplinkai, prevenciją;
 - 5.1.7.3. efektyviai naudoti elektros energiją ir vandenį;
 - 5.1.7.4. užtikrinti susidariusių atliekų pakartotinį naudojimą, perdirbimą ar kitokį naudojimą (jei įmanoma);
 - 5.1.7.5. darbams atlikti naudoti priemones ir medžiagas, nurodytas Programoje, turinčias atitikties sertifikatus ir juos pateikti Užsakovui pareikalavus;

- 5.1.8. saugoti atliktus darbus, medžiagas ir įrengimus nuo sugadinimo ir vagystės, nuo meteorologinių sąlygų poveikio iki objekto perdavimo Objekto valdytojui;
- 5.1.9. savo sąskaita ištaisyti darbus, kurie Restauravimo tarybos yra vertinami kaip darbai su trūkumais arba neatitinkantys Programos;
- 5.1.10. darbų procesą fiksuoti Dailės vertybės tyrimo konservavimo ir restauravimo darbų žurnale;
- 5.1.11. objektą įstatymų nustatyta tvarka apdrausti civilinės atsakomybės draudimu (naudos gavėjas – Objekto valdytojas) ir po 1 (vieną) draudimo liudijimo kopiją pateikti Užsakovui ir Objekto valdytojui;
- 5.1.12. Aprašu nustatyta tvarka organizuoti užbaigtų darbų priėmimą;
- 5.1.13. priėmus užbaigtus darbus, dalyvaujant Užsakovui, perduoti Objektą Objekto valdytojui;
- 5.1.14. užtikrinti, kad objekte darbus atliktų ne žemesnės kaip viešajam pirkimui pateiktame pasiūlyme nurodytos kvalifikacijos specialistai;
- 5.1.15. savo lėšomis pašalinti per garantinį laikotarpį atsiradusius defektus;
- 5.1.16. užbaigus visus pagal Sutartį atliktus darbus, pateikti Restauravimo tarybos protokolu patvirtintą Dailės vertybės tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų ataskaitą Užsakovui (2 egz.) ir Objekto valdytojui (1 egz.);
- 5.1.17. iš anksto suderinęs su Užsakovu, pakeisti kitus nei viešajam pirkimui pateiktame pasiūlyme nurodyti ar (ir) pasitelkti naujus subrangovus (subteikėjus, subteikėjus). Naujai pasitelktų subrangovų kvalifikacija turi būti ne žemesnė negu nurodyta viešajam pirkimui pateiktame pasiūlyme. Rangovas atsako už subrangovų veiksmus ar neveikimą;
- 5.1.18. iš anksto suderinęs su Užsakovu, Sutartyje nustatyta tvarka pakeisti kitais viešajam pirkimui pateiktame pasiūlyme nurodytus specialistus ar (ir) pasitelkti naujus specialistus. Naujai pasitelktų specialistų kvalifikacija turi būti ne žemesnė negu nurodyta viešajam pirkimui pateiktame pasiūlyme;
- 5.1.19. Sutarties vykdymo metu dėl nenumatytų aplinkybių, kurios nepriklauso nuo Rangovo, kurios buvo nenumatomos arba kurių Rangovas nebūtų galėjęs tikėtis ir tai įvertinti; dėl bet kokio vėlavimo, kliūčių ar trukdymų, sukeltų arba priskiriamų Užsakovui arba Užsakovo personalui, arba tretiesiems asmenims projekto įgyvendinimo metu nustatytų reikalingų papildomų darbų/tyrimų; rangos darbų Sutarties vykdymo metu įvykusių teisės aktų pasikeitimų, įtakančių darbų vykdymą ar kitų objektyvių priežasčių, terminas gali būti pratęstas vieną kartą iki 6 mėnesių. Rangovas teikia rašytinį prašymą Užsakovui pratęsti sutartį, nurodydamas nenumatytas aplinkybes;
- 5.1.20. neteisėtine tvarka vienašališkai nutraukti Sutartį, pranešdamas Užsakovui apie tai raštiškai ne vėliau kaip 14 (keturiolika) dienų iki Sutarties nutraukimo dienos, jeigu:
- 5.1.20.1. Užsakovas likviduojamas ar pareiškia, kad nepajėgs vykdyti sutartinių įsipareigojimų;
- 5.1.20.2. Užsakovas nutraukė privalomus mokėjimus ilgiau nei pusę metų ir yra įsiskolinęs daugiau kaip 10 procentų bendros Sutarties kainos, nurodytos 2.1 punkte.

VI. OBJEKTO VALDYTOJO TEISĖS IR PAREIGOS

- 6.1. Objekto valdytojas įsipareigoja:
 - 6.1.1. dalyvaujant Užsakovui, perduoti Objektą Rangovui ir užtikrinti Rangovo patekimą į Objektobuvimo vietą darbams atlikti;
 - 6.1.2. derinti tyrimo, konservavimo, restauravimo darbų atlikimo grafikus;
 - 6.1.3. vizuoti atliktų konservavimo, restauravimo darbų aktus;
 - 6.1.4. jeigu atsiranda papildomi (nenumatyti) darbai, kaip nurodyta Aprašo 21 p., finansuoti Programos papildymo parengimą;
- 6.2. Objekto valdytojas turi teisę:
 - 6.2.1. dalyvauti Restauravimo tarybos vykdomuose konservavimo, restauravimo darbų patikrinimuose;
 - 6.2.2. gauti informaciją iš Užsakovo ir Rangovo apie darbų eigą;
 - 6.2.3. dalyvauti, priimant Rangovo atliktus darbus.

VII. ŠALIŲ ATSAKOMYBĖ

- 7.1. Rangovas pateikia Sutarties įvykdymo užtikrinimą (toliau – Užtikrinimas), kuris yra skirtas garantuoti visų Rangovo sutartinių įsipareigojimų įvykdymą bei nuostolių, atsiradusių dėl Rangovo netinkamai vykdytų ar netinkamai įvykdytų Sutarties įsipareigojimų, atlyginimą, įskaitant delspinigių ir baudų mokėjimą. Reikalavimai Užtikrinimui:
 - 7.1.1. Užtikrinimo dydis turi būti ne mažesnei sumai nei 10 % Sutarties vertės, nurodytos Sutarties 2.1 punkte be PVM;
 - 7.1.2. Sutarties įvykdymas turi būti užtikrintas besąlygiška ir neatšaukiama Lietuvos Respublikoje ar užsienyje registruoto banko ar kredito unijos garantija ar draudimo bendrovės laidavimu, ją bei visus lydinčius dokumentus (originalus) pateikiant ne vėliau kaip per 5 (penkias) darbo dienas nuo Sutarties pasirašymo dienos ir turi galioti visą Sutarties galiojimo terminą. Užtikrinimas gali būti išduotas Užsakovo arba Rangovo šalyje veikiančio subjekto;
 - 7.1.3. Jei Užsakovas pasinaudoja Užtikrinimu, Rangovas, siekdamas toliau vykdyti Sutarties įsipareigojimus, privalo per 10 (dešimt) darbo dienas nuo pranešimo, kad Užsakovas pasinaudojo Užtikrinimu, gavimo pateikti naują Užtikrinimą 7.1.1 punkte nurodytai sumai.
 - 7.1.4. Užtikrinime turi būti nurodyta, kad:
 - 7.1.4.1. Užtikrinimą išdavęs juridinis asmuo įsipareigoja neatšaukiamai ir besąlygiškai sumokėti Užsakovui reikalaujamą pinigų sumą ar sumas, kurių bendra suma ne didesnė nei visas Užtikrinimo dydis nurodytas Sutarties 7.1.1 punkte, raštu gavęs pirmą Užsakovo reikalavimą;
 - 7.1.4.2. Bet kuris Užsakovo teikiamas reikalavimas pagal Užtikrinimą turi būti pateiktas raštu ir patvirtintas Užsakovo vadovo parašu arba galiojančiu elektroniniu parašu;
 - 7.1.4.3. Užtikrinimas turi įsigalioti ne vėliau nei nuo jo pateikimo Užsakovui momento.
 - 7.1.5. Užtikrinimo sumos išmokėjimo sąlygos ir tvarka:
 - 7.1.5.1. per 10 (dešimt) darbo dienų nuo pirmo raštiško Užsakovo pranešimo garantui (laiduotojui) apie Rangovo Sutartyje nustatytų prievolių pažeidimą, dalinį ar visišką jų nevykdymą arba netinkamą vykdymą;
 - 7.1.5.2. Garantą (laiduotoją) neturi teisės reikalauti, kad Užsakovas pagrįstų savo reikalavimą.
 - 7.1.6. Užsakovas turi teisę atmesti Užtikrinimą, gavęs informaciją, kad Sutarties įvykdymą užtikrinantis juridinis asmuo tapo nemokus ar neįvykdė įsipareigojimų kitiems ūkio subjektams arba netinkamai juos vykdė.
 - 7.1.7. Užtikrinimas (originalas), Rangovui paprašius, grąžinamas pasibaigus jo galiojimo laikui arba Rangovui tinkamai įvykdžius visus sutartinius įsipareigojimus (priklausomai nuo to, kuris iš nurodytų įvykių bus ankstesnis).
 - 7.1.8. Jei Sutarties vykdymo metu Užtikrinimą išdavęs juridinis asmuo negali įvykdyti savo įsipareigojimų (pavyzdžiui, dėl bankroto), Užsakovas raštu pareikalauja Rangovą per 5 (penkias) darbo dienas pateikti naują Užtikrinimą, kurio turinys atitiktų viešojo pirkimo sąlygose pateiktą formą. Jei Rangovas nepateikia naujo Užtikrinimo, tai laikoma esminiu Sutarties pažeidimu.
 - 7.1.9. Banko, kredito unijos garantijos ar draudimo bendrovės laidavimo raštais negali būti siauriamos Rangovo atsakomybės, numatytos Sutartyje. Iškilus prieštaravimams tarp Sutarties ir Užtikrinimą pateikusio banko, kredito unijos ar draudimo bendrovės taisyklių, reglamentuojančių įsipareigojimus sumokėti bet kurią Užsakovo reikalaujamą sumą, nuostatų, taikomos Sutarties nuostatos.
- 7.2. Kitos Šalių atsakomybės už Sutarties nevykdymą nuostatos:
 - 7.2.1. Užsakovui uždelsus apmokėjimą pagal Sutartį, Užsakovas už kiekvieną uždelstą dieną moka Rangovui 0,03 (trijų šimtųjų) procento dydžio delspinigius, skaičiuojamus nuo laiku nesumokėtos sumos;
 - 7.2.2. jei Rangovas dėl savo kaltės nepradeda darbų ar atsilieka nuo suderinto darbų atlikimo grafiko, už kiekvieną uždelstą dieną moka Užsakovui 0,03 (trijų šimtųjų) procento dydžio delspinigius, skaičiuojamus nuo darbų grafike suderintų darbų vertės;
 - 7.2.3. jeigu Rangovas, suderintu su Užsakovu laiku nepašalina defektų, nustatytų per garantinį laiką, jis atlygina Užsakovui išlaidas, susijusias su defektų šalinimu, taip pat sumoka 5 (penkių) procentų baudą nuo defektų šalinimo darbų kainos;

- 7.2.4. jei Rangovas įvykdo darbų nurodytą Sutartyje, daugiau nei buvo numatyta, laikoma, kad tie darbų kiekiai buvo įskaiciuoti į mokėtiną pagal Sutartį kainą, t. y. nepriklausomai nuo atliktų darbų apimties, Sutarties kaina negali būti keičiama. Didesni atliktų darbų pagal Sutartį kiekiai nelaikomi papildomais darbais (išskyrus 8.1 p.);
- 7.2.5. Rangovui neatlyginama už nenumatytus Sutartyje darbus, kuriuos jis atliko Objekto valdytojo ir techninės priežiūros vadovo reikalavimu, nesuderinus jų nustatyta tvarka su Užsakovu;
- 7.2.6. Rangovas iki Restauravimo tarybos protokolo apie užbaigtus darbus patvirtinimo materialiai atsako už sumokėtas sumas, atliktus darbus ir medžiagas bei įrenginius;
- 7.2.7. Užsakovas ir Rangovas neatsako, kad laiku nevykdomi sutartiniai įsipareigojimai ir už šį laiką nemokamos baudos bei delspinigiai, jei:
- 7.2.7.1. Šalys negali vykdyti Sutarties dėl priežasčių, atsiradusių dėl nenugalimos jėgos (force majeure) aplinkybių, nepriklausančių nuo Sutartį pasirašiusiųjų Šalių;
- 7.2.7.2. Užsakovas negauna finansavimo Sutarties vykdyti dėl nuo jo nepriklausančių priežasčių.
- 7.3. Nenugalimos jėgos aplinkybės. Šalis gali būti visiškai ar iš dalies atleidžiama nuo atsakomybės dėl ypatingų ir neišvengiamų aplinkybių – nenugalimos jėgos (force majeure), nustatytos ir jas patyrusios Šalies įrodytos pagal Lietuvos Respublikos civilinį kodeksą, jeigu Šalis nedelsiant pranešė kitai Šaliai apie kliūtį bei jos poveikį įsipareigojimų vykdymui.
- 7.3.1. Nenugalimos jėgos aplinkybių sąvoka apibrėžiama ir Šalių teisės, pareigos ir atsakomybės esant šioms aplinkybėms reglamentuojamos Lietuvos Respublikos civilinio kodekso 6.212 straipsnyje bei „Atleidimo nuo atsakomybės esant nenugalimos jėgos (force majeure) aplinkybėms taisyklėse“ (1996 m. liepos 15 d. Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas Nr. 840 „Dėl Atleidimo nuo atsakomybės esant nenugalimos jėgos (force majeure) aplinkybėms taisyklių patvirtinimo“).
- 7.3.2. Šalis, kuri dėl nenugalimos jėgos (force majeure) negali vykdyti prisiimtų įsipareigojimų privalo nedelsdama, bet ne vėliau kaip per 5 (penkias) darbo dienas apie tai informuoti raštu kitas Šalis. Jei šio pranešimo kita Šalis negauna per protingą laiką po to, kai sutarties neįvykdžiusi Šalis sužinojo ar turėjo sužinoti apie tą aplinkybę, ta pastaroji Šalis privalo atlyginti dėl pranešimo negavimo atsiradusius nuostolius.

VIII. PIRKIMO SUTARTIES KEITIMAS JOS GALIOJIMO LAIKOTARPIU

- 8.1. Darbų kiekio (apimties) keitimas (papildomi, atsisakomi darbai) – Sutarties kainos pakeitimas, atliekamas dėl dalies perkamų darbų ar jų kiekio (apimties) atsisakymo. Vienų darbų pakeitimo kitais ar naujų įsigijimo, kai viršijama Sutarties 2.1 punkte nurodyta kaina. Darbų kiekio (apimties) keitimas galimas šiais atvejais:
- 8.1.1. kai prireikia iš Rangovo pirkti papildomų (nenumatytų) darbų, kurie nebuvo įtraukti į pirminį pirkimą, kai yra visos šios sąlygos kartu:
- 8.1.1.1. Rangovo pakeitimas negalimas dėl ekonominių ar techninių priežasčių ir dėl to, kad Užsakovui sukeltų didelių nepatogumų ar nemažą išlaidų dubliavimą;
- 8.1.1.2. atskiro pakeitimo vertė neviršija 50 procentų, o bendra atskirų pakeitimų pagal šį punktą vertė – 100 procentų pradinės Sutarties vertės;
- 8.1.2. kai kiekio (apimties) keitimo būtinybė atsirado dėl aplinkybių, kurių Užsakovas negalėjo numatyti, ir kai yra visos šios sąlygos:
- 8.1.2.1. taikant kiekio (apimties) keitimą iš esmės nepakeičiamas Sutarties pobūdis;
- 8.1.2.2. atskiro pakeitimo vertė neviršija 50 procentų, o bendra atskirų pakeitimų pagal šį punktą vertė – 100 procentų pradinės Sutarties vertės. Tokiais pakeitimais negali būti siekiama išvengti Viešųjų pirkimų įstatyme pirkimui nustatytos tvarkos taikymo;
- 8.1.3. kai kiekio (apimties) keitimas, neatsižvelgiant į jo vertę, nėra esminis kaip nustatyta Viešųjų pirkimų įstatymo 89 straipsnio 4 dalyje;
- 8.1.4. kai tenkinamos visos šios sąlygos kartu:
- 8.1.4.1. bendra atskirų pakeitimų pagal šį punktą vertė neviršija atitinkamų tarptautinio pirkimo vertės ribų;

- 8.1.4.2. bendra atskirų pakeitimų pagal šį punktą vertė neviršija 15 procentų pradinės Sutarties vertės;
- 8.1.4.3. taikant peržiūrą ar kiekio (apimties) keitimą iš esmės nepakeičiamas Sutarties pobūdis.
- 8.2. Jeigu atskiru keitimu ir atsisakoma darbų, ir jų įsigyjama papildomai, skaičiuojant, ar nebuvo viršyta pakeitimų vertė, atskiro pakeitimo verte laikoma atsisakomų ir papildomai įsigyjamų darbų suma. Keičiant darbus, jų vertė skaičiuojama kaip vienu darbų atsisakymas ir papildomų darbų įsigijimas.
- 8.3. Jei taikant kiekio (apimties) keitimą darbai keičiami kitais darbais, tokie darbų pakeitimai neturi pabloginti Sutarties rezultato.
- 8.4. Jei faktinės aplinkybės neatitinka šiame Sutarties skyriuje nustatytų sąlygų, kiekio (apimties) keitimas turi būti atliekamas vykdant naują pirkimo procedūrą pagal Viešųjų pirkimų įstatymo reikalavimus.
- 8.5. Užsakovas, apskaičiuodamas atsisakomų arba įsigyjamų papildomų darbų kainas (keičiant darbus, jų kaina skaičiuojama kaip vienu darbų atsisakymas ir papildomų darbų įsigijimas) pagal kiekio (apimties) keitimo sąlygas, taiko žemiau pateikiamus būdus prioritetine tvarka, t. y. tik nesant galimybės taikyti aukščiau esantį būdą, gali būti taikomas žemiau esantis būdas:
- 8.5.1. pritaikant lokalinėje sąmatoje (Sutarties 5 priedas) nurodytus darbų įkainius;
- 8.5.2. jei įmanoma, išskaičiuojant kainos dalį iš lokalinėje sąmatoje numatyto įkainio;
- 8.5.3. pritaikant lokalinėje sąmatoje numatytus panašių darbų įkainius. Panašius darbus turi pagrįsti ir nustatyti Užsakovas;
- 8.5.4. įvertinant pagrįstas tiesiogines (darbo užmokesčio ir su juo susijusius mokesčius, statybos produktų ir įrenginių, mechanizmų sąnaudas) bei netiesiogines (pridėtines, statybviets ir pelno) išlaidas pagal Viešųjų pirkimų tarnybos direktoriaus patvirtintas Kainodaros taisyklių nustatymo metodikos priedo „Tiesioginių ir netiesioginių išlaidų apskaičiavimo taisyklės“ nuostatas.
- 8.6. Susitarimai dėl kiekio (apimties) keitimo įforminami papildomu susitarimu, pagrįsti dokumentais, šalių suderinti ir laikomi sudėtine Sutarties dalimi.

IX. SUBTIEKĖJAI. SUBTIEKĖJŲ IR SPECIALISTŲ KEITIMO TVARKA

- 9.1. Sutarčiai vykdyti pasitelkiami šie subtiekJai: nepasitelkiami. Pasitelkiami kvazisubtiekJai nurodomi Sutarties 4 priede. Rangovas įsipareigoja ne vėliau negu Sutarčiai pradėdama vykdyti, Užsakovui pranešti tuo metu žinomų subtiekJų pavadinimus, kontaktinius duomenis ir jų atstovus.
- 9.2. Sutarties galiojimo metu subtiekJų keitimas vietomis tarp Sutarčioje numatytų subtiekJų, didesnės (mažesnės) Sutarties dalies (veiklos), negu buvo suderinta, perdavimas kitam Sutarčioje numatytam subtieKėjui, papildomų ar naujų (tuo atveju, kai teikiant pasiūlymą subtieKėjai nebuvo žinomi) subtiekJų pasitelkimas arba Sutarčioje numatytų subtiekJų atsisakymas galimas tik raštu apie tai informavus Užsakovą.
- 9.3. Jei Sutarčioje keičiami subtiekJai, kurių pajėgumais kvalifikacijai pagrįsti rėmėsi Rangovas, kartu su informacija apie naujus subtieKėjus turi būti pateikti naujo subtieKėjo pašalinimo pagrindų nebuvimą ir atitiktį kvalifikaciniam reikalavimams patvirtinantys dokumentai. Anksčiau minėti dokumentai pateikiami tai dienai, kai Rangovas kreipiasi į Užsakovą su prašymu pakeisti subtieKėjus. Užsakovas reikalauja, kad naujo subtieKėjo kvalifikacija būtų ne žemesnė nei buvo reikalaujama pirkimo dokumentuose.
- 9.4. Tais atvejais, kai kvalifikacijai pagrįsti Rangovas nesiremia subtiekJų pajėgumais, Užsakovas netikrina šių subtiekJų pašalinimo pagrindų.
- 9.5. Keičiamu ar naujai pasitelkiamu subtieKėju negali būti viešojo pirkimo dalyvis ar pasiūlymą viešajame pirkime teikęs subtieKėjų subjektų grupės partneris.
- 9.6. Pakeitus Sutarčioje numatytus subtieKėjus vietomis, perdavus didesnę (mažesnę) Sutarties dalį (veiklą), negu buvo suderinta, kitam Sutarčioje numatytam subtieKėjui, ir (ar) pasitelkus papildomus ar naujus subtieKėjus, subtieKėjai gali pradėti vykdyti Sutarčią, tik Užsakovui ir Rangovui pasirašius papildomą susitarimą prie Sutarties. Šiame susitarime nurodoma

pagrindinė informacija apie subtiekėją ir Sutarties dalis (veikla), kuriai jis yra pasitelkiamas. Šis susitarimas tampa neatskiriama Sutarties dalimi.

- 9.7. Sutarties įgyvendinimo metu Užsakovo reikalavimu ir Rangovo prašymu gali būti keičiami specialistai, Rangovo pasitelkti Sutarčiai vykdyti, nurodyti Sutarties 4 priede:
- 9.7.1. Užsakovas turi teisę Rangovo pareikalauti pakeisti specialistą dėl jo netinkamų veiksmų įgyvendinant Sutartį. Tokiu atveju Užsakovas raštu informuoja Rangovą apie netinkamus specialisto veiksmus ir pareikalauja pakeisti specialistą. Rangovas, gavęs Užsakovo reikalavimą, per 5 (penkias) darbo dienas privalo pakeisti tokį specialistą į kitą specialistą, kuris atitinka pirkimo sąlygose tos srities specialistui taikytus kvalifikacinius reikalavimus;
- 9.7.2. Rangovas turi teisę prašyti Užsakovo pakeisti Rangovo pasitelktą specialistą tuo atveju, jei specialistas yra atleidžiamas, išeina iš darbo, ar dėl kitų priežasčių daugiau kaip 10 (dešimt) darbo dienų negali vykdyti savo pareigų, susijusių su Sutarties įgyvendinimu. Rangovas savo prašymą dėl specialisto pakeitimo Užsakovui pateikia raštu, nuroydamas pakeitimo priežastis bei pridėdamas dokumentus, patvirtinančius specialisto atitikimą pirkimo sąlygose nurodytiems kvalifikaciniams reikalavimams.

X. KITOS SUTARTIES SĄLYGOS

- 10.1. Šalys susitaria, kad kiekvienas ginčas, nesutarimas ar reikalavimas, kylantis iš Sutarties turi būti sprendžiamas derybų būdu. Jeigu anksčiau nurodyti ginčai, nesutarimai ar reikalavimai negali būti išspręsti derybų keliu per 24 (dvidešimt keturias) kalendorines dienas, Šalys susitaria spręsti juos Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka.
- 10.2. Vykdydamos šią Sutartį, Šalys vadovaujasi Lietuvos Respublikos teisės aktais ir šios Sutarties sąlygomis su priedais. Sutarčiai, iš jos kylantiems Šalių santykiams bei jų aiškinimui taikoma Lietuvos Respublikos teisė.
- 10.3. Sutarties šalims yra žinoma, kad ši Sutartis yra vieša, išskyrus joje esančią konfidencialią informaciją. Konfidencialia informacija laikoma tik tokia informacija, kurios atskleidimas prieštarautų teisės aktams.
- 10.4. Pagrindinis Sutarties tekstas surašytas (3trimis) egzemplioriais, kurių kiekvienas pasirašytas Šalių atstovų ir turi vienodą juridinę galią.
- 10.5. Bet kokie pranešimai, informacija, dokumentacija ar korespondencija dėl Sutarties ar jos vykdymo turi būti įforminta raštu lietuvių kalba ir išsiųsta registruotu paštu per kurjerį ar elektroniniu paštu, pirmenybę teikiant elektroniniam paštui.. Jeigu informacija perduodama elektroniniu paštu, ji laikoma tinkamai perduota tik tuo atveju, jeigu Šalis, kuriai skirta tokia informacija, elektroniniu paštu patvirtina jos gavimo faktą.
- 10.6. Pasikeitus Šalies buveinės adresui, banko sąskaitos numeriui ar kitiems rekvizitams, Šalis privalo apie tai pranešti kitoms Šalims nedelsiant, bet ne vėliau, kaip per 3 (tris) darbo dienas. Neįvykdžius šių reikalavimų Šalis neturi teisės reikšti pretenzijų ar atsikirtimų, kad kitos Šalies veiksmai, atlikti vadovaujantis paskutine turima informacija, neatitinka Sutarties sąlygų, arba kad ji negavo pranešimų, siųstų pagal paskutinius turimus rekvizitus.
- 10.7. Nutraukus Sutartį ar jai pasibaigus, lieka galioti Sutarties nuostatos, susijusios su atsakomybe bei atsiskaitymais tarp Šalių, kad būtų visiškai įvykdyta Sutartis.
- 10.8. Sutartis nustoja galios, kai Rangovas pagal Sutartį įvykdo joje numatytus savo įsipareigojimus, jeigu jie yra tinkamai įvykdyti ir pilnai apmokėti, jei Sutartis nutraukiama joje nustatyta tvarka, jeigu Šalys susitaria ją nutraukti, taip pat esant atitinkamam teismo sprendimui ar įstatymų nustatytais atvejais.
- 10.9. Paskirti atsakingi asmenys:
- 10.9.1. Užsakovo –

10.9.2. Objekto valdytojo –

10.9.3. Rangovo –

10.10. Sutarties priedai:

10.10.1. Dailės vertybės tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų žurnalas (1 priedas);

10.10.2. Pažyma apie atliktų darbų vertę (2 priedas);

10.10.3. Restauravimo tarybos 2022-06-02 protokolu Nr. 114-79 patvirtinta Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u. o. k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u. o. k. 27302), vargonų (KVR u. o. k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u. o. k. 26778) ir skulptūrų (KVR u. o. k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių tyrimų, konservavimo, restauravimo darbų programa (3 priedas);

10.10.4. Rangovo pasitelkiamų specialistų (kvazisubtiekėjų) sąrašas (4 priedas);

10.10.5. Lokalinė sąmata Nr. 101 (5 priedas).

XI. SUTARTIES ŠALIŲ ADRESAI, REKVIZITAI IR PARAŠAI

11.1. Užsakovas: Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos, į. k. 188692688, ne PVM mokėtojas, Šnipiškių g. 3, 09309 Vilnius, a.s. LT817300010002457742, „Swedbank“ AB, tel. +370 5 273 4256, el. p. centras@kpd.lt.

11.2. Objekto valdytojas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, į. k. 191309541, Dominikonų g. 8, 011312 Vilnius, a. s. LT37 7300 0100 8601 8893 „Swedbank“ AB, tel. +370 5 262 9595, el. p. parafiadswilno@gmail.com.

11.3. Rangovas: UAB „Vilniaus restauratoriai“, į. k. 300606983, PVM mokėtojo kodas LT100003416011, Ligoninės g. 4-9, 01134 Vilnius, a.s. LT75 7044 0600 0573 2903, AB SEB bankas, tel. +370 5 261 2878, mob. 8 699 62835, el.p. sakalmat@yahoo.com.

Kultūros paveldo departamento
prie Kultūros ministerijos
direktorius Vidmantas Bežaras

Vilniaus Šventosios Dvasios parapijos
klebonas Szymon Wiklo

UAB „Vilniaus restauratoriai“
direktorius Sakalas Matuiza



2023 m. rugsėjo 22 d.
Sutarties Nr. V5-127
1 priedas

DAILĖS VERTYBĖS TYRIMO, KONSERVAVIMO IR RESTAURAVIMO DARBŲ ŽURNALAS

(Dailės vertybės pavadinimas ir unikalus kodas Kultūros vertybių registre)

(Restauratoriaus vardas ir pavardė, atestato išdavimo data ir Nr.)

(Tarybos posėdžio, kuriame patvirtinta Programa, protokolo data ir numeris)

(Darbų pradėjimo data)

(Darbų užbaigimo data)

Data	Atliekami darbai ir naudojamos priemonės	Kita svarbi su tyrimu, konservavimu ir restauravimu susijusi informacija	Parašas	Pastabos (pastabas teikusio asmens vardas ir pavardė, pareigos, data, parašas)

2023 m. rugsėjo 22 d.
Sutarties Nr. V5-127
2 priedas

PAŽYMA APIE ATLIKTŲ DARBŲ VERTE

(Dailės vertybės pavadinimas ir unikalus kodas Kultūros vertybių registre)

(Restauratoriaus vardas ir pavardė, atestato išdavimo data ir Nr.)

(Tarybos posėdžio, kuriame patvirtinta Programa, protokolo data ir numeris)

Eil. Nr.	Darbų pavadinimas pagal darbų kiekių žiniaraštį	Išrašyta PVM sąskaita faktūra		Per ataskaitinius metus atliktų darbų vertė (Eur)			Per ataskaitinį mėn. atliktų darbų vertė (Eur)		
		Serija ir numeris	Data	Suma be PVM	PVM 21%	Iš viso	Suma be PVM	PVM 21%	Iš viso
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

VILNIAUS DOMINIKONŲ VIENUOLYNŲ ANSAMBLIO (U.K. 21), ŠV. DVASIOS
BAŽNYČIOS (U.K. 27302) VARGONŲ (U.K. 16811) PROPEKTO (U.K. 26778)
VILNIAUS M. SAV., VILNIAUS M., DOMINIKONŲ G 8.,

PARUOŠTOS IR PATVIRTINTOS PROGRAMOS KOREGAVIMAS

Objekto duomenys:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių.
Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

Programos pavadinimas:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių tyrimų, konservavimo, restauravimo darbų programos

Savininkas/valdytojas:

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios parapija

Programos koregavimo užsakovas:

VšĮ „Vilniaus arkivyskupijos ekonomo tarnyba“

Darbų atlikimo vieta:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis,
Šv. Dvasios bažnyčia
Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8

Programos koregavimo rengėjai:

Alfonsas Šiaulys Polichromuoto medžio restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 30
Arvydas Paulionis Aukščiausios kategorijos auksuotės restauratorius. Atestato Nr. 405
Virginijus Stančikas Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius. Atestato Nr. 322
Rimvydas Derkintis Metalų dirbinių restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 333

UAB „Vilniaus restauratoriai“

Direktorius: Sakalas Matuiza



RESTAURAVIMO TARYBOS PROTOKOLAS

2019-12-12 d. Nr. 114-135
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10:00 val.

Posėdžio pabaiga – 11:00 val.

Posėdžio pirmininkė – Dalia Krūminienė, Restauravimo tarybos pirmininkė;

Posėdžio sekretorius – Gintaras Ivanavičius.

DALYVAVO

Restauravimo tarybos nariai: Dalia Krūminienė, Robertas Švelnikas, Alfonsas Šiaulys, Asta Grubinskaitė, Vita Blažiūnienė, Indrė Valliūnienė, Rūta Glinskytė-Kavaliauskienė.

DARBOTVARKĖ

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u. k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (u. k. 27302), vargonų (u. k. 16811), prospekto (fasado) (u. k. 26778) ir skulptūrų (u. k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26786), Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8 tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų programos (toliau – Programa) vertinimas.

Programos rengėjas: polichromuoto medžio restauratorius ekspertas A. Šiaulys (Nr. 30);

Statusas: Paminklas

Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Nacionalinis

Rūšis: Nekilnojamas

Vertybė pagal sandarą: į kompleksą įeinantis

Vertingųjų savybių pobūdis: Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas); Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalūs); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas)

SVARSTYTA

Restauravimo taryba (toliau – Taryba) susipažino su pateikta Programa. Taryba pažymi, kad Programa parengta tinkamai, vadovaujantis Kilnojamųjų kultūros vertybių tyrimo, konservavimo ir restauravimo tvarkos aprašu, turi visas privalomas sudėtines dalis, technologines rekomendacijas, tyrimų medžiagą.

NUTARTA:

Taryba, susipažinusi su pristatyta Programa, pažymi, kad Programa yra parengta tinkamai ir Taryba ją tvirtina.

Restauravimo tarybos pirmininkė



Dalia Krūminienė

Restauravimo tarybos sekretorius



Gintaras Ivanavičius

RESTAURAVIMO TARYBOS PROTOKOLAS

2022-04-01 Nr. 114-37
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10.00 val.
Posėdžio pabaiga – 11.00 val.
Posėdžio pirmininkas – Robertas Švelnikas
Posėdžio sekretorius – Indrė Baliulytė

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Neringa Šarkauskaitė-Šimkuvienė, Jurga Bagdzevičienė, Elena Kazlauskaitė, Aelita Bielinytė, Rūta Glinskytė Kavaliauskienė, Rimvydas Derkintis

Taip pat dalyvavo Vilniaus Šv. Dvasios parapijos klebonas Szymon Wiklo, vargonininkas Romuald Seniut, Kultūros tyrimų instituto sakralinės dailės specialistės - humanitarinių m. dr. Dalia Vasiliūnienė; humanitarinių m. dr. Asta Giniūnienė

DARBOTVARKĖ:

Vietoje apžiūrėtas Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) būklės įvertinimas, 2019 m. parengto vargonų prospekto konservavimo, restauravimo darbų programos architektūrinės dalies (parengė Idalija Bėčienė) įvertinimas, atsižvelgiant į anksčiau atliktus darbus.

SVARSTYTA:

11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas, statytas tarp 1775-1776 m., yra bažnyčios vertingoji savybė.

Duomenys iš KVR: Prospekto matmenys: bendras aukštis iki pedalų bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalų bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedalinių bokštų išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospekto architektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas medžio drožėjas Gėdowskis.

Vargonų instrumentas baigtas 1776 m., prospektas nudažytas ir nuauksuotas apie 1787 m.. Vargonų prospektą puošia gausūs kiaurapjūviai ir pilnaviduriai drožiniai bei angelų skulptūros. Itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina grietę, juose yra išdrožinėti įrašai: ANNO 1776 / DO ADA CASPARINI – šiuos vargonus pastačiusio meistro inicialai bei instrumento pastatymo data; prospekto šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti ažūriniai sparnai.

Apžiūrėjus konstatuota, kad kai kurios prospekto dalys dalinai restauruotos – taip pat ir drožiniai.

Pažymėta, kad auksavimo darbų kiekius būtina perskaičiuoti, nes, siekiant išsaugoti autentišką auksuotę, ją būtina tik retušuoti, o plėvelinio aukso (aukso folijos) naudojimas būtų leistinas tik kai kuriose vietose.

Pastebėta, kad yra nekokybiškai atliktų restauravimo darbų – fasado plokštumų tarpuose esantys profiliuoti apvadėliai auksuoti ant neišlygintų paviršių, kai kurios plokštumos buvo retušuotos, tačiau retušavimas nebaigtas.

Bendrovė „Croaton“ atliko cheminius ir biologinius tyrimus, kurių duomenys ir parengtos technologinės rekomendacijos vertingi, tačiau nepilni – nenurodytos mėginių ėmimo vietos. Reikėtų išversti tyrimų ataskaitą ir rekomendacijas į lietuvių kalbą, kad konservavimo, restauravimo darbų programa atitiktų teisės aktų reikalavimus.

Įvertinus programos 6 p. – planuojamus darbus, konstatuota, kad reikia papildyti auksuotės metodiką technologiniais procesais, įvardinant auksavimo technikas bei numatomas naudoti medžiagas, parengti polichromuoto medžio bei metalinių dalių konservavimo, restauravimo darbų metodikas, remiantis atliktais technologiniais, polichrominiais, meniniais tyrimais.

Prospekto pagrindinės dalies konservavimo, restauravimo darbus reikia atlikti pirmiausia, kad būtų galima montuoti restauruotą instrumento dalį.

NUTARTA:

1. Rekomenduoti atliktų tyrimų ataskaitas ir rekomendacijas išversti į lietuvių kalbą.
2. Rekomenduoti remiantis atliktais technologiniais, polichrominiais, menotyriniais tyrimais papildyti auksuotės metodiką technologiniais procesais, įvardinant auksavimo technikas, numatomas naudoti medžiagas bei parengti metalinių dalių ir polichromuoto medžio konservavimo ir restauravimo darbų metodikas.
3. Rekomenduoti perskaičiuoti auksavimo ir kitų konservavimo, restauravimo darbų kiekius, įvertinant jau atliktus konservavimo, restauravimo darbus.
4. Perskaičiavus darbų kiekius, patikslinti konservavimo, restauravimo darbų skaičiuojamąją kainą.
5. Pradėjus darbus, reguliariai kvieisti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.

Restauravimo tarybos pirmininko pavaduotojas

Robertas Švelnikas

Restauravimo tarybos sekretorė

Indrė Baliulytė

P. ALFONSAS ŠIAULYS

YRA POLICHROMUOTOS MEDINĖS SKULPTŪROS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS

MR (S) ALFONSAS ŠIAULYS

IS QUALIFIED AS POLYCHROMED
RESTORER OF THE WOOD SCULPTURE
CATEGORY



Amens pataras/Signature of Commissioner

1995 M. KOVO 24 D.

Issuance date/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO

KOMISIJOS 1992.12.09 M.

PROT. NR. 1579/61 NUTARIMU

P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIA

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 1997

M. GRUODŽIO 9 D.

Ministras/Minister

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO

KOMISIJOS 1992.12.09 M.

PROT. NR. 9/28 NUTARIMU

P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIA

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2002

M. GRUODŽIO 31 D.

S. ŠALTENIS

Ministras/Minister

N. RAUCKIENE

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO

KOMISIJOS 2003.06.12 M.

PROT. NR. 27/46 NUTARIMU

P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIA

(POLICHROMUOTOS MEDIS)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2008

M. GRUODŽIO 30 D.

N. RAUCKIENE

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO

KOMISIJOS 2008.06.19 M.

PROT. NR. 35/54 NUTARIMU

P. A. ŠIAULIUI

PRIPAŽINTA (S) EKSPERTO

(POLICHROMUOTO MEDŽIO)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI

M. NEIŠMINKINTI

J. JUČAS

2. ŠLIUGAUSKAS

Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO

KOMISIJOS M.

NUTARIMU

P.

PRIPAŽINTA (S)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI

M.

Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA

MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 405
No.

P. ARVYDAS PAULIONIS
YRA AUKSUOTĖS
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) ARVYDAS PAULIONIS
IS QUALIFIED AS GILT
RESTORER OF THE
CATEGORY.



Asmens parašas/Signature of holder
2003.12
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATTESTAVIMO

KOMISIJOS 2003.11.27 M.
PROT. NR. 29/48 NUTARIMU

P. A. PAULIONIUI
PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGORIJOS
(AUKSUOTĖ)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2008
M. GRUODŽIO 31 D.

R. ŽAKAITIENE *R. Žakaitienė*
Ministras/Minister

N. RAUCKIENE *N. Rauckienė*
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATTESTAVIMO

KOMISIJOS 2011.11.22 M.
PROT. NR. 42/61 NUTARIMU

P. A. PAULIONIUI

PRIPAŽINTA (S) PIRMOS KATEGOR.
(AUKSLIOTĖ)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2016
M. LAPKRIČIO 30 D.

A. GELŪNAS *A. Gelūnas*
Ministras/Minister

J. ŠLIUGERIENTĖ *J. Šliugeriėnė*
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATTESTAVIMO

KOMISIJOS 2019.06.28 M.
NR. 49/68 NUTARIMU

P. A. PAULIONIUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOSIOS
KATEGORIJOS (AUKSLIOTĖ)

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI
M. NETERMINUOTAI D.

A. GELŪNAS *A. Gelūnas*
Ministras/Minister

J. SENVAITIENĖ *J. Senvaitienė*
Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA

MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 322
No.

P. VIRGINIJUS STANČIKAS

YRA MENINIŲ BALDŲ
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.

MR (S) VIRGINIJUS STANČIKAS

IS QUALIFIED AS FURNITURE

RESTORER OF THE
CATEGORY.



Asmens parašas/Signature of bearer

2000.09.17
Išdavimo data/Date of issue

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO

KOMISIJOS 2019.06.03 M.

NR. 58/48 NUTARIMU

P. V. STANČIKUI

PRIPAŽINTA (S) AUKŠČIAUSIOSIOS

KAT. MENINIŲ BALDŲ

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI _____

M. NETERMINUOTAI D.

M. KVIETKAUSKAS

Minsčių Ministras

J. SENVAITIS

Komisijos pirmininkas

LIETUVOS RESPUBLIKA
KULTŪROS MINISTERIJA
MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA

R

KVALIFIKACIJOS LIUDIJIMAS
QUALIFICATION CERTIFICATE

Nr. 333
No.

P. RIMVYDAS DERKINTIS
VRA METALO DIRBINIŲ
KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS.
MR (S) RIMVYDAS DERKINTIS
IS QUALIFIED AS METAL
RESTORER OF THE
CATEGORY.



Atstovo pareigybės dokumentas
2001.01.09
Signature date (Date of issue)

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO
KOMISIJOS 2000.11.30 M.
PROT. NR. 19/38 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) ANTROS KATEGORIJOS
METALO DIRBINIŲ

KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2006

M. SAUSIO 01 D.
G. LEVIŠAS
N. RAUČKIENE

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO
KOMISIJOS 2011.11.22 M.
PROT. NR. 92/61 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) ANTRĄ KATEGORIJOS
(METALO DIRBINIAI)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2016
M. LAUKRIČIO 30 D.

A. GELONAS
Ministras (Minister)
Z. ŠLOGERIENE
Komisijos pirmininkas

ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS
SUTEIKIMĄ

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER-
TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATSTAVIMO
KOMISIJOS 2016.12.07 M.
NR. 52/74 NUTARIMU
P. R. DERKINČIUI
PRIPAŽINTA (S) EKSPERTO
KATEGORIJOS (METALO DIRBINIAI)
KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI 2021
M. BRUODIŲ 31 D.

L. RUOKYTĖ-TONISSON
T. SENVAITIENE
Komisijos pirmininkas

**Individualios veiklos pažyma
Nr.594732**



**Vilniaus dominikonų vienuolyno ansamblio (unik.KVR o.k.21),
Šv.Dvasios bažnyčios (unik.KVR o.k. 27302) vargonų (unik.KVR o.k.16811) prospekto
(unik.KVR o.k.26778) ir skulptūrų (unik.KVR o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784,
267845, 26786) bei drožinių, Vilniaus m. sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8, restauravimo
programos architektūrinė dalis
Žemės sklypo kadašto Nr. 0101/0041:189**

**Parengė: Architektė I.Bėčienė
Tel.nr. 868730995
idalijabeciene@gmail.com
NKPA atest.nr.3798, išd.2016,03.03**

**Vilnius
2019**

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

BYLOS TURINYS:

1.	Bylos turinys	1 lapas
2.	Situacijos schema	1 lapas
3.	Casparini vargonų fotogrametrija	1 lapas
4-8.	Nekilnojamojo turto registro centrinio duomenų banko išrašas	5 lapai
9-20.	Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios kultūros vertybių registro duomenys	12 lapų
21.	Vilniaus Šv Dvasios bažnyčios vargonų prospekto kultūros vertybių registro duomenys	1 lapas
22-108.	Kultūros vertybės pagrindinis dosje (Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios vargonai)	87 lapai
109-128.	“A.G.Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai, spalvinio sprendimo projektas ” (2000 m.) bylos kopija .	20 lapas
129.	Kvalifikacijos atestato kopija	1 lapas
130-138.	Aiškinamasis raštas	9 lapai
139.	Vilniaus Šv.Dvasios, Dominikonų bažnyčios vargonai. Detalių numeracija.	1 lapas
140-160.	Drožinių ir skulptūrų suvestinė	21 lapas
161-162.	Tvarkybos darbų-restauravimo medžiagų, kiekių žiniaraštis SŽ-1	2 lapai

Duomenų tiekėjai: GDR10LT © Nacionalinė Žemės Tarnyba prie ŽŪM, 2014 (<http://www.nzt.lt/>). ORT10LT © Nacionalinė Žemės Tarnyba prie ŽŪM, 2009-2010, 2012-2013 (<http://www.nzt.lt/>). Adresų ir gatvių duomenys © VĮ Registrų Centras, 2014 (<http://www.registrucentras.lt/>). © Anykščių rajono savivaldybė, 2001. © Panevėžio miesto savivaldybė, 2011. © SĮ Vilniaus planas, 2001. © Valstybinė saugomų teritorijų tarnyba prie Aplinkos ministerijos, 2013 Lietuvos Respublikos saugomų teritorijų valstybės kadastrų duomenys. Kitos organizacijos ir įmonės (<http://www.maps.lt/lt/apie/autorines>).



VALSTYBĖS ĮMONĖ REGISTRŲ CENTRAS

Vincio Kudirkos g. 18-3, LT-03105 Vilnius, tel. (5) 2688 262, faks. (5) 2688 311, el. p. info@registrucentras.lt

NEKILNOJAMOJO TURTO REGISTRO CENTRINIO DUOMENŲ BANKO IŠRAŠAS

2013-04-23 09:36:58

1. Nekilnojamojo turto registre įregistruotas turtas:

Registro Nr.: 44/527094

Registro tipas: Žemės sklypas su statiniais

Sudarymo data: 2006-01-18

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 8

Registro tvarkytojas: Valstybės įmonės Registrų centro Vilniaus filialas

2. Nekilnojamieji daiktai:

2.1

Žemės sklypas

Unikalus Nr.: 4400-0774-8078

Kadastrinis Nr.: 0101/0041:189 Vilniaus m. k.v.

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kita

Naudojimo būdas: Visuomeninės paskirties teritorijos

Naudojimo pobūdis: Religinės paskirties pastatų statybos

Žemės sklypo plotas: 0.6950 ha

Užstatyta teritorija: 0.6950 ha

Žemės ūkio duomenų našumo balas: 40.0

Matavimų tipas: Žemės sklypas suformuotas atliekant kadastrinius matavimus

Indeksuota žemės sklypo vertė: 1058763 Lt

Žemės sklypo vertė: 661727 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 4897874 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2006-01-12

Kadastro duomenų nustatymo data: 2005-03-30

2.2.

Pastatas - Gyvenamasis namas

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 4

Unikalus Nr.: 1094-0057-8014

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Gyvenamoji (trijų ir daugiau butų - daugiabučiai pastatai)

Pažymėjimas plane: 1A2p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 26 %

Dujos: Gamtinės

Sienos: Plytos

Šildymas: Krosninis šildymas

Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis

Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas

Aukštų skaičius: 2

Bendras plotas: 635.66 kv. m

Naudingas plotas: 450.90 kv. m

Gyvenamasis plotas: 331.97 kv. m

Rūšių (pusrūšių) plotas: 184.76 kv. m

Užstatytas plotas: 366.00 kv. m

Tūris: 3950 kub. m

Koordinatė X: 6061302.83

Koordinatė Y: 582755.98

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 897203 Lt

Atkuriamoji vertė: 53822 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 113047 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1998-05-14

Kadastro duomenų nustatymo data: 1998-05-14

2.3.

Pastatas - Gyvenamasis namas

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Šv. Ignato g. 11

Unikalus Nr.: 1094-0471-9013

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Gyvenamoji (vieno buto pastatai)

Pažymėjimas plane: 1A3p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 51 %

Sienos: Plytų mūras

Šildymas: Centrinis šildymas iš centralizuotų sistemų

Vandentiekis: Komunalinis vandentiekis

Nuotekų šalinimas: Komunalinis nuotekų šalinimas

Aukštų skaičius: 3

Bendras plotas: 548.34 kv. m
 Naudingas plotas: 437.31 kv. m
 Užstatytas plotas: 293.00 kv. m
 Tūris: 3202 kub. m

Gyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,

skaičius: 1

Koordinatė X: 6061321.56

Koordinatė Y: 582813.56

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 778000 Lt

Atkuriamoji vertė: 381000 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 915000 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.4.

Pastatas - Bažnyčia

Unikalus Nr.: 1094-0058-2016

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Religinė**

Pažymėjimas plane: 1R1p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Sienos: Plytų mūras

Šildymas: **Krosninis šildymas**

Vandentiekis: **Komunalinis vandentiekis**

Nuotekų šalinimas: **Komunalinis nuotekų šalinimas**

Aukštų skaičius: 2

Bendras plotas: 2272.71 kv. m

Pagrindinis plotas: 898.43 kv. m

Užstatytas plotas: 1794.57 kv. m

Tūris: 34059 kub. m

Koordinatė X: 6061284.47

Koordinatė Y: 582828.85

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.5.

Pastatas - Sandėlis

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 6

Unikalus Nr.: 1094-0058-0021

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Sandėliavimo**

Pažymėjimas plane: 3F3p

Statybos pabaigos metai: 1940

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 70 %

Sienos: Plytos

Šildymas: **Neapibrežtas**

Vandentiekis: **Komunalinis vandentiekis**

Nuotekų šalinimas: **Vietinis nuotekų šalinimas**

Aukštų skaičius: 3

Bendras plotas: 556.26 kv. m

Pagrindinis plotas: 556.26 kv. m

Užstatytas plotas: 407.00 kv. m

Tūris: 435 kub. m

Koordinatė X: 6061263.3

Koordinatė Y: 582790.9

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 67000 Lt

Atkuriamoji vertė: 20100 Lt

Vidutinė rinkos vertė: 28100 Lt

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28

Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.6.

Pastatas - Gyvenamasis namas

Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 6

Unikalus Nr.: 1094-0058-0010

Pagrindinė naudojimo paskirtis: **Gyvenamoji (vieno buto pastatai)**

Pažymėjimas plane: 1A3p

Statybos pabaigos metai: 1940

Baigtumo procentas: 100 %

Fizinio nusidėvėjimo procentas: 41 %

Dujos: **Gamtinės**

Sienos: Plytos

Šildymas: **Krosninis šildymas**

Vandentiekis: **Komunalinis vandentiekis**

Nuotekų šalinimas: **Komunalinis nuotekų šalinimas**

Aukštų skaičius: 3
 Bendras plotas: 2795.53 kv. m
 Pagrindinis plotas: 377.83 kv. m
 Naudingas plotas: 2128.53 kv. m
 Gyvenamasis plotas: 383.08 kv. m
 Verslo plotas: 328.45 kv. m
 Rūsių (pusrūsių) plotas: 253.94 kv. m
 Užstatytas plotas: 2180.00 kv. m
 Tūris: 16054 kub. m

Gyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,
 skaičius: 1

Negyvenamosios paskirties patalpų,
 suformuotų kaip atskiri nekilnojamieji daiktai,
 skaičius: 1

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 3462 Lt
 Atkuriamoji vertė: 2044 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1985-09-12
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

2.7. **Kiti statiniai (inžineriniai) - Kiemo statiniai**
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Dominikonų g. 4
 Aprašymas / pastabos: (tvora)
 Unikalus Nr.: 1094-0057-8047

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kiti inžineriniai statiniai
 Statybos pabaigos metai: 1970
 Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 7300 Lt
 Atkuriamoji vertė: 3620 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 7602 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 1998-05-14
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1998-05-14

2.8. **Priklausinys: Kiti statiniai (inžineriniai) - Kiemo statiniai**
 Adresas: Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Šv. Ignato g. 71
 Aprašymas / pastabos: (kiemo aikštelė)
 Unikalus Nr.: 1094-0471-9024

Pagrindinė naudojimo paskirtis: Kiti inžineriniai statiniai
 Statybos pabaigos metai: 1940
 Baigtumo procentas: 100 %
 Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): 1800 Lt
 Atkuriamoji vertė: 540 Lt
 Vidutinė rinkos vertė: 756 Lt
 Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: 2004-06-28
 Kadastro duomenų nustatymo data: 1985-09-12

Priklausanti dalis: 1/1 priklauso pastatui Nr. 1094-0471-9013, aprašytam p. 2.3.

3. Daikto priklausiniai iš kito registro: įrašų nėra

4. Nuosavybė:

4.1. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: LIETUVOS RESPUBLIKA, a.k. 111105555
 Daiktas: 3607/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1.
 Įregistravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
 Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01
 Įrašas galioja: Nuo 2013-03-05

4.2. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: Vilniaus arkivyskupija, a.k. 192059489
 Daiktas: 3343/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1.
 Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo įsakymas, 2013-02-01, Nr. 49V-(14.49.2.)-146
 Priėmimo - perdavimo aktas, 2013-02-06, Nr. 49LS-(14.49.99.)-16
 Įrašas galioja: Nuo 2013-03-05

4.3. **Nuosavybės teisė**
 Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541
 Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.
 Įregistravimo pagrindas: Sutartis, 2004-07-16, Nr. 4123
 Įrašas galioja: Nuo 2004-07-30

4.4. **Nuosavybės teisė**

Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.

kiti statiniai Nr. 1094-0471-9024, aprašyti p. 2.8.

[registravimo pagrindas: Sutartis, 2004-07-16, Nr. 4123

[rašas galioja: Nuo 2004-07-30

4.5.

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, a.k. 191309541

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-2016, aprašytas p. 2.4.

[registravimo pagrindas: Lietuvos Respublikos Įstatymas, 1990-02-14, Nr. XI-3697

Pažyma, 1996-09-10, Nr. 23

[rašas galioja: Nuo 1996-10-09

4.6

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus arkivyskupija, a.k. 192059489

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0057-8014, aprašytas p. 2.2.

[registravimo pagrindas: Steigėjo įsakymas, 1993-03-12, Nr. 79

Priėmimo - perdavimo aktas, 1993-03-31

[rašas galioja: Nuo 1995-09-06

5. Valstybės ir savivaldybių žemės patikėjimo teisė.

5.1.

Valstybinės žemės patikėjimo teisė

Patikėtinis: Nacionalinė žemės tarnyba prie Žemės ūkio ministerijos, a.k. 188704927

Daiktas: 3607/6950 žemės sklypo Nr. 4400-0774-8078, aprašyto p. 2.1., 4.1.

[registravimo pagrindas: Žemės įstatymo pakeitimo ir papildymo įstatymas Nr. XI-912, 2010 m. birželio 18 d.

[rašas galioja: Nuo 2013-03-05

6. Kitos daiktinės teisės : įrašų nėra

7. Juridiniai faktai:

7.1.

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.

[registravimo pagrindas: Kultūros paveldo departamento Nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo tarybos aktas, 2012-03-20, Nr. KPD-RM-1755

Aprašymas: 2012-03-26 Kultūros paveldo departamento pranešimas Nr. 03-63, nekilnojamojo daikto kodas 10347

[rašas galioja: Nuo 2012-03-27

7.2

Nekilnojamasis daiktas yra nekilnojamųjų kultūros vertybių teritorijoje (jų apsaugos zonoje)

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

pastatas Nr. 1094-0057-8014, aprašytas p. 2.2.

kiti statiniai Nr. 1094-0057-8047, aprašyti p. 2.7.

[registravimo pagrindas: Kultūros paveldo departamento Nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo tarybos aktas, 2012-03-20, Nr. KPD-RM-1755

Aprašymas: 2012-03-26 Kultūros paveldo departamento pranešimas Nr. 03-62, nekilnojamojo daikto kodas 21

[rašas galioja: Nuo 2012-03-27

7.3.

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Kultūros paveldo centras, a.k. 188204053

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.

pastatas Nr. 1094-0058-0010, aprašytas p. 2.6.

[registravimo pagrindas: Kultūros vertybių apsaugos departamento įsakymas, 2003-05-08, Nr. Į-130

Aprašymas: kult. vert. kodas G354K2; G354K3

[rašas galioja: Nuo 2003-09-02

7.4

Nekilnojamasis daiktas įrašytas į nekilnojamųjų kultūros vertybių registrą

Kultūros paveldo centras, a.k. 188204053

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-2016, aprašytas p. 2.4.

[registravimo pagrindas: Kultūros vertybių apsaugos departamento įsakymas, 2003-05-08, Nr. Į-130

Aprašymas: kult. vert. kodas G354K

[rašas galioja: Nuo 2003-09-02

8. Žymos:

8.1.

Sudaryta Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų apsaugos sutartis

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0471-9013, aprašytas p. 2.3.

pastatas Nr. 1094-0058-0021, aprašytas p. 2.5.

[registravimo pagrindas: Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto apsaugos sutartis, 2012-10-05, Nr. AS-8

[rašas galioja: Nuo 2012-11-27

8.2.

Sudaryta Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų apsaugos sutartis

Daiktas: pastatas Nr. 1094-0058-0010, aprašytas p. 2.6.

[registravimo pagrindas: Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto apsaugos sutartis, 2012-10-05, Nr. AS-7

[rašas galioja: Nuo 2012-10-15

9. Specialiosios žemės ir miško naudojimo sąlygos:

9.1.

XLVIII. Šilumos ir karšto vandens tiekimo tinklų apsaugos zonos

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01

[rašas galioja: Nuo 2006-01-25

9.2.

I. Ryšių linijų apsaugos zonos

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01

[rašas galioja: Nuo 2006-01-25

9.3.

XLIX. Vandentiekio, lietaus ir fekalinės kanalizacijos tinklų ir įrenginių apsaugos zonos

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01

[rašas galioja: Nuo 2006-01-25

9.4.

IX. Dujotiekių apsaugos zonos

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01

[rašas galioja: Nuo 2006-01-25

9.5.

VI. Elektros linijų apsaugos zonos

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-0774-8078, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Savivaldybės valdybos sprendimas, 1996-11-07, Nr. 1843V
Apskrities viršininko įsakymas, 2006-01-10, Nr. 2.3-18-01

[rašas galioja: Nuo 2006-01-25

10. Daikto registravimas ir kadastro žymos: [rašų nėra

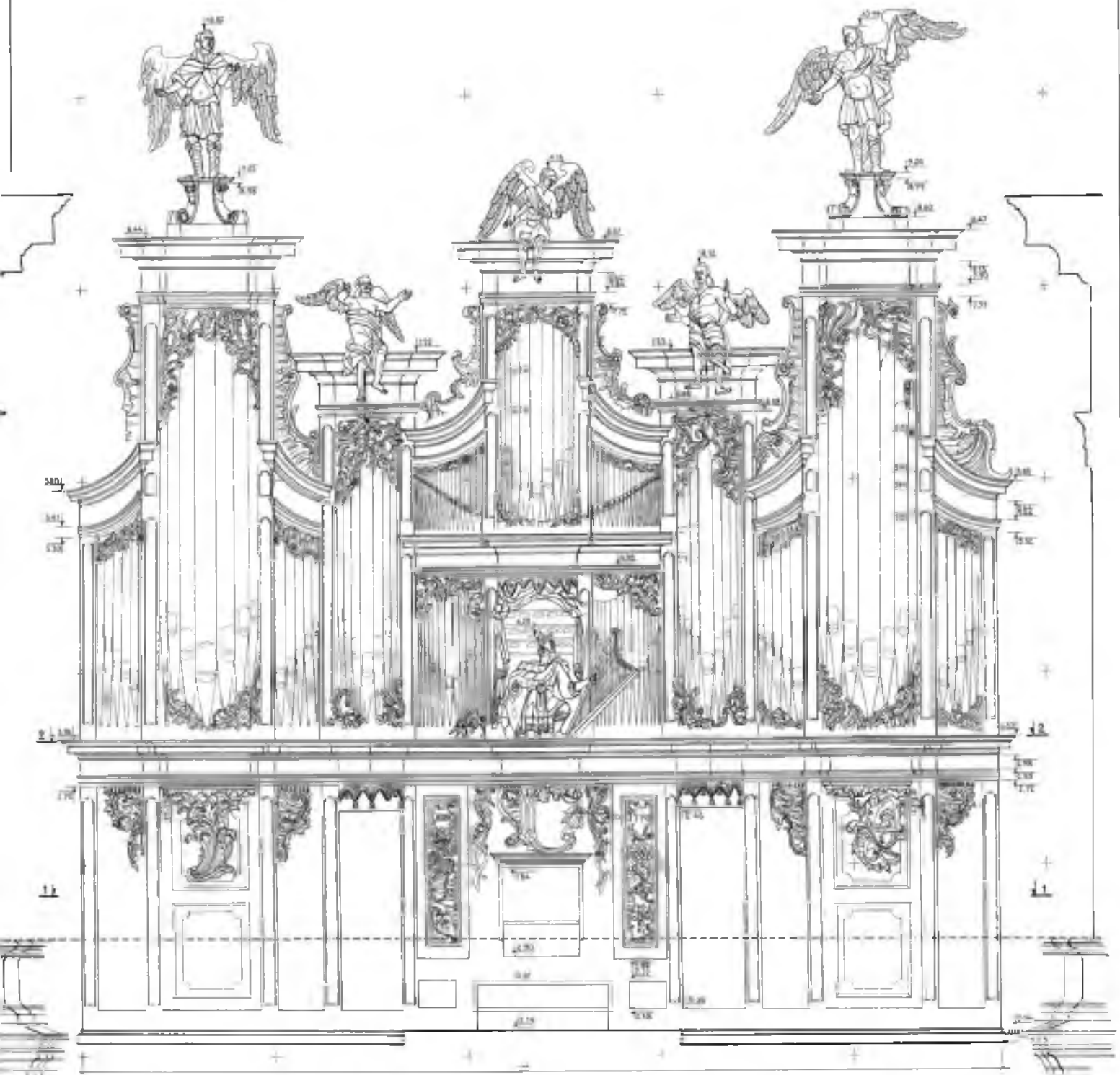
11. Registro pastabos ir nuorodos: [rašų nėra

12. Kita informacija: [rašų nėra

13. Informacija apie duomenų sandoriui tikslinimą: [rašų nėra

2013-04-23 09:38:58

Dokumentą atspausdino: L. e.
kadastro specialistės pareigasANASTASIJA
STANKEVIČ



PROFILIAI 1-1, 2-2

Vilnius, Gedimėno g. Nr. 4			
Dr. Donatas Kasiulis			
Arch. A. Kasiulis	Arch. J. Kasiulis	Arch. S. Kasiulis	Arch. V. Kasiulis
Sąlygines vėrovės (schematinės)			
maštelis 1:100			

Vargonų prospektas - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.k. 21) Šventosios Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vertingąja savybe

• **Aprašymas**

• **Unikalus objekto kodas**

26778

• **Pilnas pavadinimas**

Vargonų prospektas - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.k. 21) Šventosios Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vertingąja savybe

• **Adresas**

Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

• **Įregistravimo registre data**

2002-12-18

• **Statusas**

Registrinis

• **Rūšis**

Nekilnojamasis

• **Vertybė pagal sandarą**

Į kompleksą įeinantis

• **Seni kodai**

- **Kodas registre iki 2005.04.19:** P125K1

• **Priklauso kompleksui**

[Vargonai - tapo Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio \(u.k. 21\) Šventosios Dvasios bažnyčios \(u.k. 27302\) vertingąja savybe](#)

• **Eil.Nr. komplekse**

1

• **Dokumentai**

1. KVAD direktoriaus įsakymas; 2002-12-18; Nr: 393 ;

Naujas komentaras / nuotrauka

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šventosios Dvasios bažnyčia

• Aprašymas

- **Unikalus objekto kodas**

27302

- **Pilnas pavadinimas**

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio Šventosios Dvasios bažnyčia

- **Adresas**

Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8 / Vilniaus miesto sav., Šv. Ignoto g.

- **Įregistravimo registre data**

2003-05-08

- **Statusas**

Paminklas

- **Objekto reikšmingumo lygmuo yra**

Nacionalinis

- **Rūšis**

Nekilnojamasis

- **Vertybė pagal sandarą**

Į kompleksą įeinantis

- **Seni kodai**

- **Kodas registre iki 2005.04.19:** G354K1

- **Priklauso kompleksui**

[Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis](#)

- **Eil.Nr. komplekse**

1

- **Autorius**

1679-1688 m. rekonstrukcijos vadovas - Mykolas Vainilavičius, 1750-1770 m. atstatymo-restauravimo autoriai - archit. Jonas Kristupas Glaubicas (apie 1700-1767), Tobijas Dideršteinas (?-1769 m.), Pranciškus Hoferis, Jonas Valentas Dideršteinas

- **Amžius**

statyta XV a. pr., rekonstruota 1679-1688 m., nukentėjo nuo gaisrų 1738 m., 1748-1749 m., atstatyta-restauruota 1750-1770 m., remontuota 1813-1815 m. ir XIX a. II p. - pab., restauruota 1976-1982 m.

- **Stilius**

vėlyvojo baroko stilistika

- **Vertingųjų savybių pobūdis**

- Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas);
- Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalus);
- Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);
- Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);
- Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas);

- **Vertingosios savybės**

- 1.1.2. tūrinė erdvinė kompozicija - **lotyniško kryžiaus plano, dvibokštė, bazilikinė, trinavė bažnyčia su kupolu virš transepto, apside, ŠR korpusu, PR ir ŠR zakristijomis bei rūšio pagrindine patalpa su kriptomis** (bažnyčią iš PV-ŠV pusių supa Dominikonų vienuolyno namo korpusai, ŠR korpusas III a. su pastoge; būklė gera; BR Nr. 1-8; IKONOGRAFIJA Nr. 7-13, 15-19, 21-28; FF Nr. 9-20; 2011 m.); **stogo forma - centrinės dalies - dvišlaitė, PV fasado Š ir P bokštelių - keturšlaitė, centrinio bokšto - kupolinė su žibintu, šoninių navų ir PR, ŠV zakristijų - viensšlaitė** (tūriniai stoglangiai ŠV fasade įrengti naujai; -; FF Nr. 1; 2011 m.); **stogo dangos medžiaga - bažnyčios skardos lakštų tipas, ŠV zakristijos - molio čerpių tipas** (-; -; FF Nr. 15; 2011 m.);
- 1.1.3. aukštų išplanavimas - **lotyniško kryžiaus plano, trijų navų, su vargonų choru virš priebažnyčio, presbiterija, vienuolių choru už jos bei PR ir ŠV zakristijomis** (-; -; BR Nr. 2-8; FF Nr. 9-20, 51-61, 72, 74, 78, 79; 2011 m.); **sienų angos - ŠR korpuso ŠR, PV, Š fasadų langų ir durų angos stačiakampės, su segmentinėmis ir pusapskritėmis sąramomis bei įvažiavimo į mažąjį vidaus kiemą anga su segmentine sąrama** (nustatant angų autentiškumą remtasi 1984 m. architektūriniais apmatavimais; būklė patenkinama; žr. 15.14.; FF Nr. 14-18; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 lango virš durų į patalpą Nr. 20 stačiakampė anga** (-; būklė patenkinama; žr. 13.14; FF Nr. 73; 2011 m.); **durų iš Dominikonų**

vienuolyno galerijos į priebažnytį ir šoninę kairiąją navą angos su segmentine ir pusapskrite sąramomis; durų iš transepto šoninėse navose ir laiptinės patalpos Nr. 18 angos su segmentinėmis sąramomis; durų į PR zakristijos patalpą Nr. 19 anga, durų į ŠR zakristijos patalpas Nr. 21-23 angos ir durų į II a. patalpą Nr. 24 stačiakampės angos; ŠR korpuso III a. patalpos Nr. 25 anga su pusapskrite sąrama (į ŠR korpuso II a. patalpas nepatekta; būklė gera; žr. 13.14; BR Nr. 3-5; FF Nr. 50, 68-71, 73, 79, 80, 83, 86, 89; 2011 m.); įėjimo į rūšio patalpą Nr. 1 anga, perėjimų tarp rūšio patalpų Nr. 2-15 angos stačiakampės ir su segmentinėmis sąramomis (nustatant angų autentiškumą remtasi 2005 m. tyrimais; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 36, 41, 43, 44, 45; 2011 m.); sienų nišos - rūšio patalpų Nr. 2, 3, 6, 9, 12, 15, 16 stačiakampės su segmentinėmis sąramomis nišos (nustatant nišų autentiškumą remtasi 2005 m. tyrimais; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 42, 44, 45, 49; 2011 m.); I-II a. patalpų Nr. 20, 21, 24 nišos su segmentinėmis sąramomis (nustatant nišų autentiškumą remtasi 1985 m. restauravimo-pritaikymo projektu; būklė gera; žr. 13.27; BR Nr. 3; -, 2011 m.);

- 1.1.4. fasadų architektūrinis sprendimas - **architektūrinio sprendimo visuma** (-; -; BR Nr. 2-8; IKONOGRA Nr. 7-13, 15-19; FF Nr. 9-13, 19, 20; 2011 m.); **fasadų architektūros tūrinės detalės - centrinės dalies plytų mūro kupolas, sudarytas iš būgno ir žibinto** (-; būklė gera; FF Nr. 24; 2011 m.); **PV fasado keturkampio skerspjūvio tinkuoto plytų mūro bokštai** (-; būklė gera; FF Nr. 20; 2011 m.); **ŠR, ŠV, PV ir PR fasadų tinkuoto plytų mūro frontonai** (-; būklė gera; FF Nr. 20, 21, 23-26; 2011 m.); **R kiemo III a. PR kampo medinis karkasinės konstrukcijos priestatas-koridorius** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 17; 2011 m.); **fasadų apdaila ir puošyba - tinkas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 9-20; 2011 m.); **kupolo reljefinis ir tapytas ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 19, 25, 29; 2011 m.); **ŠR fasado frontono reljefinis kartušas su įrašu „1835./R1901“ ir kartušas su herbais** (-; būklė patenkinama; Nr.; FF Nr. 23, 24; 2011 m.); **ŠV, PV ir PR fasadų frontonų reljefinis ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; Nr. 20, 21, 23-25; FF Nr.; 2011 m.); **septyni ornamentuoti kryžiai: kupolo ornamentuotas kryžius I** (Uk 7329, DR 79; būklė patenkinama; FF Nr. 22; 2011 m.); **ŠR fasado frontono ornamentuotas kryžius II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 23, 24; 2011 m.); **PR fasado frontono ornamentuotas kryžius III** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 26; 2011 m.); **du PV bokštų ornamentuoti kryžiai IV, V** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 20, 22; 2011 m.); **PV fasado frontono ornamentuotas kryžius VI** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 20, 21; 2011 m.); **ŠV fasado frontono ornamentuotas kryžius VII** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 25; 2011 m.);
- 1.1.5. konstrukcijos - **akmenų ir plytų mūro pamatas su tinkuotu akmenų ir plytų mūro cokoliu** (-; būklė gera; FF Nr. 30; 2011 m.); **rūšių akmenų ir plytų mūro sienos, I-III a. plytų mūro sienos** (-; būklė gera; FF Nr. 9-20, 36-46, 49; 2011 m.); **rūšio patalpų Nr. 1-15 plytų mūro cilindriniai, cilindriniai su liunetėmis ir kryžminiai skliautai** (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 37-40, 43, 45, 46, 49; 2011 m.); **priebažnyčio, centrinės ir šoninių navų, transepto, presbiterijos, vargonų**

choro tinkuoti plytų mūro cilindriniai su liunetėmis skliautai (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 51, 54-62, 102, 103, 110-113, 128, 133; 2011 m.); transepto tinkuotas plytų mūro kupolas (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 62, 94-96; 2011 m.); PR zakristijos patalpos Nr. 19, ŠV zakristijos patalpų Nr. 22, 23 tinkuoti plytų mūro kryžminiai skliautai (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 72, 78, 79; 2011 m.); ŠV zakristijos patalpos Nr. 21 ir II a. patalpos Nr. 20 tinkuoti plytų mūro cilindriniai su liunetėmis skliautai (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 74, 82; 2011 m.); II a. patalpos Nr. 20 medinė sijinė perdanga (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 81; 2011 m.); įvažiavimo į R vidaus kiemą angos medinė sijinė perdanga (-; būklė gera; FF Nr. 28; 2011 m.); kitos tarpaukštinės perdangos (netyrinėta; -; -; 2011 m.); stogo konstrukcija - medinė gegninė (stogo ilginiai paremti mediniais statramsčiais su pasparomis; būklė gera; FF Nr. 92, 93; 2011 m.); bokštų stogų konstrukcijos (netyrinėta; -; -; 2011 m.); kiti patalpų konstrukciniai elementai - vargonų choro balkonas su tinkuotu plytų mūro banguotu parapetu, paremtas suporintomis tinkuoto plytų mūro banguoto silueto kolonomis ir piliastrais (-; būklė gera; FF Nr. 63; 2011 m.); šoninių navų tinkuoto plytų mūro pilioriai, sujunti arkomis (-; būklė gera; FF Nr. 54-57; 2011 m.); rūšio patalpos Nr. 2 centre plytų mūro pilioriai, į kuriuos remiasi plytų mūro skliauto konstrukcija (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 38; 2011 m.); funkcinė įranga - presbiterijos medinė su dvivėriais varteliais baliustrada su profiliuotomis baliustromis, stilizuotais stulpeliais ir mediniu profiliuotu porankiu (-; būklė gera; FF Nr. 65; 2011 m.); I a. patalpos Nr. 18 sraigtiniai plytų mūro laiptai ir jų mediniai antpakopiai, vedantys į pastogę (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 85; 2011 m.); II a. patalpos Nr. 20 plytų mūro laiptai ir jų mediniai antpakopiai, vedantys iš I a. ŠV zakristijos į Dominikonų vienuolyno namo galerijos II a. (-; būklė gera; FF Nr. 81, 82; 2011 m.); mediniai 2 pakopų laiptai PR zakristijoje (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 71; 2011 m.); įėjimo iš navos į I a. koridoriaus patalpą Nr. 11 dvi medinės pakopos (-; būklė patenkinama; BR Nr. 20; FF Nr. 70; 2011 m.); plytų mūro laiptai į rūšio patalpą Nr. 1 (-; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 36; 2011 m.); plytų mūro laiptai rūšio patalpoje Nr. 14 (buvusi laiptinė į navą; būklė gera; BR Nr. 2; FF Nr. 47; 2011 m.); 15 altorių medinės vienos-trijų pakopų pakyls (išskyrus pakeistą Gailestingojo Jėzaus, buv. Vincento Ferero altoriaus pakylą; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 131, 132, 128, 131-140; 2011 m.); inžinerinė įranga - ŠV zakristijos patalpos Nr. 21 glazūruotų koklių krosnis (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 76; 2011 m.); stalių ir kiti gaminiai - langų medinės konstrukcijos ir skaidymo tipai (-; būklė gera; IKONOGRAFIJA Nr. 11, 12, 15; FF Nr. 10-14, 18, 19, 32-35; 2011 m.); ŠR fasado įvažiavimo į R kiemą medinės dvivėrės įsprūdinės vartų varčios su varteliais pėstiesiems (-; būklė patenkinama; FF Nr. 27; 2011 m.); mažojo kiemo PR fasado II a. medinių dvivėrių durų su viršlangiu tipas (-; būklė patenkinama; FF Nr. 18; 2011 m.); ŠR fasado įėjimo į rūšio medinių vienvėrių durų tipas (-; būklė patenkinama; FF Nr. 31; 2011 m.); priebažnyčio medinės dvivėrės įsprūdinės durys (-; būklė gera; FF Nr. 50; 2011 m.); įėjimo iš navos į Dominikonų vienuolyno I a. koridoriaus patalpą Nr. 11 medinės vienvėrės durys (-; būklė gera; BR Nr. 20; FF Nr. 70; 2011 m.); PR

zakristijos patalpos Nr. 19, II a. patalpos Nr. 24 medinės dvivėrės įsprūdinės durys (-; būklė gera; BR Nr. 3, 4; FF Nr. 71, 83; 2011 m.); **įėjimo į sakyklą medinės vienvėrės durys** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 69; 2011 m.); **ŠR zakristijos I a. patalpų Nr. 21-23 medinių vienvėrių ir dvivėrių durų tipai** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 73, 79; 2011 m.); **I a. patalpos Nr. 20 medinės vienvėrės durys su medine dalimi virš jų** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 80; 2011 m.);

- 1.1.6. vidaus dekoras - **rūsio patalpos Nr. 11 skliauto atramoje įrašas: „R○P/ 1753 / ATONI / ANDRO“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 48; 2011 m.); **PR sienos vitražas „Rožinio Švč. Mergelė Marija“** (Uk 8094, DV 96; būklė patenkinama; FF Nr. 120; 2011 m.); **1756-1770 m., XIX a. pab. kupolo, skliautų ir sienų tapyba: kupolo tapyba: kompozicija „Šventosios Dvasios apoteozė“** (Uk 8084, DV 86; būklė patenkinama; FF Nr. 62, 94-96; 2011 m.); **būgno tapyba: keturios Tikėjimo dorybių kompozicijos** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97-101; 2011 m.); **aštuonios alegorinės figūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97, 98, 100, 101; 2011 m.); **keturios emblemos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 97, 98; 2011 m.); **burų tapyba: paveikslas „Šv. Augustinas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Grigalius Didysis“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Jeronimas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Ambraziejus“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 94; 2011 m.); **vidurinės navos skliautų tapyba: paveikslas „Švč. Trejybė“** (Uk 8086, DV 88; būklė patenkinama; FF Nr. 102, 104; 2011 m.); **paveikslas „Šventosios Dvasios atsiuntimas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 102, 105; 2011 m.); **paveikslas „Apreiškimas Švč. Mergelei Marijai“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 103, 107; 2011 m.); **paveikslas „Jėzaus Krikštas“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 103, 106; 2011 m.); **P skliauto paveikslas „Šv. Dominyko vizija“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 108; 2011 m.); **Š skliauto paveikslas „Šv. Tomas Akvinietis“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 109; 2011 m.); **P navos skliauto paveikslas „Šv. Ona?“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 110; 2011 m.); **ornamentinė tapyba, paveikslo, embleminės kompozicijos likučiai** (Uk 8088, DV 90; būklė patenkinama; FF Nr. 112; 2011 m.); **Š navos skliauto paveikslas „Vakarienė Emausė“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 111; 2011 m.); **paveikslas „Mirties scena?“** ir **dvi embleminės kompozicijos su įrašais** (Uk 8087, DV 89; būklė patenkinama; FF Nr. 113; 2011 m.); **P navos R sienos įrašas lotynų kalba** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 110, 118; 2011 m.); **Š navos R sienos įrašas lotynų kalba** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 111, 119; 2011 m.); **vidurinės navos 1898-1899 m. sienų tapyba: P sienos paveikslas „Trys karaliai“** (Uk 8085, DV 87; aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 114; 2011 m.); **paveikslas „Nukryžiuavimas“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 115; 2011 m.); **Š sienos paveikslas „Prisikėlimas“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė

patenkinama; FF Nr. 116; 2011 m.); **paveikslas „Kristaus žengimas į dangų“** (aukštis - apie 500 cm, plotis - 350 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 117; 2011 m.); **XVIII a. III ketv. sienų ir skliautų reljefinis dekoras: kupolo glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 96; 2011 m.); **skliautų, sienų, vargonų choro ornamentinis dekoras** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 54, 55, 63; 2011 m.); **PR zakristijos patalpos Nr. 19 skliautų ir sienų ornamentinė tapyba** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 72; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 plafono reljefinis ornamentinis dekoras, Š sienos reljefinio ornamentinio dekor fragmentas** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 74, 75; 2011 m.); **III a. patalpų Nr. 26-28 tapyto frizo fragmentai** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 5; FF Nr. 165, 166; 2011 m.); **įmontuota įranga - šešiolika altorių: didysis Švč. Trejybės altorius su antepedijum, tabernakuliu, skulptūrine kompozicija „Švč. Trejybė“, aštuoniolika skulptūrų** (Uk 7331, DR 81; altoriaus plotis - apie 500 cm, gylis - 380 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121-123; 2011 m.); **antepedijus** (Uk 7327, DR 77; būklė patenkinama; FF Nr. 121; 2011 m.); **tabernakulis su skulptūra „Pelikanas“** (aukštis - 207 cm, plotis - 325 cm, gylis - 75 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **skulptūrinė kompozicija „Švč. Trejybė“: kryžius su Nukryžiuotojo skulptūra ir dviem angeliukų skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **reljefas „Šventoji Dvasia“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Dievas Tėvas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **antro tarpsnio skulptūra „Angeliukas“ I** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **skulptūra „Angeliukas“ II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 121, 123; 2011 m.); **dešiniojo kuliso pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Paulius“** (Uk 7319, DR 69; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Kotryna Sienietė“** (Uk 7317, DR 67; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **antro tarpsnio dvi angelų, dvi angeliukų skulptūros ir reljefinis kartušas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 124; 2011 m.); **karnizo dvi angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 124; 2011 m.); **kairiojo kuliso pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Petras“** (Uk 7318, DR 68; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 121, 122; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Rožė Limietė“** (Uk 7320, DR 70; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); **antro tarpsnio dvi angelų, dvi angeliukų skulptūros ir reljefinis kartušas** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 125; 2011 m.); **karnizo dvi angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 125; 2011 m.); **dešinysis šoninis Jėzaus Vardo altorius su antepedijum, tabernakuliu, paveikslu, septyniomis skulptūrom, reljefine kompozicija ir glorijs: antepedijus** (Uk 8121, DV 123; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **tabernakulis** (aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Jėzaus Vardas“ su rėmu** (Uk 7311, DR 61; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 126; 2011 m.); **antro tarpsnio tarpsnio reljefinė kompozicija „Atsimainymas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **trys angelų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **karnizo keturios angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Jėzaus monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 126; 2011 m.); **kairysis šoninis Rožinio Švč. Mergelės Marijos altorius su**

antepedijum, tabernakuliu, paveikslu, septyniom skulptūrom, reljefine kompozicija ir glorijs: antepedijus (Uk 8121, DV123; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); **tabernakulis** (aukštis - 141 cm, plotis - 348 cm, gylis - 58 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Rožinio Švč. Mergelė Marija“ su rėmu** (Uk 7308, DR 58; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 65, 127; 2011 m.); **antro tarpsnio tarpsnio reljefinė kompozicija „Rožinio Švč. Mergelė Marija“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); **trys angelų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); **karnizo keturios angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Švč. Mergelės Marijos monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 127; 2011 m.) **transepto P sienos Šv. Dominyko altorius su tabernakuliu, paveikslu, dešimt skulptūrų, obelisku ir reljefiniu kartušu (Uk 7327, DR 77)** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **tabernakulis** (aukštis - 176 cm, plotis - 270 cm, gylis - 61 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Stebuklas Soriano vienuolyne“** (Uk 7302, DR 52; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas popiežius“ I** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas popiežius“ II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas vyskupas“ I** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas vyskupas“ II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **karnizo skulptūra: „Šv. Pranciškus Asyžietis“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas šventasis“ I** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas šventasis“ II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas šventasis“ III** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **obeliskas su dviem angeliukų skulptūrom ir kartušas su įrašu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 128; 2011 m.); **transepto ŠV sienos Šv. Tomo Akviniečio altorius su tabernakuliu, paveikslu, dešimt skulptūrų, obelisku ir reljefiniu kartušu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **tabernakulis** (aukštis - 176 cm, plotis - 270 cm, gylis - 61 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Tomas Akvinietis“** (Uk 7304, DR 54; aukštis - 138 cm, plotis - 232 cm, gylis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Jeronimas“** (Uk 7315, DR 65; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Grigalius Didysis“** (Uk 7321, DR 71; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Ambraziejus“** (Uk 7314, DR 64; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Augustinas“** (Uk 7313, DR 63; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **antro tarpsnio skulptūra „Šv. evangelistas Matas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. evangelistas Morkus“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. evangelistas Lukas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **skulptūra „Šv. evangelistas Jonas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **obeliskas su dviem angeliukų skulptūrom ir kartušas su įrašu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 129; 2011 m.); **pirmo dešinio pilioriaus Gailestingojo Jėzaus, buv. Šv. Vincenzo Ferero, altorius su aštuoniom skulptūrom ir reljefine kompozicija** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130;

2011 m.); **pirmo tarpsnio skulptūra „Šv. Pranciškus“** (aukštis - 170 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Dominykas (?)“** (aukštis - 170 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **antro tarpsnio reljefinė kompozicija „Šv. Vincentas Fereras ?“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **karnizo trys angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **skulptūra „Kristus su kryžium ir strėlėmis“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 130; 2011 m.); **pirmo dešinio pilioriaus Šv. popiežiaus Pijaus V altorius su dviem paveikslais, dviem skulptūrom ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **paveikslas „Šv. popiežius Pijus V“** (Uk 7307, DR 57; aukštis - 201 cm, plotis - 97 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Petras kankinys“** (Uk 8076, DV 78; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **reljefinė glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 131; 2011 m.); **pirmo kairio pilioriaus Šv. Jackaus altorius su dviem paveikslais, dviem skulptūrom ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Jackus“** (Uk 7303, DR 53; aukštis - 190 cm, plotis - 93 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Teklė“** (Uk 7299, DR 49; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **reljefinė glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 132; 2011 m.); **kairės navos PR sienos Šv. Onos altorius su paveikslu, keturiom skulptūrom, dviem kartušais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Ona“ su aptaisu** (Uk 7325, DR 75; aukštis - 211 cm, plotis - 113 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Petras“** (aukštis - 187 cm, plotis - 92 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Paulius“** (aukštis - 187 cm, plotis - 82 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **kartušas su Šv. Onos monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **kartušas su herbu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 133; 2011 m.); **dešinės navos ŠV sienos Šv. Marijos Magdalietės altorius su dviem paveikslais, šešiom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Marija Magdalietė“** (Uk 8070, DV 72; aukštis - 204 cm, plotis - 106 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **paveikslas „Jėzus nešantis kryžių“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Kotryna Aleksandrietė ?“** (Uk 7322, DR 72; aukštis - 206 cm, plotis - 98 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **skulptūra „Šv. Barbora“** (aukštis - 218 cm, plotis - 94 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 134; 2011 m.); **dešinės navos PR sienos Jėzaus altorius su paveikslu „Jėzus prie stulpo“ ir reljefine glorijs su Jėzaus monograma** (Uk 8075, DV 77; paveikslo aukštis - 170 cm, plotis - 96 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 135; 2011 m.); **kairės navos ŠV sienos Šv. Juozapo altorius su paveikslu „Šv. Juozapas“ su aptaisais ir reljefiniu kartušu** (Uk 8105, DV 107; paveikslo aukštis - 165 cm, plotis - 89 cm, būklė

patenkinama; FF Nr. 136; 2011 m.); **antro dešinio pilioriaus Šv. Judo Tado altorius altorius su dviem paveikslais ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **pirmo tarpsnio paveikslas „Šv. Judas Tadas“** (Uk 8078, DV 80; aukštis - 259 cm, plotis - 111 cm, būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Uršulė“** (Uk 8072, DV 74; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Jėzaus monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 137; 2011 m.); **antro kairio pilioriaus Švč. Mergelės Marijos altorius su dviem paveikslais ir reljefine glorijs** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **pirmo tarpsnio „Nekaltojo Prasidėjimo Švč. Mergelė Marija“** (aukštis - 200 cm, plotis - 136 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **antro tarpsnio paveikslas „Šv. Kotryna Sienietė“** (Uk 7310, DR 60; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **reljefinė glorijs su Švč. Mergelės Marijos monograma** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 138; 2011 m.); **dešinės navos PR sienos Angelo Sargo altorius su paveikslu, aštuoniom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **paveikslas „Angelas Sargas“** (aukštis - 200 cm, plotis - 136 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **angeliukų skulptūrų pora** (aukštis - 80/82 cm, plotis - 49/50 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **dvi goreljefinių angeliukų poros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **kartušas su herbu** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 139; 2011 m.); **kairės navos ŠV sienos Šv. Antano altorius su paveikslu, šešiom skulptūrom** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **paveikslas „Šv. Antanas“ su aptaisu ir rėmu** (Uk 8102, DV 104; aukštis - 246 cm, plotis - 130 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **dvi goreljefinių angeliukų poros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 140; 2011 m.); **vienuolių choro Šv. Juozapo altorius su paveikslu „Šv. Juozapas“, baliustrada ir pakyla su laiptais** (-; FF Nr.; 141 2011 m.); **sakykla-klausykla su dvylika skulptūrų ir reljefine kompozicija** (Uk 7332, DR 82; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **skulptūra „Nežinomas šventasis“** (aukštis - 160 cm, plotis - 50 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **skulptūra „Nežinoma šventoji“** (aukštis - 159 cm, plotis - 49 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **reljefinė kompozicija „Šv. Dominykas“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **karnizo angelų skulptūrų pora** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **keturios angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **baldakimo skulptūra „Karalius Dovydas ?“** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **trys angeliukų skulptūros** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 142; 2011 m.); **Aleksandro Didžiojo epitafija su Aleksandro Didžiojo portretu, dviem kartušais** (Uk 7300, DR 50; paveikslo aukštis - 265 cm, plotis - 127 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 143; 2011 m.); **Mikalojaus Korčako epitafija su Mikalojaus Korčako portretu, dviem kartušais** (Uk 7306, DR 56; paveikslo aukštis - 265 cm, plotis - 126 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 144; 2011 m.); **du trijų eilių suolai-klaupai I, II** (aukštis - 114 cm, plotis - 270 cm, ilgis - 307 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 145, 146; 2011 m.); **du septynių eilių suolai-klaupai III, IV** (aukštis - 116 cm, plotis - 265 cm, ilgis - 651 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 147,

148; 2011 m.); **vienuolių choro stalės** (aukštis - 300 cm, plotis - 1159 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 150; 2011 m.); **PR zakristijos, patalpos Nr. 19, baldų ir medžio apdailos komplektas: ŠV, ŠR, PR sienų buazerija, zakristijos spintos su dviem veidrodžiais** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 151, 152; 2011 m.); **PV sienos buazerija, lavabo įrenginys su reljefine kompozicija, karnizo keturiom angelų skulptūrom ir paveikslu „Šv. Gundisalvas“** (lavabo aukštis - 382 cm, plotis - 148 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 153; 2011 m.); **ŠV zakristijos, patalpos Nr. 21, lavabo įrenginys su laikrodžiu** (aukštis - 351 cm, plotis - 143 cm, gylis - 74 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 155; 2011 m.); **zakristijos spinta** (aukštis - 385 cm, plotis - 415 cm, gylis - 92 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 154; 2011 m.); **du zakristijos varpeliai su pakabom I, II** (-; būklė patenkinama; FF Nr. 156; 2011 m.); **vandeninė** (aukštis - 96 cm, plotis - 66 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 157; 2011 m.); **varpas su pakaba** (Uk 7330, DR 80; aukštis - 84 cm, skersmuo - 112 cm, gylis - 92 cm; būklė patenkinama; FF Nr. 87, 88; 2011 m.); **vargonai** (u.k. 16811, P125K; būklė gera, išsamūs visų sudedamųjų dalių duomenys yra pridėti skaitmeninėje vargonų dosje; žr. Priedas Nr. 1, 2; FF Nr. 53, 149, 355-358; 2011 m., 2017 m.); **11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas** (u.k. 26778, tarp 1775-1776 m. Prospekto matmenys: bendras aukštis iki pedalų bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalų bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedalinių bokštų išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospekto architektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gędowski; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; FF Nr. 53, 149, 355-358; 2011 m., 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26779, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 153 cm, aukštis iki sparno viršaus - 169 cm, plotis ties sparnų galais horizontaliai - 210 cm, plotis ties sparnų galais įstrižai - 235 cm, plotis ties liemeniu - 32 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; -, 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26780, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 152 cm, plotis ties sparnų galais - 140 cm, plotis ties liemeniu - 38 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr. Priedas Nr. 1, 2; -, 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26781, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 120 cm, aukštis iki sparnų viršaus - 130 cm, plotis ties sparnais viršuje - 70 cm, plotis ties sparnais apačioje - 125 cm, plotis ties liemeniu - 25 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -, žr.

Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26782, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 132 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 80 cm, plotis ties sparnų galais - 120 cm, plotis ties sparnu ir rankos pirštais - 120 cm, plotis ties liemeniu - 30 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26783, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 139 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 89 cm, plotis ties sparnų galais - 123 cm, plotis ties liemeniu - 34 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26784, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 57 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 15,5 cm, gylis - 17,5 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“** (u.k. 26785, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 55 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 17 cm, gylis - 18 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“** (u.k. 26786, tarp 1775-1788 m. Aukštis nuo pėdos iki karūnos viršaus - 112 cm, plotis su arfa - 150 cm, plotis be arfos - 104 cm, arfos ilgis - 123 cm, plotis plačiausioje vietoje - 53 cm, plotis siauriausioje vietoje - 11 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“, dumplių viduje yra įrašas ranka: „Reperował / Organmistrz / Michał / Stankiewicz / Wilno / 1922 r.“** (u.k. 26787, tarp 1775-1776 m. Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; cinko, alavo-švino skarda: liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas; Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė; -; žr. Priedas Nr. 1, 2; -; 2017 m.); **apšvietimo įranga - sietynas I** (Uk 8129, DV 131; būklė patenkinama; FF Nr. 158; 2011 m.); **du sietynai II, III** (Uk 8128, DV 130; būklė patenkinama; FF Nr. 159, 160; 2011 m.); **keturi sietynai IV, V, VI, VII** (Uk 8127, DV 129; būklė patenkinama; FF Nr. 161-164; 2011 m.); **ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 skliauto reljefinis tinko dekoras** (-; būklė gera; BR Nr. 3; FF Nr. 75; 2011 m.); **grindų danga - ŠR zakristijos patalpos Nr. 21 medinis parketas** (-; būklė patenkinama; BR Nr. 3; FF Nr. 77; 2011 m.);

- 1.1.7. interjeras - **navų, presbiterijos, priebažnyčio, vargonų ir vienuolių chorų, PR zakristijos interjero visumos sprendinys** (išskyrus duris su viršlangiais po vargonų choro balkonu ir medinės pertvaras šoninėse navose abipus vargonų choro balkono; anga iš Dominikonų vienuolyno galerijos į šoninę dešiniąją navą užmūryta; būklė gera; IKONOGN Nr. 21-27; FF Nr. 51-67, 72; 2011 m.);

- **Pastaba**

Prieš tvarkymo darbus atlikti istorinius fizinius tyrimus. Šiuo Akto priedu papildoma vertingoji savybė 5.1.1.6. vidaus dekoras - vargonai.

- **Dokumentai**

1. KVAD direktoriaus įsakymas; 2003-05-08; Nr: Į-130 ;
2. [Dėl pripažinimo valstybės saugomu](#); 2005-04-29; Nr: ĮV-190;
3. [Dėl paskelbimo kultūros paminklu](#); 2008-02-13; Nr: 155;
4. Dėl duomenų patikslinimo; 2012-03-20; Nr: KPD-RM-1755;
5. Dėl duomenų patikslinimo; 2017-08-22; Nr: KPD-RM-1755/1;

Nuotraukos



9



10

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJOS
KULTŪROS VERTYBIŲ APSAUGOS DEPARTAMENTAS

KULTŪROS PAVELDO CENTRAS



KULTŪROS VERTYBĖS
PAGRINDINIS DOSJĖ

Kultūros vertybės kodas	<u>P 125 K</u>		
Pavadinimas	<u>Vargonai</u>		
Vardas			
Adresas: gatvė	<u>Dominikonų</u>	namo Nr. <u>8</u>	buto Nr. <u>-</u>
Gyvenamoji vietovė	<u>Vilnius</u>		
Savivaldybė	<u>Vilniaus mst.</u>	seniūnija	
Apskritis	<u>Vilniaus</u>		
Dosjė pradėtas	<u>2001 m.</u>		
Dosjė baigtas			
Dosjė papildytas			
© Kultūros paveldo centras			

TURINYS

1. Registravimo duomenų lapas 1 l.
2. Aprašas 33 l.
3. Fiksacija 49 l.
4. Teritorijos, apsaugos zonų planai
5. Planai, schemas, pjūviai 2 l.
6. Tyrimų archyvinė medžiaga
7. Ikonografinė medžiaga



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

KULTŪROS VERTYBĖS
REGISTRAVIMO DUOMENŲ LAPAS

Objekto įregistravimo Nr.:
MC 16811

Kultūros vertybės kodas:
P125K

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

1. Pavadinimas *Vargonai*
2. Vardas

I. *EKSPERTIZĖS

1. Ekspertai:

1. Vardas *Rimantas* pavardė *Gučas*
darbovietė ir pareigos *UKR Mindaugo Vaino durbučių direktor*
išvados *darbovietė šioje vietoje yra NKU vertybė*
Data *2002.02.06* Parašas *[Signature]*
2. Vardas *Laimutis* pavardė *Pikutis*
darbovietė ir pareigos *L. Pitučio vargonų firmos savininkas*
išvados *siūlau išrašyti LR NKU registraciją*
Data *2002.02.07.* Parašas *[Signature]*
3. Vardas *Regimantas* pavardė *Stankienė*
darbovietė ir pareigos *KPC vyresn. dailės istorikė*
išvados *siūlau išrašyti LR NKU registraciją*
Data *2002.02.06.* Parašas *[Signature]*

II. ĮRAŠYMAI Į SĄRAŠUS

1. Įrašyta IP sąrašė: IP Nr. , pagrindinė vertė , data
medžiaga įrašymui ruošė
2. Įtraukta į LA: LA kodas , data , dokumento pavadinimas
3. Įrašyta į paminklų sąrašus
1. Paminklo kodas *IV 1054* , data *1984 11 20* , dokumento Nr. *801*
dokumento pavadinimas *LTSR kultūros ministro įsakymas*
4. Įrašyta į Registrą: kodas *P125K* , data *2002 12 18* , dokumento Nr. *393*
dokumento pavadinimas *KVAD direktoriaus įsakymas*

7. Kultūros paveldo centro atsakingas specialistas

Data *2002-02-05* Pavardė, parašas *G. Povilionis*

* – ekspertizė dalyje privaloma užpildyti arba ne mažiau dviejų ekspertų, arba (ir) tarybos, komisijos pozicijas;

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos duomenų lapo vietos nerodomos, tačiau esama punktu numeracija nesikeičia.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC 16811

Kultūros vertybės kodas:
P 125K

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

***Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas **Vargonai**

2. Vardas

3. Priklauso kompleksui **Vargonai MC**

4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)

1. vargonų prospektas MC
2. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
3. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
4. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
5. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
6. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
7. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
8. skulptūra "Sparnuotas Angelas" MC
9. skulptūra "Karalius Dovydas" MC
10. vargonų instrumentas MC

5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)

Šv. Dvasios bažnyčia

6. Adresas: gatvė **Dominikonų**

namo Nr. **8**

buto Nr.

Pašto indeksas **2001**

7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas **Vilnius**

8. Savivaldybė **Vilniaus m.**

seniūnija

9. Apskritis **Vilniaus**

10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)

Stovi muzikos chore virš priebažnyčio.

11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)

Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas

Žr. papildomus aprašus

2. Subjektas (-ai), tema

-

4. Ikonografinė informacija

-

5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Žr. papildomus aprašus

6. Matmenys

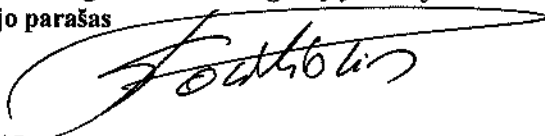
Žr. papildomus aprašus

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
Žr. papildomus aprašus
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
10. Kūrinio būklės apibūdinimas (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)
Žr. papildomus aprašus
12. Formos tipas
-
13. Funkcinis tipas
-
15. Medžiaga, technika
Žr. papildomus aprašus
16. Medžiagos, technikos aprašymas
Žr. papildomus aprašus

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Žr. papildomus aprašus
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
Žr. papildomus aprašus
5. Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas
Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
6. Pagaminimo šalis, vieta
Prūsija/ Karaliaučius // Lietuva/ Vilnius
7. Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas
Archyviniai, istoriniai šaltiniai
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio ir meninio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. papildomus aprašus
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
 1. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI" atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".
 2. Vargonų tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
 1. B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t. I d., Čikaga, 1985, p. 288-291
 2. K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993
 3. R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000
 4. R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158
 5. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001
 6. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".
 7. M.Morelowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organi grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materialy Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Žr. papildomus aprašus*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Žr. papildomus aprašus
4. Pastabos
Panašūs didieji vargonų prospektai taip pat stovi Vilniaus bernardinų, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų bažnyčiose.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-11* Užpildžiusiojo parašas 

* – reikalingą pabraukti

- Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26778

Kultūros vertybės kodas:

P 125 K 1

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Vargonų prospektas*
2. Vardas
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra muzikos chore virš priebažnyčio.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Architektūrinė struktūra / ornamentiniai motyvai: imituojantys, augaliniai.
2. Subjektas (-ai), tema

4. Ikonografinė informacija

5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Vargonų prospektas rokokinis, pastatytas kartu su vargonais – 1775-1776 m. Drožyba, auksavimas, dažymas baigti kiek vėliau – apie 1787-1790 m.

Prospektas 11-os ašies, penkių bokštų su tarpinėmis plotmėmis tarp jų. Priekinė plokštuma banguota ir išlankstyta, sudaryta iš 14-os langų. Aukštą prospekto cokolinę dalį skaido lizenos su įsieniais, tarpus užpildo įsprūdiniai skydai. Cokolinės dalies centre yra grietė. Pagrindinę prospekto dalį nuo cokolio atskiria platus, banguotas antablementas, atkartojantis pagrindinės prospekto dalies sandarą.

Prospekto centrinė dalis dviejų tarpsnių. Tarpsniai atskirti banguoto profilio, analogišku apatinei daliai, antablementu. Centrinėje dalyje dominuoja trys, aukščiau išsiskiriantys bokšteliai, tarp jų – dviem tarpsniais išdėstytos jungiamosios plotmės. Centrinės dalies kraštiniai bokšteliai – vieno tarpsnio, trikampio plano, centrinis – dviejų tarpsnių, pusapvalis. Prospekto šonuose dominuoja du dideli kraštiniai bokštai su šoninėmis plotmėmis abipus. Didieji kraštiniai bokštai lankstyto paviršiaus, jų priekinė dalis suapvalinta. Virš didžiųjų vamzdžių, paremtas lizenų, eina platus laužytas antablementas. Prospekto langus užpildo originalūs (XVIII a.), principinių registų alaviniai vamzdžiai: kraštuose (po

tris langus) įstatyti pedalų vamzdžiai, centrinėje dalyje (du bokšteliai ir dvi tarpinės plotmės) – I manualo vamzdžiai, viršutiniame (trijų langų) tarpsnyje – II manualo vamzdžiai. Didžiųjų šoninių bokštų viršuje, pakeltos ant postamentų, stovi grakščios, išskleistais sparnais angelų figūros; ant centrinių bokštelių – sėdinčių angelų figūros, virš prospektu kraštinių plotmių kraštų buvo įkomponuotos dvi sėdinčių angeliukų figūros (jos apie 1980 m. buvo nuimtos ir dabar yra virš zakristijos durų). Kaip dažna XVIII a. Lietuvos didžiųjų vargonų prospektuose – centrinėje dalyje įkomponuota Dovydo su arfa figūra, o už jos – varpelių karilionas. Centrinės dalies šoninių bokštų viršutinėse dalyse, tarp vamzdžių viršūnės puošiančių drožinių, įkomponuotos besisukančios Žvaigždinių varpelių įrenginių žvaigždės.

Vargonų prospektą puošia gausūs kiauropjūviai ir pilnaviduriai drožiniai: vamzdžių pėdas ir viršūnės, cokolinės dalies išprūdų viršų dengia rokailiais ornamentuotos išraitytos, asimetrinės, azūrinės juostos, gardeliai; ilgos, bangas imituojančios juostos, rėmina kraštinių ir centrinių bokštų viršutinės dalies šonus; ypač aukšto meninio lygio yra didžiuosius bokštus remiančios konsolės, sudarytos iš augalų lapų ir žiedų (centrinio bokšto konsolės kartušė galėjo būti fundatorių herbas ar panašus įrašas); trikampio plano bokštelių apačias puošia lambrekono juosta su pakabintais kutais; itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina grietįklą, juose yra išdrožinėti įrašai: **ANNO 1776 Dc MART II/ FECIT DO ADA CASPARINI** – tai šiuos vargonus pastačiusio meistro inicialai bei instrumento pastatymo data; prospektu šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti azūriniai sparnai.

6. Matmenys

Prospektu matmenys: H (bendras iki pedalų bokšto karnizo viršaus) – 845/ H (bendras iki centrinių bokšto karnizo viršaus) – 835/ cokolio H (bendras iki karnizo viršaus) – 320/ H (pedalų bokštų pagrindinė dalis iki karnizo viršaus) – 525/ H (centrinės dalies pirmas tarpsnis iki karnizo viršaus) – 210/ H (centrinės dalies antras tarpsnis iki karnizo viršaus) – 305//
 Pl (bendras su karnizais) – 985/ Pl (bendras be karnizų) – 955/
 Gl (bendras ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje) – 210/ Gl (bendras ties pedalinių bokštų išgaubimais) – 275

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

Grietįklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: **ANNO/ 1776/ Dc 20/ MAR/ T II // FE/ CIT/ DO/ ADA/ CASPA/ RI/ NI**
 (ANNO 1776 Dc (December?) MART II (11?) / FECIT DO ADA CASPARINI)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga

10. Kūrinio būklės apibūdinimas (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Trūksta prospektu viršutinės dalies šonuose buvusių angeliukų (žr. 1773 m. R. Gučo nuotrauką), nuimti didieji šoniniai sparnai, trūksta dalies drožinių. Vargonų prospektas ruošiamas restauruoti.

12. Formos tipas

-

13. Funkcinis tipas

-

15. Medžiaga, technika

Medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai, auksavimas / prospektiniai vamzdžiai – alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai

16. Medžiagos, technikos aprašymas

Prospektu rėmo konstrukcijos XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažytos išbalinta rusva spalva tarp 1788-1790 perdažyta išbalinta pilkšvos umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažyta tamsiai ruda spalva. **Rėmo (piliastro) įsieniai** XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažyti tamsiai pilkai žalia spalva su paauksuotais pakraščiais / XIX a. 2 dešimtmetyje įsieniai perdažyti ryškiai mėlyna ultramarino spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje auksuoti profiliai uždažyti tamsiai pilkai žalia spalva.

Drožti azūriniai rokailiai dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospektu pagrindinė dalis) saikingai auksuoti/ XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažyti šviesia umbros spalva, detalių matomiausios pusės nubronzuotos (Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu).

Prospektiniai vamzdžiai: alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, litavimas, intonavimas ir kt.

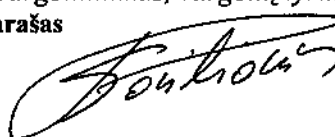
III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. **Autorius (-iai)**
Antanas Grosmanas (Anton Grossmann) (skulptorius); drožinių autorius nežinomas (istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gendovskis (Gędowski))
4. **Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla**
Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė (tik vargonų prospekto architektūrinė dalis, meistrų pavardės nežinomos)
5. **Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas**
Drožinys su signatūra kūrinyje/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
6. **Pagaminimo šalis, vieta**
Prūsija/ Karaliaučius // Lietuva/ Vilnius
7. **Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas**
Archyviniai, istoriniai šaltiniai
8. **Data ar amžius**
Tarp 1775-1776 m.
9. **Datavimo pagrindas**
Drožinys su signatūra kūrinyje/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.
10. **Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas**
-
11. **Stilius**
Rokokas
12. **Profesionalumo tipas**
Aukšto profesinio ir meninio lygio kūrinys
15. **Istoriniai duomenys** (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
1774 m. pradžioje Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno priorui nuvykus į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos, buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gottlobas Casparini (Adam Gottlob Casparini) žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsioje. 1775 m. A.G.Casparini vargonų dalis atvežė į Vilnių ir dirbo su penkiais padėjėjais. Vargonų rėmai ir prospektas buvo dirbami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Vargonai baigti 1776 m. kovo 20d. – tai liudija išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto. Prospektas nudažytas ir paauksuotas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas, drožinių autorius tikriausiai Gendovskis (Gędowski).
16. **Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai** (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
*1. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI" atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".
2. Vargonų tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001*
17. **Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai**
*1. B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t. I d., Čikaga, 1985, p. 288-291
2. K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993, p. 82.
3. R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000
4. R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158
5. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001
6. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".
7. M.Morelowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organy grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materialy Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.*

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė / techninė konstrukcinė / visuomeninė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
*Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje.
 Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9, 11.2., 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.*
4. Pastabos
Panašūs didieji vargonų prospektai taip pat stovi Vilniaus bernardinų, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų bažnyčiose.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-11* Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti



Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
 2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio registravimo Nr.:
MC **26779**

Kultūros vertybės kodas:
P125K2

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas **Skulptūra**
2. Vardas **"Sparnuotas angelas"**
3. Priklauso kompleksui **Vargonai MC**
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė **Dominikonų** namo Nr. **8** buto Nr. Pašto indeksas **2001**
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas **Vilnius**
8. Savivaldybė **Vilniaus m.** seniūnija
9. Apskritis **Vilniaus**
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas stovintis, išskleistais sparnais, vilkįs trumpą (iki kelių) sarvuotą sijonėlį, pečius apsigaubęs trumpu apsiaustu. Kojos apautos šarvus primenančiais auliniiais batais. Visi angelo apdarai ir stovėsena primena arkangelą. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištisai. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.

6. Matmenys

Postamentas angelui: H – 60/ Pl – 80//

Angelo: H (iki viršugalvio) – 153/ H (iki sparno viršaus) – 169/ Pl (ties sparnų galais horizontaliai) – 210/ Pl (ties sparnų galais istrižai) – 235/ Pl (ties liemeniu) – 32/

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga

Ruošiama restauravimui

11. Paskirties tipas

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. Formos tipas

Apvalioji skulptūra

13. Funkcinis tipas

-

14. Technologinė kategorija

Drožyba

15. Medžiaga, technika

Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. Autorystės atribucijos pagrindas

R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

-

6. Pagaminimo šalis, vieta

Lietuva

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1788 m.

9. Datavimo pagrindas

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

-

11. Stilius

Rokokas

12. Profesionalumo tipas

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*

2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas

Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospektų komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. Pastabos

Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keletą kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

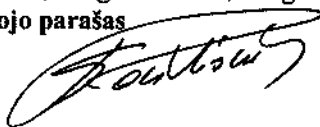
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas



* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC 26780

Kultūros vertybės kodas:
P125K3

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

***Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas **Skulptūra**
2. Vardas **"Sparnuotas angelas"**
3. Priklauso kompleksui **Vargonai MC**
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė **Dominikonų** namo Nr. **8** buto Nr. Pašto indeksas **2001**
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas **Vilnius**
8. Savivaldybė **Vilniaus m.** seniūnija
9. Apskritis **Vilniaus**
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas stovintis, išskleistas sparnais, vilkįs trumpą (iki kelių) sarvuotą sijonėlį, pečius apsigaubęs trumpu apsiaustu. Kojos apautos šarvus primenančiaus auliniiais batais. Visi angelo apdarai ir stovėsena primena arkangelą, XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištisai. / XIX 2 dešimtmetyje angeai perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Postamentas angelui: H – 60/ Pl – 80//
Angelo: H (iki viršugalvio) – 152/ Pl (ties sparnų galais) – 140/ Pl (ties liemeniu) – 38//

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

-

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga

Ruošiama restauravimui

11. Paskirties tipas

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. Formos tipas

Apvalioji skulptūra

13. Funkcinis tipas

-

14. Technologinė kategorija

Drožyba

15. Medžiaga, technika

Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. Autorystės atribucijos pagrindas

R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

-

6. Pagaminimo šalis, vieta

Lietuva

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1788 m.

9. Datavimo pagrindas

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. Nevienalaikių intarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

-

11. Stilius

Rokokas

12. Profesionalumo tipas

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, [vykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*

2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas

Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. Pastabos

Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv.Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas



* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26781

Kultūros vertybės kodas:

P125K4

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastru (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto centrinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas sėdintis, išskleistais sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti ištisai / XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 120/ H (iki sparnų viršaus) – 130/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 76/ Pl (ties sparnais viršuje) ~ 70/ Pl (ties sparnais apačioje) ~ 125/ Pl (ties liemeniu) – 25/
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui
11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R.Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą.
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
*Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.
Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.*
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv.Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

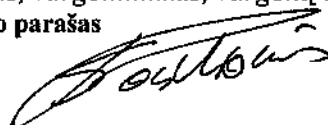
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas



* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio (registravimo Nr.):
MC **L67PL**

Kultūros vertybės kodas:
P125K5

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas sėdintis, išskleistas sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Sparnuose auksuota tik plunksnų viduriniai kauliukai/ XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Kairiojo sėdinčio angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 132/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 80/ Pl (ties sparnų galais) – 120/ Pl (ties sparnu ir rankos pirštais) – 120/ Pl (ties liemeniu) – 30//
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui
11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą.
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospektų komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.

5. *Aprašas užpildytas: kūrini apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

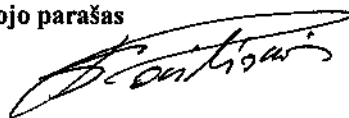
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas



* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC **26783**

Kultūros vertybės kodas:
P125K6

Kūrinio Nr. sancaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: **ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kalmas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore (virš priebažnyčio) ant vargonų prospekto dešinio tarpinio bokšto.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDETIS IR APIMTIS)

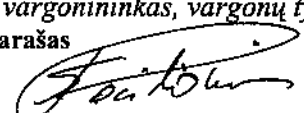
1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai / tunika
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angelas vaizduojamas stovintis, išskleistas sparnais, apsigaubęs tunika, basomis nuogomis kojomis iki kelių. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Sparnuose auksuota tik plunksnų viduriniai kauliukai / XIX 2 dešimtmetyje perdažyti tamsia umbros spalva/. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
Dešiniojo sėdinčio angelo: H (nuo pėdos iki viršugalvio) – 139/ H (nuo bokšto viršaus iki viršugalvio) – 89/ Pl (ties sparnų galais) – 123/ Pl (ties liemeniu) – 34/
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
-
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
-
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospektų komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.
Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas 

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą
2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26784

Kultūros vertybės kodas:

P125K7

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra bažnyčios kairiojoje zakristijoje virš sieninės spintos durų kairiosios pusės (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto)
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

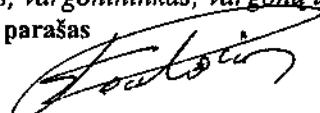
1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angeliukas vaizduojamas sėdintis, beveik nuogas, priekyje uždengtas ties juosmeniu gabalėliu skraistės. Kojos nuogos, sulenktos, rankos lygiagrečiai ištiestos dešinėn, galva pakreipta kairėn. Angeliuko nugaroje yra geležinė kilputė pakabinimui. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
H bendras – 57/ Pl ties sparnais – 45/ Pl ties klubais – 15,5/ Gl – 17,5
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinėje)
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui. Nuėmus apie 1986 m. nuo vargonų, buvo nuskaptuota liemens gaubtės ir užpakaliuko apatinė dalis. Trūksta dešinėsios kojos pirštų, rankos ir keliai apdaužyti, nusilupę dažai.

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
Apvalioji skulptūra
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas 

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio registravimo Nr.:

MC **26785**

Kultūros vertybės kodas:

P125K8

Kūrinio Nr. sancaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

***Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS** MC (komplekso registravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Sparnuotas angelas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra bažnyčios kairiojoje zakristijoje virš sieninės spintos durų dešinės pusės (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto)
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

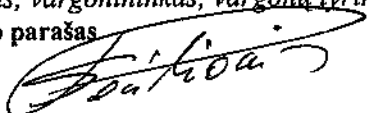
1. Siužeto, dekoracijos tipas
Antgamtinė esybė
2. Subjektas (-ai), tema
Angelas
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senasis ir Naujasis Testamentai
4. Ikonografinė informacija
Sparnai
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)
Figūra taisyklingų proporcijų, didinga, veidas raiškus. Angeliukas vaizduojamas sėdintis, beveik nuogas, priekyje uždengtas ties juosmeniu gabalėliu skraistės. Kojos nuogos, sulenktos, rankos sukryžiuotos, galva pakreipta dešinėn. Angeliuko nugaroje yra geležinė kilputė pakabinimui. XVIII a. 9 dešimtmetyje angelai buvo dažyti išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis, Dovydo figūra) su auksuotom detalėm. Angelo sparnai auksuoti. XIX 2 dešimtmetyje angelai perdažyti tamsia umbros spalva. XX a. 3 dešimtmetyje ryškionis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, auksuotos dalys nubronzuotos.
6. Matmenys
H – 55/ Pl ties sparnais – 45/ Pl ties klubais – 17/ Gl – 18
7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)
-
9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga
Ruošiama restauravimui. Nuėmus apie 1986 m. nuo vargonų, buvo nuskaptuota užpakaliuko apatinė dalis. Vietomis figūra apdaužyta, nubyreję dažai.

11. Paskirties tipas
Katalikų bažnytinė skulptūra
12. Formos tipas
-
13. Funkcinis tipas
-
14. Technologinė kategorija
Drožyba
15. Medžiaga, technika
Medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus, auksavimas

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)
Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)
2. Autorystės atribucijos pagrindas
R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga
4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla
-
6. Pagaminimo šalis, vieta
Lietuva
8. Data ar amžius
Tarp 1775-1788 m.
9. Datavimo pagrindas
Istoriniai, archyviniai šaltiniai
10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas
-
11. Stilius
Rokokas
12. Profesionalumo tipas
Aukšto profesinio lygio kūrinys
15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)
Žr. bendrą aprašą
16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)
Žr. bendrą aprašą
17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai
Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė *Istorinė / meninė / tipologinė*
2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas
Vargonų prospektas su angelų figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę. Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Siūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.
4. Pastabos
Angelų figūros puošia dar šiuos Lietuvos bažnyčių vargonų prospektus: Vilniaus Šv. Pranciškaus ir Bernardino, Visų šventųjų, Linkuvos, Jiezno, Stakliškių, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų ir keleto kitų bažnyčių.
5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)
Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.
6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas
7. Užpildymo data *2001-12* Užpildžiusiojo parašas 

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

DAILĖS KŪRINIO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:

MC 26786

Kultūros vertybės kodas:

P125K9

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

*Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Skulptūra*
2. Vardas *"Karalius Dovydas"*
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. 8 buto Nr. Pašto indeksas 2001
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Yra muzikos chore (virš priebažnyčio) vargonų prospekto centrinėje dalyje.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. Siužeto, dekoracijos tipas
Senajo Testamento Karalius
2. Subjektas (-ai), tema
Muzikos išaukštinimo tema
3. Turinio, siužeto, vaizduojamojo asmens apibūdinimas, siužeto šaltinis
Senajasis testamentas
4. Ikonografinė informacija
Karūna / tunika / arfa
5. Kūrinio aprašymas (forma, struktūra, kompozicija, dekoras, koloritas, polichromija, spalvinis sprendimas)

Vargonų prospekto centrinio bokšto pirmojo tarpsnio nišoje įkomponuota Karaliaus Dovydo griežiančio arfa figūra. Dovydo galva su karūna pakreipta į kairiojo angelo pusę. Viena raka jis laiko arfa, kita ranka išskęsta. Vienu keliu priklaupęs.

Tobulos figūrų kūno proporcijos sukuria natūralumo pojūtį. Visą figūrą dengiantis drabužis krenta dinamiškais gilaus reljefo klostėmis. Pro drabužio apačią išnyra į priekį atkištas nuogas kelis ir aukštas aulinis batas.

Dovydo skulptūra dažyta išbalinta rusva spalva (kaip ir prospekto pagrindinė dalis) su auksuotom detalėm: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai/ XIX 2 dešimtmetyje skulptūra perdažyta tamsia umbros spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje ryškiomis spalvomis išdažytas veidas ir rūbai: žalia, raudona, šviesiai ir tamsiai ruda spalvomis, bronzuota karūna bei buvusios auksuotos detalės.

Baldakimas virš Dovydo XVIII a. 9 dešimtmetyje buvo dažytas balta spalva/ XX a. 3 dešimtmetyje perdažytas ryškiai raudona spalva, kutai bronzuoti.

6. Matmenys

Skulptūros (Dovydo) matmenys: H (nuo pėdos iki karūnos viršaus) – 112/ Pl su arfa – 150/ Pl be arfos – 104// arfos L – 123/ Pl (plačiausioje vietoje) – 53/ Pl (siauriausioje vietoje) – 11

7. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

-

9. *Kūrinio būklė: gera/ patenkinama/ bloga**10. Kūrinio būklės apibūdinimas** (komplektiškumas, medžiagos ir polichromijos būklė, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Nulūžęs dešinės rankos pirštas. Ant skulptūros yra storas apnašų sluoksnis; reikia atnaujinti polichromiją.

11. Paskirties tipas

Katalikų bažnytinė skulptūra

12. Formos tipas

Apvalioji skulptūra

13. Funkcinis tipas

-

14. Technologinė kategorija

Drožyba

15. Medžiaga, technika

Medis: drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai, auksavimas.

III. ISTORINIAI DUOMENYS**1. Autorius (-iai)**

Grosmanas Antanas (Anton Grossmann)(skulptorius)

2. Autorystės atribucijos pagrindas

R. Gučo duomenys, paremti archyvine medžiaga

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

-

6. Pagaminimo šalis, vieta

Lietuva

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1788 m.

9. Datavimo pagrindas

Istoriniai, archyviniai šaltiniai

10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

-

11. Stilius

Rokokas

12. Profesionalumo tipas

Aukšto profesinio lygio kūrinys

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, pirminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

Žr. bendrą aprašą

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

Žr. bendrą aprašą

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

Žr. bendrą aprašą

IV. KITI DUOMENYS**1. Kultūrinė vertė** *Istorinė / meninė / tipologinė***2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas**

Vargonų prospektas su angelų ir Dovydo figūromis yra vienas iš pačių vertingiausių ir reikšmingiausių XVIII a. šio tipo meno kūrinių ne tik Lietuvoje, bet ir Vakarų Europoje. Skulptūros yra neatsiejama prospekto komplekso dalis, tačiau kiekviena jų turi savarankišką meninę vertę.

Šis kūrinys atitinka KVAD 1996 12 23 įsakymu Nr. 159/1.3 patvirtintų Stūlomų įrašyti į Lietuvos Respublikos kultūros vertybių registrus dailės kūrinių ir kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo kriterijų ir tvarkos 9.6, 11.2, 13.1, 13.2, 13.3, 14, 15.1, 15.5, 16, 17, 19 ir 21, 21.1 punktus.

4. Pastabos

Karaliaus Dovydo figūros puošia taip pat Vilniaus Šv.Pranciškaus ir Bernardino, Linkuvos, Tytuvėnų, Troškūnų, Kurtuvėnų, Daugų, Simno bažnyčių vargonų prospektus.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinį apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

Girėnas Povilonis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti

Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



© KULTŪROS PAVELDO CENTRAS

MUZIKOS INSTRUMENTO APRAŠAS

Kūrinio įregistravimo Nr.:
MC **26787**

Kultūros vertybės kodas:
P 125 K 10

Kūrinio Nr. sandaupoje:

Kadastro (regist.) kodas (-ai):

***Aprašas: ATSKIRAS / BENDRAS / PAPILDOMAS MC** (komplekso įregistravimo Nr.)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Pavadinimas *Vargonų instrumentas*
2. Vardas
3. Priklauso kompleksui *Vargonai MC*
4. Komplekso dalys (pavadinimai, MC Nr.)
5. Sankaupos pavadinimas (pavadinimai, MC Nr.)
Šv. Dvasios bažnyčia
6. Adresas: gatvė *Dominikonų* namo Nr. *8* buto Nr. Pašto indeksas *2001*
7. *Gyvenamoji vietovė: miestas, miestelis, kaimas *Vilnius*
8. Savivaldybė *Vilniaus m.* seniūnija
9. Apskritis *Vilniaus*
10. Padėtis, situacija (vieta, pastatas, patalpa, vieta pastate, patalpoje ir pan.)
Stovi muzikos chore virš priebažnyčio.
11. *Nuosavybė: valstybinė / privati (savininkas ir jo adresas)
Katalikų bažnyčia, Vilniaus arkivyskupija.

II. APIBŪDINIMAS (SUDĖTIS IR APIMTIS)

1. BENDRAS APIBŪDINIMAS

1.2. Neįvardintų sudedamųjų dalių apibūdinimas (strykas, stygos, liežuvelis ir kt.)

1.3. Medžiaga, technika

Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; metalas (vamzdžiai): liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai.

1.4. Medžiagos, technikos apibūdinimas

Medis: pušis, ąžuolas ir kt.; metalas: cinko, alavo-švino skarda – liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas ir kt.

1.5. Matmenys (išskyrus pažymėtus atskiruose punktuose)

1.6. Signatūros, įrašai, ženklai, herbai, emblemos, etiketės (apibūdinimas ir jų vieta kūrinyje)

1. Griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: ANNO/ 1776/ Dc 20/ MAR/ T II // FE/ CIT/ DO/ ADA/ CASPA/ RI/ NI

(ANNO 1776 Dc (December?) MART II (11?) FECIT DO ADA CASPARINI)

2. Dumplių viduje yra įrašas ranka: "Reperował/ Organmistrz/ Michał/ Stankiewicz/ Wilno/ 1922 r.

1.7. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

2. GRIEŽYKLA

2.1. Stovėjimo vieta, padėtis

Griežykla įmontuota vargonų prospekto centre.

2.2. Griežyklos apibūdinimas

Griežykla atvira, iš šonų ir viršaus įrėmintą ažuolinių drožinių, aplinka dažyta.

2.3. Klaviatūrų ir registrų kiekis

Du manualai, pedalai, 31 registras.

2.4. Registrų jungiklių išdėstymo tvarka

Registrų rankenos iš dėstytos griežyklos šonuose, kiekvienoje pusėje trejomis eilėmis..

2.5. Registrų jungiklių ir užrašų apibūdinimas

Rakto formos metalinės rankenos.

2.6. Manualinės (-ių) klaviatūros (-ų) apibūdinimas (diapazonas, matmenys, medžiaga)

Dvi klaviatūros, diapazonas C- c''', 49 klavišai (klavišai pakeisti naujais XIX a. pab.).

2.7. Pedalinės klaviatūros apibūdinimas (diapazonas, matmenys, medžiaga)

Diapazonas C- c', 27 klavišai (klavišai pakeisti naujais XIX a. pab.).

2.8. Papildomi įrenginiai

Trys oro įleidimo į oro skirstymo dėžes vožtuvai: pirmo manualo, antro manualo, pedalų, įjungiami atskiromis metalinėmis traukėmis griežykloje.

BEBNY (Akustinis būgnas): sudarytas iš dviejų medinių atvirų 16' (pėdų) vamzdžių, įjungiamas viena metaline trauke griežykloje.

GWIAZDY (Žvaigždiniai varpeliai): du varpelių įrenginiai, skleidžiantys fiksuotas ir nuolat besikartojančias melodijas. Įrenginiai įmontuoti centrinės prospekto dalies kairiojo ir dešiniojo bokštų viršuje. Įjungiami viena metaline trauke griežykloje. Varpelių tonai ir skambėjimo eiliškumas: kairiojo bokšto varpelių – e'''- d'''- c'''- e''; dešiniojo bokšto varpelių – c''- e''- fs''- ? (dingęs). Abi žvaigždės ir varpeliai veikia kartu vienu metu.

Vox Campanorum (Varpelių karilionas): prie antro manualo prijungtas ir kiekvienam klavišui priderintas varpelių karilionas, sumontuotas prospekto centrinėje dalyje už Karaliaus Dovydo skulptūros. Diapazonas: g- c''' (gs~ 440 Hz).

L[...YOR[...A KALKUJACEGO[...] (Kalkantas): signalinis varpelis dumpliotojui...

2.9. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

2.10. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Šiuo metu vargonų griežykla yra išardyta ir paruošta restauravimui.

3. MECHANIKA

3.1. Mechanikos apibūdinimas (traktūros tipas, medžiaga, technologija)

Klaviatūros ir registrų traktūra mechaninė.

3.2. #*Oro skirstymo dėžė (-ės): kėgelinė (-ės) / sklendinė (-ės)

3.3. #Oro skirstymo dėžių apibūdinimas (tilteliai, sklendės, vožtuvai, kėgeliai, spyruoklės, medžiaga)

Penkios ažuolinės oro skirstymo dėžės: dvi I manualo, viena II manualo, dvi pedalų. Tilteliai liepos medžio; sklendės ir vožtuvai ažuoliniai, spyruoklės žalvarinės, pulpetai – mediniai strypeliai sandarinti oda. Priekinės oro dėžės dalies dangčiai "užrakinami" plokščiais geležies kabliais.

3.4. #*Dumplės: pleištinės / lygiagrečios / plaukiojančios

3.5. #Dumplių apibūdinimas (klostės, medžiaga, matmenys)

Šešerios pušinės, pleištinės, vienos klostės dumplės, patalpintos atskiroje patalpoje už vargonų nugaros, išdėstytos dviejose eilėse trimis aukštais. Kiekvienų dumplių apačioje yra oro išsiurbimo vožtuvas.

Dumiamos 6 kojineis pamonomis, išdėstytomis vienoje horizontalioje eilėje, pietinėje dumplių pusėje – pleišto plongalyje. Visos dumplės yra pajungtos prie vieno oro rezervuaro, iš kurio atsišakoja du oro kanalai. Pirmojo aukšto dviejų dumplių didesnė oro dalis patenka į pedalų oro dėžes, likusių keturių – į I ir II manualų. Dumplių matmenys (pagal išdėstymą):

I aukšto: 233 x 116

II aukšto: 231 x 115

III aukšto: 231 x 114

3.6. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

3.7. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Dumplių būklė gera: perklijuota nauja oda, restauruotos medinės dalys, rekonstruota dūmimo mechanizmo svirtų sistema.

4. #VAMZDYNAS

4.1. Dispozicija (vamzdžių rūšis, medžiaga, technologija)

Visų dengtų medinių vamzdžių kamščiai sandarinti oda.

I manualas (C- c''') (CLAVIATURA PRIMA.):

PRINCIPAL á 8' C- fs'', stovi prospekte, alavas, toliau (g''- c''') vargonų metalas, atviri;

BORDUN[A?] á 16' visi vamzdžiai (C- c''') mediniai (pušis arba eglė), dengti mediniais, oda sandarintais kamščiais;

HOHLFLAUT á 8' C- h medis(pušis arba eglė), dengti; toliau (c'- c''') vargonų metalas, atviri;

QVINTADENA á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, dengti;

Flaut Travers á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Octava Principal á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri; C ir Cis vamzdžiai stovi prospekte, greta I manualo registro PRINCIPAL á 8' vamzdžių;

Quinta á 3' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Super Octava á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Flasch Flöt. á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Tertia 1 3/5' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Mixtura. á 5 Choris penkių eilių (sudėtį žr. punkte 4.3), visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Trompet á 8' pėdos ir kelmai mediniai (uosis), rezonatoriai metaliniai;

II manualas (C- c''') (Pozityff Claviatura Secunda):

Principal á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri, C- h'' stovi prospekte;

IULA á 8' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri;

Principal Amalel á 8' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri; E- H stovi prospekte;

Unda Maris á 8' C- h jungtis su registru Principal Amalel á 8', toliau (c'- c''') vargonų metalas, vamzdžiai kūgio formos;

Flaut Major á 8' bosinė dalis: medis (pušis arba eglė), dengti; diskantinė dalis: vargonų metalas, dengti;

Spiel Flöt. á 4' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri, kūgio formos;

Flaut Minor. á 4' bosinė dalis: medis (pušis arba eglė), atviri; diskantinė dalis: vargonų metalas, atviri;

Octava á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri

Wald Flöt á 2' visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri

Mixtura. á 4 Choris. keturių eilių (sudėtį žr. punkte 4.3), visi vamzdžiai (C- c''') vargonų metalo, atviri

Vox Humana á 8' pėdos ir kelmai mediniai (uosis), rezonatoriai metaliniai (cinko skarda)

Pedalai (C- c') (PEDALL.):

Principal Bass á 16' C- D mediniai (pušis arba eglė), atviri; toliau (E- c') vargonų metalas, atviri, E- c' stovi prospekte;

Violon Bass á 16' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), atviri;

Octava Bass. á 8' C- Ds mediniai (pušis arba eglė), atviri, toliau (E- c') vargonų metalas, atviri, dalis stovi prospekte;

Flaut & Quint Bass á 8' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), dengti;

Full Bass. á 12' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), dengti;

Super Octava Bass. 4' visi vamzdžiai (C- c') mediniai (pušis arba eglė), atviri;

Posaun Bass. á 16' pėdos, kelmai ir rezonatoriai mediniai;

Trompet Bass. á 8' pėdos, kelmai ir rezonatoriai mediniai (uosis);

4.2. Vamzdžių išdėstymo tvarka

Ant oro dėžių vamzdžiai išdėstyti tonais – C-Cs eilėtvarka.

4.3. Sudėtiniai balsai ir sandara

I manualas: Mixtura á 5 Choris – penkių eilių (C-H – keturių eilių):

	Ch.I:		Ch.II:		Ch.III:		Ch.IV:		Ch.V:
C:	1'	+	4/5'	+	2/3'	+	1/2'	+	
c:	1'	+	4/5'	+	2/3'	+	1/2'	+	1/2'
c':	2'	+	1 3/5'	+	1 1/3'	+	1'	+	1'
c'':	4'	+	3 1/5'	+	2 2/3'	+	2'	+	2'

II manualas: *Mixtura á 4 Choris* – keturių eilių

	<u>Ch.I:</u>		<u>Ch.II:</u>		<u>Ch.III:</u>		<u>Ch.IV:</u>
<u>C:</u>	1'	+	2/3'	+	1/2'	+	
<u>c:</u>	1'	+	2/3'	+	1/2'	+	1/2'
<u>c':</u>	2'	+	1 1/3'	+	1'	+	1'
<u>c'':</u>	4'	+	2 2/3'	+	2'	+	2'

4.4. #Derinimo aukštis (nurodyti temperatūrą)

gis' ~ 440 Hz

4.6. *Būklė: gera/ patenkinama/ bloga

4.7. Būklės apibūdinimas (komplektiškumas, pakeitimai, papildymai, remontai, defektai)

Dalis mažųjų metalinių vamzdžių sulankstyti, medinių – apipjaustytos viršūnėlės.

III. ISTORINIAI DUOMENYS

1. Autorius (-iai)

-

4. Dirbtuvė, gamykla, leidykla, mokykla

Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė

5. Sukūrimo, gamybos atribucijos pagrindas

Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.

6. Pagaminimo šalis, vieta

Prūsija/ Karaliaučius

7. Pagaminimo šalis, vietos atribucijos pagrindas

Archyviniai, istoriniai šaltiniai

8. Data ar amžius

Tarp 1775-1776 m.

9. Datavimo pagrindas

Drožiniai su išdrožta signatūra/ archyviniai, istoriniai šaltiniai.

10. Nevienalaikių tarpų, papildymų data ar amžius ir datavimo pagrindas

XIX a. pabaigoje pakeisti registų Trompete senieji rezonatoriai (vargonų metalo) į naujus (cinko skardos). Taip pat pakeisti registro Super Octava Bass 4' vamzdžiai bei manualinių ir pedalinių klaviatūrų klavišai.

15. Istoriniai duomenys (sukūrimo aplinkybės, piminės paskirties vieta, savininkai, kūrinio kilnojimai, įvykiai susiję su kūriniu, parodos, premijos ir pan.)

1774 m. pradžioje Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno prioras nuvyko į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos. Buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gottlobas Casparini (Adam Gottlob Casparini) žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsioose. 1775 m. A.G.Casparini vargonų dalis atvežė į Vilnių ir su penkiais padėjėjais pradėjo darbą. Vargonų rėmai ir prospektas buvo dirbami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grossmannas (Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Prospektas nudažytas ir paauksuotas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus.

Vargonai baigti 1776 m. kovo 20d. – tai liudija gražiai išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto.

16. Tyrimai, konservavimai, restauravimai, remontai (autorius ir data, dokumentacijos saugojimo vieta)

1. A.G.Casparini vargonų prospekto polichrominiai tyrimai. AB "PRI", atliko I.Bėčienė, R.Valainienė. Vilnius, 2000. Originalas saugomas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvėje".

2. Vargonų dokumentacija ir tyrimai: E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001

17. Šaltiniai, bibliografija, pasakojimai

1. B.Kviklys. Lietuvos bažnyčios, Vilniaus arkivyskupija, V t., Čikaga, 1987.

2. K.Misius, R.Šinkūnas. Lietuvos katalikų bažnyčios, Vilnius 1993.

3. R. Gučas. A.G.Casparini ir Vilniaus Šv. Dvasios (dominikonų) bažnyčios vargonai. Rankraštis, Vilnius, 2000

4. R. Gučas. Kasparinio vargonai Vilniuje. Muzika ir teatras, Vilnius, 1973, p.153-158

5. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001

6. M.Morełowski. Snycerz Gędowski, mistrz Casparini i organi grupy Wilenskiej XVIII w. Prace i materiały Sprawozdawcze Sekcje Historii Sztuki TPN w Wilnie, Vol. III, p. 309. Vilnius 1938-1939.

7. Vilniaus šv. Dvasios bažnyčios vargonų byla, saugoma KPC archyve.

IV. KITI DUOMENYS

1. Kultūrinė vertė Istorinė / tipologinė / techninė konstrukcinė / mokslinė / muzikinė / visuomeninė

2. Kultūrinės vertės ir visuomeninės reikšmės pagrindimas

Šie vargonai yra vieni didžiausių ir geriausiai savo autentišką būklę išsaugojusių barokinių instrumentų ne tik Lietuvoje, bet ir visoje Europoje. Tai unikalus kūrinys, atspindintis XVIII. a. vargonų statymo kultūrą ir galintis reprezentuoti Lietuvą vargonų paveldo srityje. Vargonų instrumentas turi didelę mokslinę vertę ir jau ilgą laiką yra tyrinėjamas įvairių Lietuvos bei Vakarų Europos mokslininkų. Tobuli vargonų architektūriniai, techniniai konstrukciniai bei akustiniai sprendimai sukuria įvairiaspalvį ir autentišką skambesį, tuo leisdami šiuos barokinius vargonams įrašyti į Europos vargonų kultūros istorijos pagrindinius puslapius. Vargonai taip pat turi didelę visuomeninę reikšmę: jais nuolat griežė žymūs vargonininkai, vargonai nuolatos palydėdavo giedamas giesmes, buvo neatsiejami liturginių apeigų metu.

4. Pastabos

Metalinių registrų traukių tipas dar yra: Tytuvėnų bažnyčios bei Varnių katedros vargonuose.

5. *Aprašas užpildytas: kūrinių apžiūrėjus/ neapžiūrėjus (užpildymo šaltinis)

1. Povilionio Girėno ekspedicijų dienynas, 2001 m.

2. E.A.Niclas Fredriksson, GOArt. Casparini-Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Geteborgas, 2001

6. Aprašą užpildė: (vardas, pavardė, profesija)

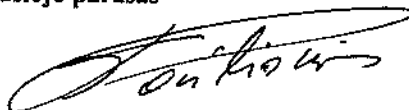
Girėnas Povilionis, KPC muzikos instrumentų istorikas, vargonininkas, vargonų tyrinėtojas

7. Užpildymo data 2001-12

Užpildžiusiojo parašas

* – reikalingą pabraukti

– pildyti tik vargonams ir fisharmonijoms (jeigu tinka)



Pastabos. 1. Pajuodintas pozicijas privaloma užpildyti objektą įrašant į Registrą

2. Neužpildytos aprašo pozicijos nerodomos, tačiau užpildytoms paliekama esama numeracija.



Nr. 1 Pavadinimas *Vargonų prospektas*

Fotografavo *J.Šaparauskas*

Data *1984 m.*





Nr. 3 Pavadinimas *Vargonų griežykla*

Fotografavo *R. Gučas*

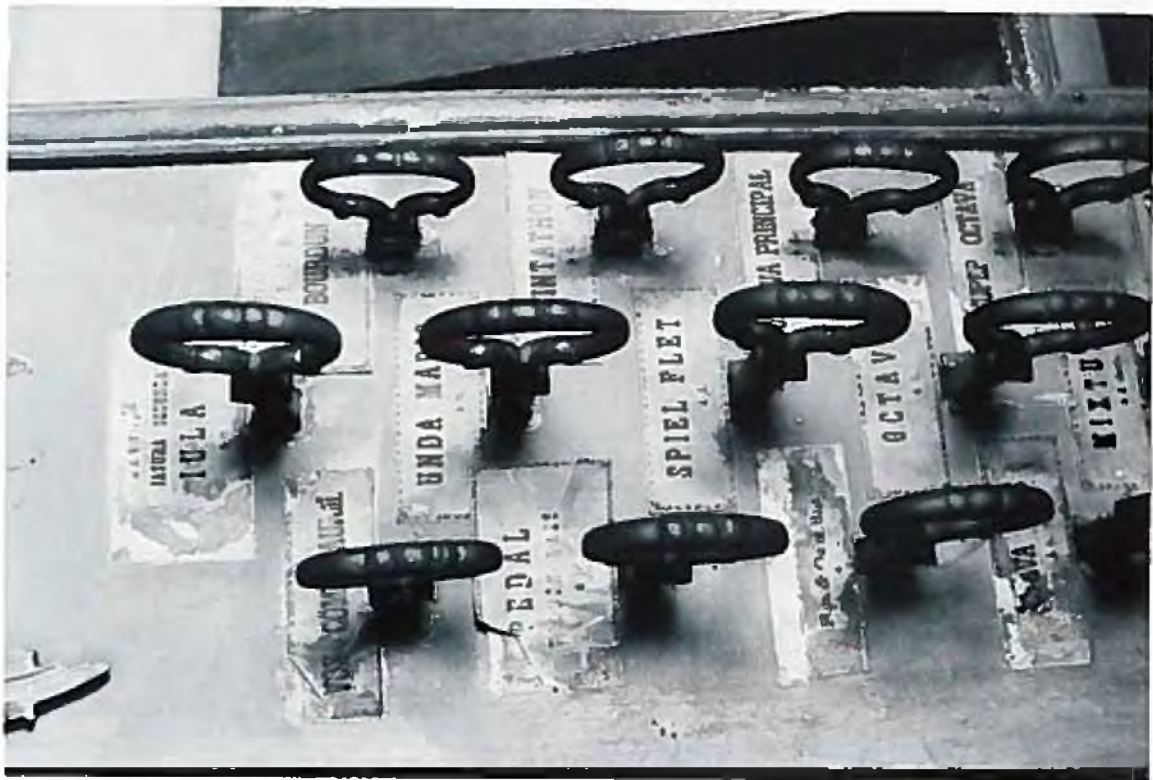
Data *~1990 m.*



Nr. 4 Pavadinimas *Vargonų griežykla restauravimo metu*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 7 Pavadinimas *Registų rankenos ir užrašai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 8 Pavadinimas *Manualinė klaviatūra ir traktūros fragmentas restauravimo metu*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 9

Pavadinimas *Registru užrašai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



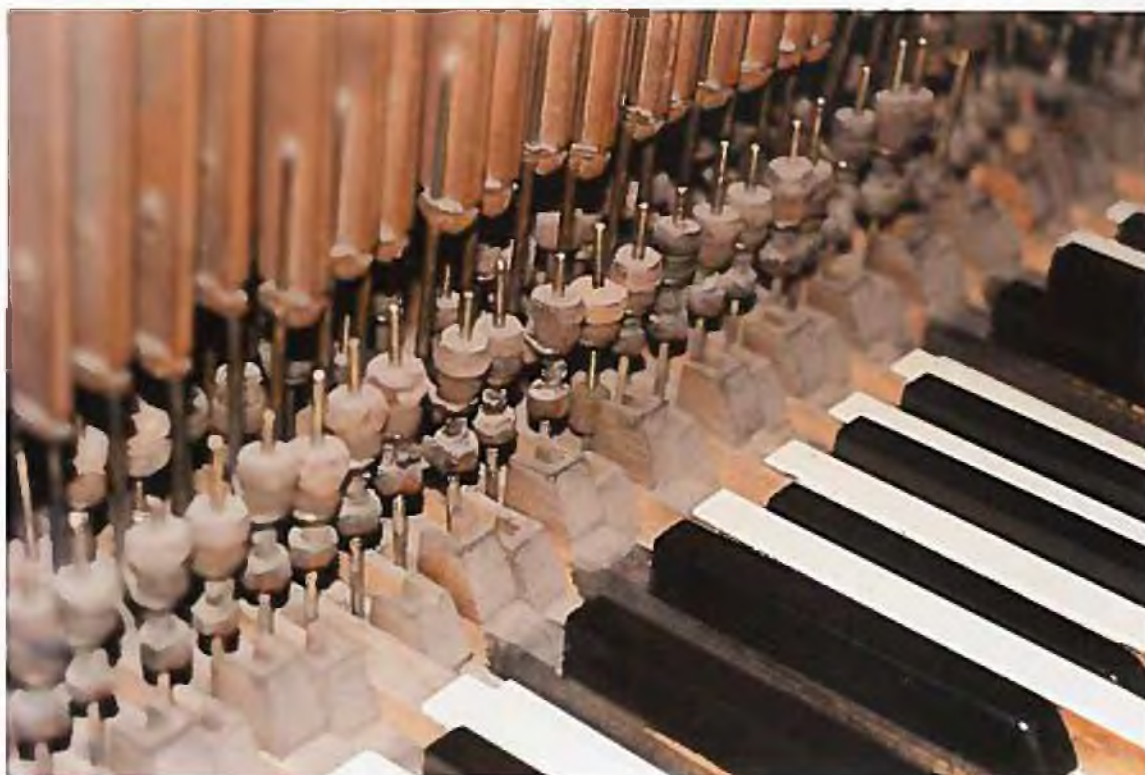
Nr. 10

Pavadinimas *Registru užrašai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*





Nr. 12

Pavadinimas *II manualo traktūros ir sankabos fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data 2001 m.

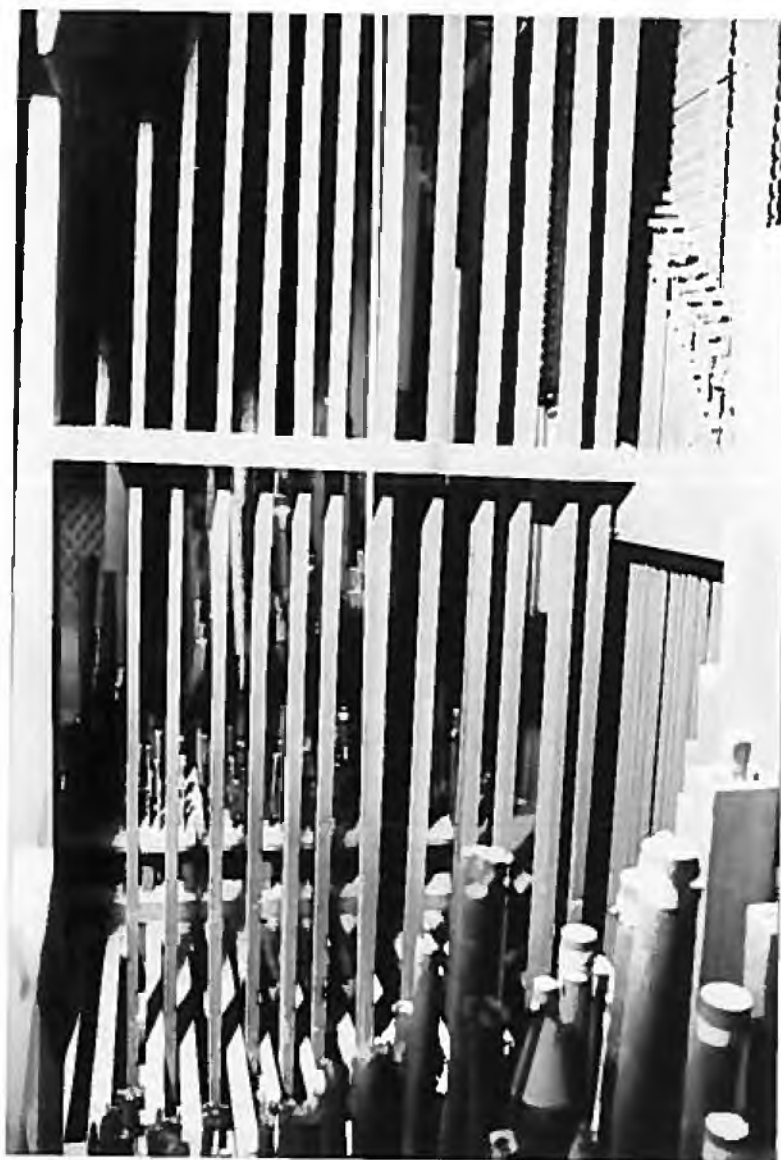


Nr. 13

Pavadinimas *II manualo traktūros ir sankabos fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data 2001 m.

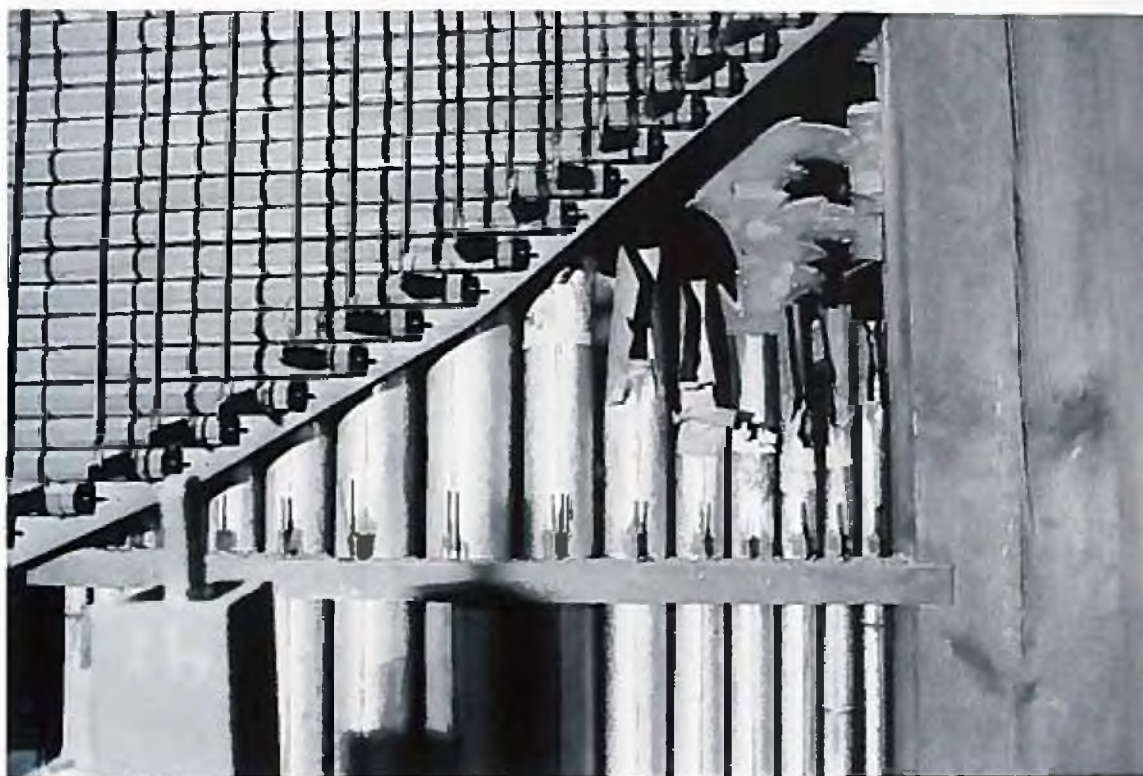


Nr. 14

Pavadinimas *II manualo registų traktūros rėmenas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 15

Pavadinimas *II manualo traktūros fragmentas: velenėliai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 16

Pavadinimas *Pedalų oro skirstymo dėžė*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1999m.*

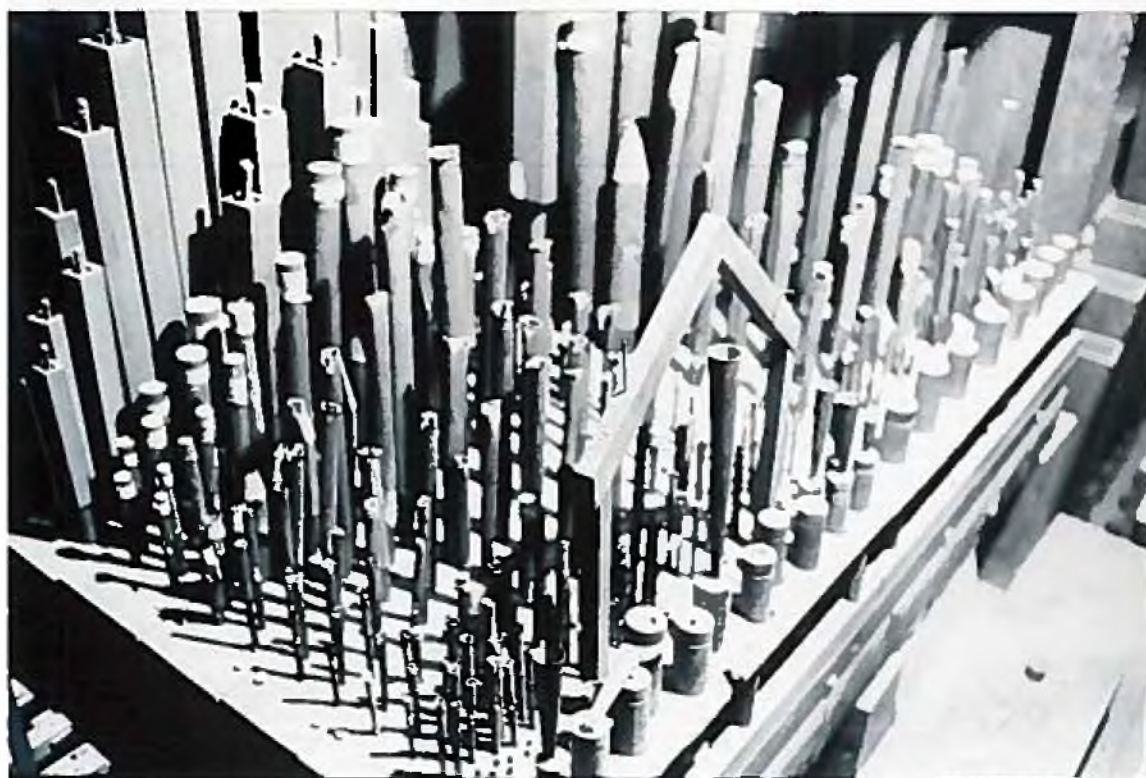


Nr. 17

Pavadinimas *Prospektinių vamzdžių medinis konduktas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*

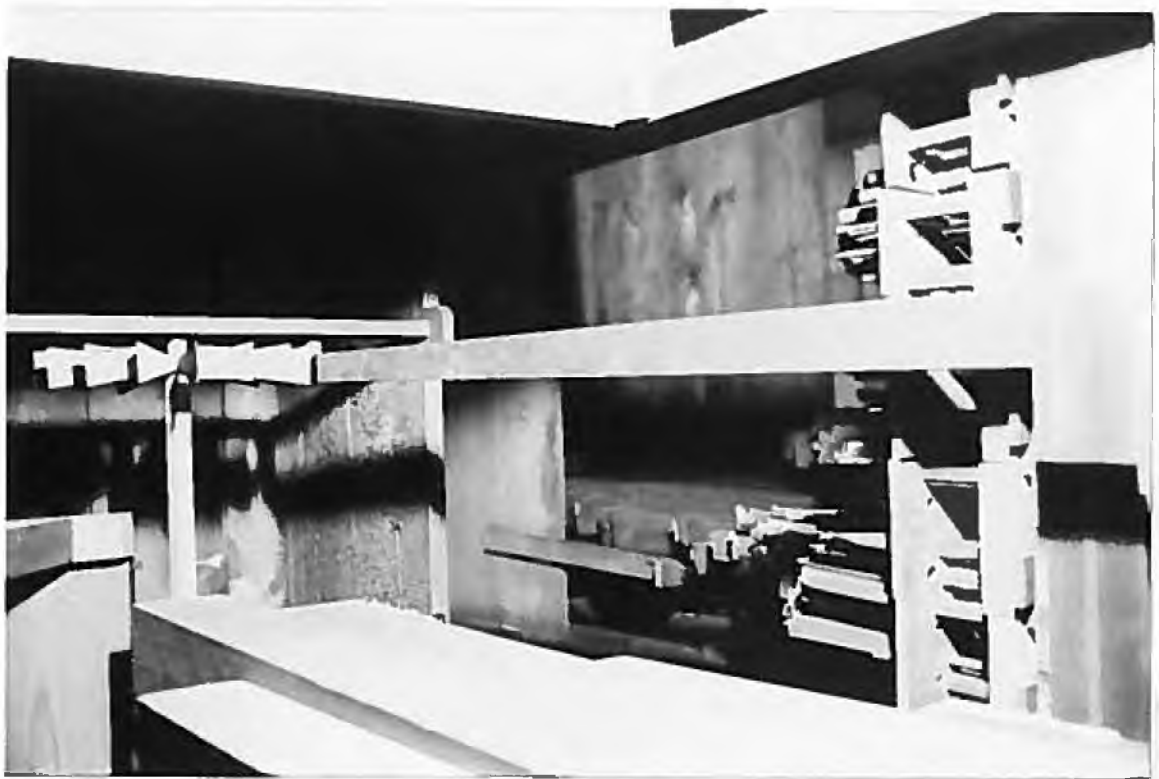


Nr. 18

Pavadinimas *I manualo C pusės oro dėžė su vamzdžiais*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *~1990 m.*



Nr. 19 Pavadinimas *II manualo oro dėžė ir Žvaigždinių varpelių įrenginio malūnėlis su ortakiu*
Fotografavo *R. Gučas* Data *~1990 m.*



Nr. 20 Pavadinimas *Pedalų vamzdyno fragmentas*
Fotografavo *R. Gučas* Data *~1990 m.*



Nr. 21 Pavadinimas *Vargonų dumplės (juostos Nr.: 4767-4)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 22 Pavadinimas *Vargonų dumplės (juostos Nr.: 4767-5)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08





Nr. 24 Pavadinimas *Vargonų griežyklos drožiniai su signatūra (juostos Nr.: 4769-1)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 25 Pavadinimas *Vargonų griežyklos drožiniai su signatūra (juostos Nr.: 4768-37)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 26 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešinės pusės drožinėtas sparnas (juostos Nr. 4767-3)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data *2002-02-08*



Nr. 27 Pavadinimas *Vargonų prospekto kairės pusės drožinėtas sparnas (juostos Nr. 4767-2)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data *2002-02-08*



Nr. 28

Pavadinimas *Drožinio prie grietėklos su signatūra fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 29 Pavadinimas *Centrinio bokšto konsolė (virš grietėklos, cokolinėje dalyje) (juostos Nr.: 4769-2)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 30

Pavadinimas *Dešiniojo kraštinio bokšto konsolė (juostos Nr.: 4767-1)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 31

Pavadinimas *Dešiniojo kraštinio bokšto konsolė (juostos Nr.: 4769-37)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08





Nr. 33

Pavadinimas *Vargonų prospekto cokolinės dalies drožinys (juostos Nr.: 4767-3)*

Fotografavo *A. Petrušiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 34 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožinio fragmentas (juostos Nr.: 4769-10)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 35 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožinio fragmentas (juostos Nr.: 4769-11)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 36 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešiniojo bokšto drožiniai (juostos Nr. 4769-15)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 37 Pavadinimas *Vargonų prospekto dešiniojo bokšto drožinių fragmentai (juostos Nr. 4769-16)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 38 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-17)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 39 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-9)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 40 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-4)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 41 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 42 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai (juostos Nr. 4769-7)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 43 Pavadinimas *Vargonų prospekto drožiniai*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. *44*

Pavadinimas *Vargonų prospekto karnizo fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 45

Pavadinimas *Vargonų prospekto centrinio bokšto fragmentas: varpelių karilionas*
(juostos Nr. 4769-6)

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 46

Pavadinimas *Vargonų prospekto centrinio bokšto fragmentas: varpelių karilionas*
(juostos Nr. 4769-5)

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 47

Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-31)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 48 Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-36)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 49 Pavadinimas *Skulptūra "Karalius Dovydas" (juostos Nr. 4768-32)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 50 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-34)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 51 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 52 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-33)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 53 Pavadinimas *Skulptūros "Karalius Dovydas" fragmentas (juostos Nr. 4768-35)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 54

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (stovi ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-20A)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 55

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (stovi ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-19A)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 56 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-14A)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data 2002-02-08



Nr. 57 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo kraštinio bokšto. (juostos Nr. 4769-18A)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data 2002-02-08



Nr. 58 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-28A))*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data *2002-02-08*



Nr. 59 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-34))*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data *2002-02-08*



Nr. 60

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-26A))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 61

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-25))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 62

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-36))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 63

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" postamentas (yra ant vargonų prospekto kairiojo kraštinio bokšto (juostos Nr. 4769-29))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 64 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto (juostos Nr. 4769-22A))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 65 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto (juostos Nr. 4769-21))*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 66 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto)*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 67 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto centrinio bokšto)*

Fotografavo *R. Gučas*

Data *2001 m.*



Nr. 68

Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-13A)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 69 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-12)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 70 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" nugaros pusė (yra ant vargonų prospekto kairiojo tarpinio bokštelio)*

Fotografavo *R. Gučas*

Data 2001 m.



Nr. 71 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-33)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 72 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas" (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-35)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 73

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-32)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 74

Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas" fragmentas (yra ant vargonų prospekto dešiniojo tarpinio bokštelio) (juostos Nr. 4769-31)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 75

Pavadinimas

Skulptūrų "Sparnuotas angelas MC

ir "Sparnuotas angelas

MC dabartinė saugojimo vieta: bažnyčios kairioji zakristija – virš sieninės spintos durų (tikroji vieta – virš vargonų prospekto kairiojo arba dešiniojo kraštinio lango krašto) (juostos Nr. 4768-18)

Fotografavo

A. Petrašiūnas

Data

2002-02-08



Nr. 76 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-26)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 77 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-25)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 78 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-28)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 79 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-27)*

Fotografavo *A.Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 80 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas nugara (juostos Nr. 4768-24)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*



Nr. 81 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-19)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 82 Pavadinimas *Skulptūra "Sparnuotas angelas (juostos Nr. 4768-21)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data 2002-02-08



Nr. 83 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-22)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data 2002-02-08



Nr. 84 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas fragmentas (juostos Nr. 4768-20)*
Fotografavo *A. Petrašiūnas* Data 2002-02-08

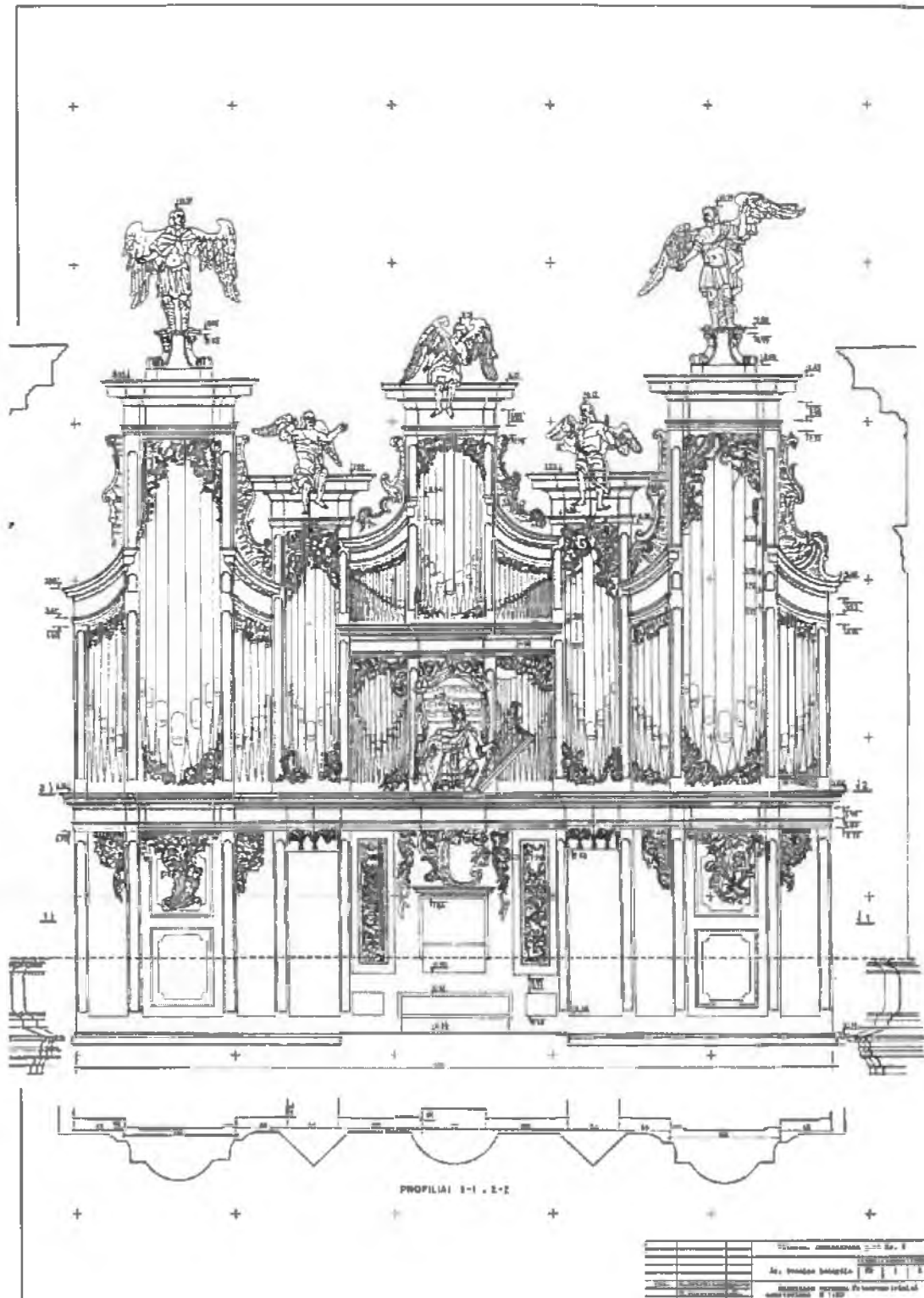


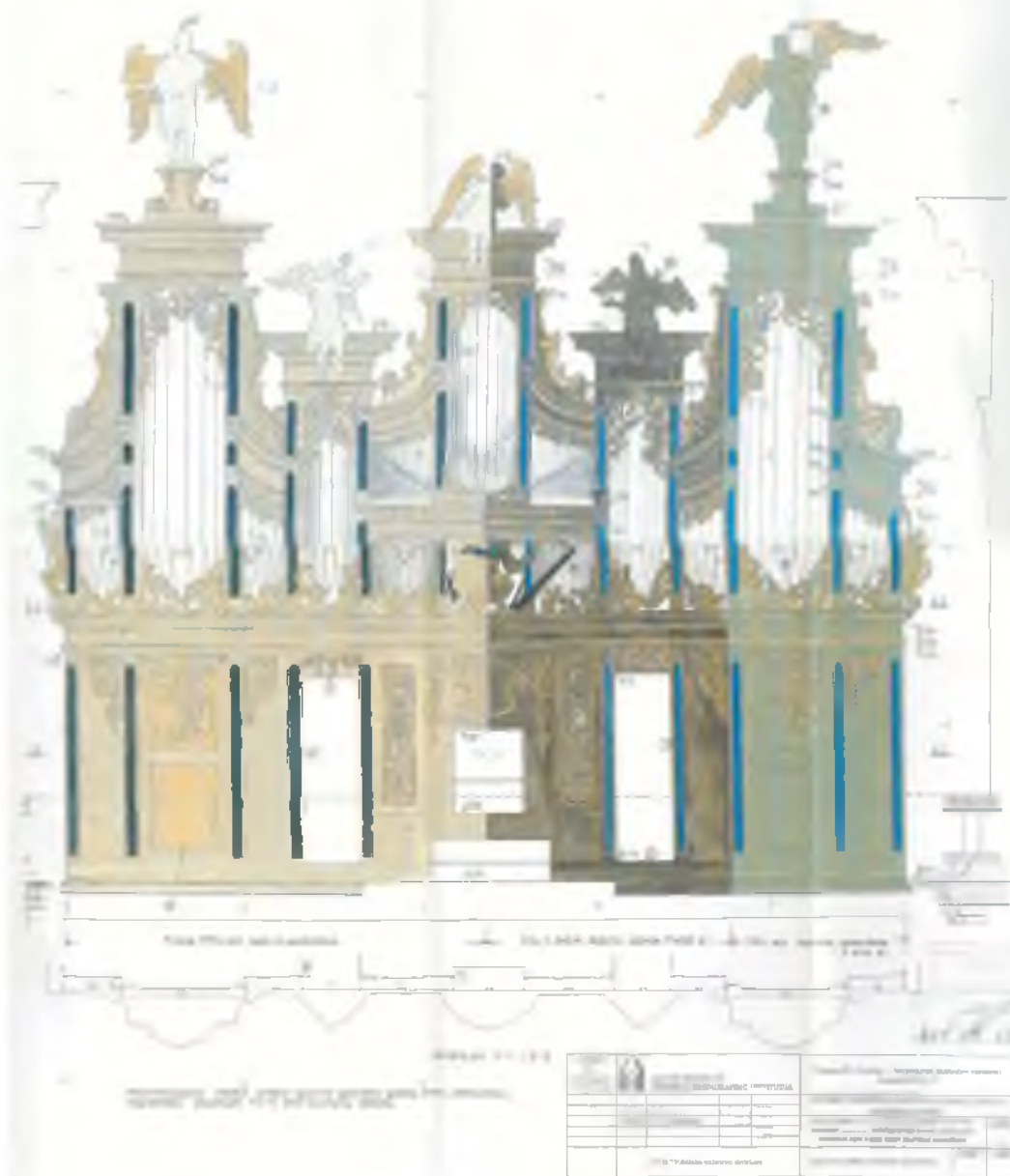
Nr. 85 Pavadinimas *Skulptūros "Sparnuotas angelas nugara (juostos Nr. 4768-23)*

Fotografavo *A. Petrašiūnas*

Data *2002-02-08*

domininkonai (9363x13242x2 tiff)





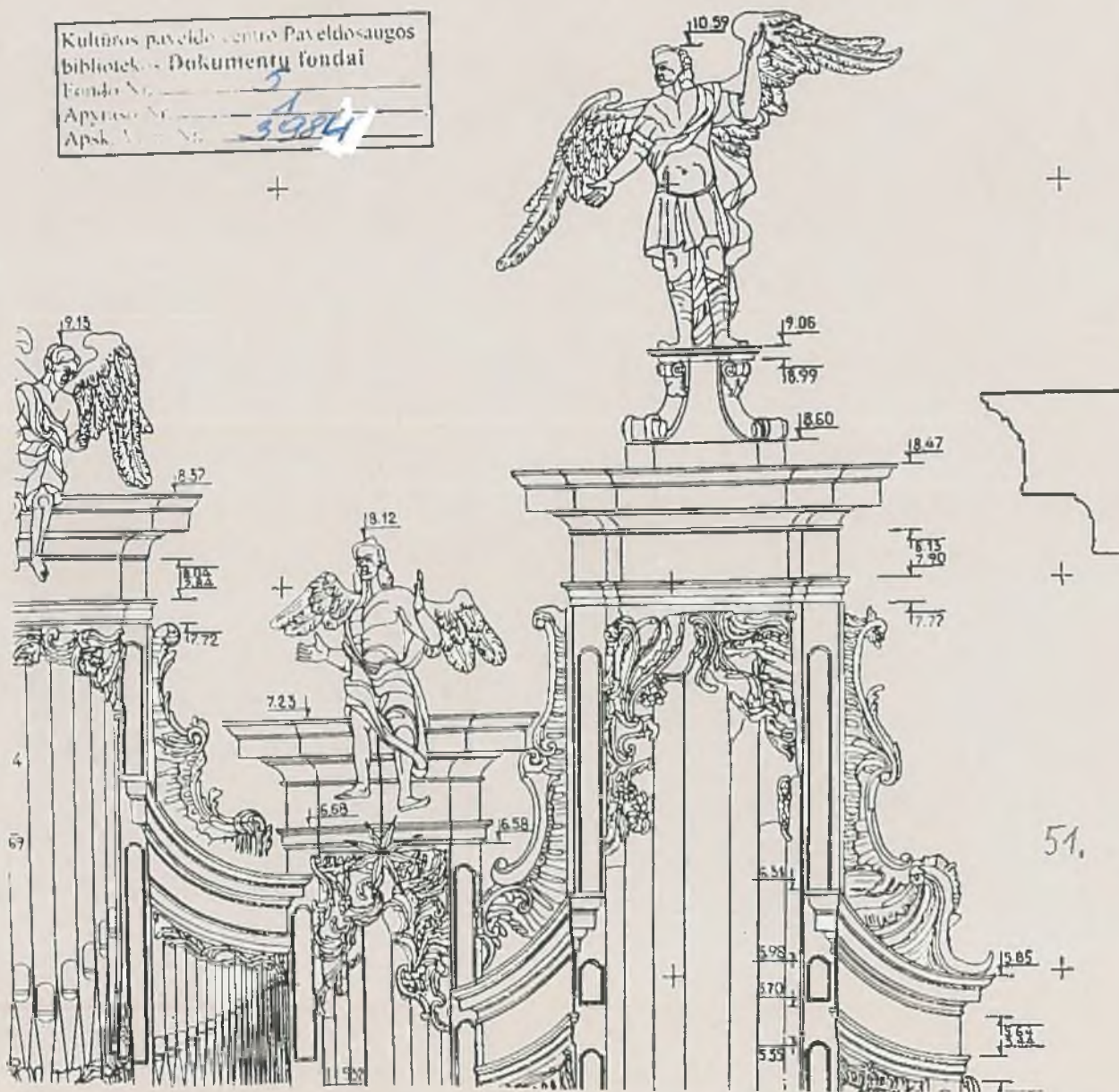
Užsakovas: UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"
 Objektas: Šv. Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonai.
 Adresas: Vilnius, Dominikonų g. 8.

A.G. Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai bei spalvinio sprendimo projektas

Autoriai: I. Bėčienė
 atest. Nr 68S, 172E.
 R. Valainienė.
 atest. Nr 358S

Vilnius .2000.

Kultūros paveldo centro Paveldosaugos
 bibliotekos Dokumentų fondai
 Fondo Nr. 5
 Apyskaitos Nr. 3984
 Apsk. Nr. 3984





AB "PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS"

Žemaitijos g. 13/10, 2001 Vilnius, tel.: 62 48 82, 61 70 11. Faksas 22 44 45

Kultūros vertybių apsaugos departamentas
Įmonės licencija Nr.13, išduota 1995.08.08

Aplinkos apsaugos ministerija
Kvalifikacijos pažymėjimas Nr.1005, išduotas 1999.02.11

STATYTOJAS: VILNIAUS ARKIVYSKUPIJOS KURIJOS EKONOMO
TARNYBA. ŠVENTARAGIO G. NR. 4

KOMPLEKSAS: VILNIAUS ŠV.DVASIOS-DOMINIKONŲ BAŽNYČIA
(AtR-8)
DOMINIKONŲ G. 8
VILNIAUS SENAMIESTYJE – U-1P.

OBJEKTAS: VILNIAUS ŠV. DVASIOS-DOMINIKONŲ BAŽNYČIOS
VARGONAI

STADIJA: PD,TP

DALIS: DROŽINIŲ IR SKULPTŪRŲ POLICHROMINIAI
TYRIMAI IR SPALVINIO SPRENDIMO PROJEKTAS

BYLA: PRI.245 2000-01-PD,TP-AS.05-02.1.

Projekto vadovas R.GUČAS (KVAD atest. NR. 80E)

Autorius I. BĖČIENĖ (KVAD atest. NR. 68 S, 172 E.) tel. 22-43-81.
R.VALAINIENĖ (KVAD atest. NR. 358 S) tel. 22-43-81

Vilnius, 2000

1950m. Mokslinė restauracinė gamybinė dirbtuvė (MRGD)
1969m. Paminklų konservavimo institutas (PKI)
1987m. Paminklų restauravimo projektavimo institutas (PRPI)
1993m. UAB "Paminklų restauravimo institutas" (UAB "PRI")
1995m. AB "Paminklų restauravimo institutas" (AB "PRI")

(inspekcijos tarnyba)

Vilniaus TP

(KVAD teritorinis padalinys)

LEIDIMAS

tvarkyti nekilnojamąją kultūros vertybę, statyti arba griauti statinį jos teritorijoje

20 _____ Nr. _____

Registruotas KVAD 2000 10 03 Nr. 422

Statinio unikalus Nr. _____

Leidžiama (kam) Vilniaus arkivyskupijos kurijos ekonomo tarnyba (im.k.2173614), Šventaragio g. 4
(statytojo pavadinimas, įmonės kodas, v., pavardė, asmens kodas, adresas, tel. Nr.)

Vilnius; tel. 62 17 57

vykdyti priešavarinius darbus, remontuoti, rekonstruoti, restauruoti, atstatyti nekilnojamąją kultūros vertybę,
statyti arba griauti statinį nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje (nereikalingus žodžius išbraukti)

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios vargonų (IV 1054) remontui (AtR 8)

(statinio tikslus pavadinimas)

esanti Vilnius, Dominikonų 6
(statymo adresas)

Žemės sklypo kadastrinis Nr. _____, registruotas _____

Statinio projekto Nr. _____ Programą parengė R.Gučas, at.Nr.80E, galioja iki

2000.10.12

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

projekto vadovas R.Gučas, jo kvalifikacijos atestatas (suteiktas KVAD) Nr. 80E galioja iki 2000.10.12
(v., pavardė)

Projektą ekspertavo _____

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

ekspertizės vadovas _____, jo kvalifikacijos atestato Nr. _____ galiojimo data _____
(v., pavardė)

Projektas suderintas savivaldybėje _____

(protokolo Nr. ir data)

Statybos rangovas UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė" (im.k.2260817)

(įmonė, jos atestato Nr. ir galiojimo data)

įmonės kvalifikacijos atestato Nr. _____ galiojimo data _____

statybos vadovas R.Gučas, kvalifikacijos atestatas (išd. KVAD) Nr. 80E galiojimo data 2000.10.12
(v., pavardė)Techninis priežiūrėtojas L.Aleksaitis, kvalifikacijos atestatas (išd. KVAD) Nr. 178V galiojimo data 2003.03.20
(v., pavardė)Autorinės priežiūros vadovas R.Gučas, kvalifikacijos atestatas (išduotas KVAD) Nr. 80E
galiojimo data 2000. 0.12**Statytojas privalo:**

1. Statybos darbus vykdyti griežtai laikydamasis suderinto projekto (įskaitant nustatytą tvarką suderintus jo pakeitimus) normatyvinių statybos dokumentų reikalavimų, techninės ir autorinės priežiūros nurodymų.

2. Statybos darbų vykdymo metu aptikus kultūros vertybės požymių turinčių objektų (radinių), tuojau pat sustabdyti darbus ir apie tai pranešti KVAD teritoriniam padaliniui.

3. Apie statytojo, rangovo, techninio priežiūrėtojo, autorinės priežiūros vadovo bei projekto pakeitimus nedelsiant informuoti KVAD teritorinį padalinį ir apskrities viršininko administracijos Valstybinės teritorijų planavimo ir statybos inspekcijos tarnybą.

Leidimas galioja iki 2001 m. spalio mėn. 03 d.

Nepradėjus statybos darbų per 1 metus nuo leidimo išdavimo dienos, šis leidimas netenka galios.

(inspekcijos tarnybos pareigūno v., pavardė, parašas ir antspaudas)

Viršininkas A. Bundonis

(KVAD teritorinio padalinio pareigūno v., pavardė, parašas ir antspaudas)

Inspekcijos tarnybos leidimas nereikalingas
(reglamento A priedo 10 punktą)

(KVAD pareigūno parašas ir antspaudas)

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

Vilniaus Šventos Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonų polichrominiai tyrimai buvo atliekami 2000 m. gruodžio mėn. Tyrimų tikslas – išsiaiškinti visų perdažymo sluoksnių spalvas, jų santykius, įvertinti spalvinių sprendimų meninį lygį, paruošti duomenis vargonų polichromijos restauravimo pasiūlymams.

Istoriniai duomenys (pagal istorikės J. Valužytės istorinę apybraižą).

1655-1661 m karo su Rusija metu Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčia sudegė.

1679-1788 m atstatyta IL Džezu tipo bažnyčia pagal Romoje studijavusio dominikono M. Vainilavičiaus projektą. Bažnyčios planas išliko iki šių dienų.

1726 m gruodžio mėn. 21 d. bažnyčioje kilęs gaisras suniokojo bažnyčios interjerą.

1737 m birželio 2 d. gaisro metu nukentėjo bažnyčios išorė.

Po 1748 m birželio 11 d. gaisro iš bažnyčios liko tik plikos sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai su įkapėmis rūsyje.

Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m birželio 8 d. Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J. K. Glaubicu, lipdinių meistru Tobijumi Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 m.

Dar 1770 m imta rūpintis vargonų atstatymu. Lėšas vargonams suaukojo turtingi asmenys, dovanojo Seinų ir Virbalio vienuolynai. Vargonų instrumento autorius Adomas Gotlybas Kasparinis. Vargonai buvo pagaminti Karaliaučiuje ir atgabenti į Vilnių. Čia jie buvo sumontuoti, o Antanas Grosmanas su pagalbininkais išpuošė juos drožiniais. Vargonų įrengimo darbai baigti 1776 m. Apie 20 metų vargonų prospektas nebuvo dažytas.

1793-1795 m bažnyčia nukentėjo nuo rusų kariuomenės plėšikavimų.

1812 m bažnyčiai didelių nuostolių padarė prancūzų kariuomenė. Bažnyčia remontuota 1814-1815 m.

1862-1863 m atnaujinami altoriai.

1889-1899 m klebono A. Daniševskio pastangomis buvo atlikta daugelis remonto darbų, tame tarpe dažomas bažnyčios vidus, restauruotos freskos.

1982 m restauruota sienų tapyba.

Polichrominių tyrimų duomenys

Zonduotos visos vargonų prospekto detalės. Architektūrinės-konstruktivinės dalies paviršių dengia penki stratigafiniai sluoksniai. V-as, ankstyviausiais sluoksnis- išbalintos rusvos spalvos, IV-as sluoksnis intensyvios žalios umbros spalvos, III-ias išbalintos pilkšvai žalsvos umbros spalvos, II-ame sluoksnyje pilkšvas gruntas, I-as, dabartinis sluoksnis tamsiai rudos spalvos (z. 1).

Z.2 atliktas ant I-os kondignacijos reljefinio panelio profilio. Čia rasti taip pat penki stratigafiniai sluoksniai. Tik V-ame sluoksnyje baltas glaistas. IV-ame sluoksnyje raudonos spalvos gruntas, III –ias sluoksnis reikšminis- aukso, II-ame sluoksnyje- pilkšvas gruntas, I-as sluoksnis tamsiai pilkai žalios spalvos.

Paaikškėjo, kad buvusios auksuotos detalės – kai kurie karnizų ir siaurųjų filingų profiliai ilgą laiką nebuvo perdažomi, kai tuo tarpu pagrindinė vargonų prospekto dalis buvo perdažyta keturis kartus. Tik vėlyviausiame – dabartiniame perdažymo etape (gaila tiksli data nėra žinoma, greičiausiai paskutį kartą vargonai perdažyti XX a trečiame dešimtmetyje) auksuoti profiliai buvo uždažyti tamsiai pilkai žalia spalva.

Drožti rokailiai, šiuo metu pilkšvos umbros spalvos su bronzos blikais, turi tuos pačius penkis stratigrafinius sluoksnius kaip ir vargonų konstruktyvas (z.3). Tačiau rokailių kai kurios detalės iki paskutiniojo perdažymo buvo auksuotos (z.4). Auksavimo ir bronzavimo principas ankstyviausiame ir dabartiniame etape nėra identiškas. Ankstyviausiame etape auksuotos visos išreikštos rokailių briaunelės, žiedai, lapų ir bangų iškilusios dalys, t. y. paviršiai gerai matomi iš apačios ir iš priekio.

Z.5 atliktas ant siaurojo filingo. Čia rasti keturi stratigrafiniai sluoksniai (trys reikšminiai, IV-as baltas gruntas) III-ias ankstyviausiais sluoksnis intensyvios jūros bangos spalvos, II-as ultramarino spalvos, I-as tamsiai rudos spalvos. Šiuose aprašytuose zondažuose galima sakyti rastas raktas į ankstyvųjų dažymo sluoksnių retrospektyvinį spalvinį vaizdą. Atliekant architektūrinės – konstruktyvinės dalies zondus I-oje, II-oje ir III-ioje kondignacijose, toliau buvo tikrinami ir lyginami turimi duomenys.

I-oje kondignacijoje esančios durys (z.6) perdažytos penkis kartus. Ankstyviausiais rastas sluoksnis išbalintos rusvos spalvos-durų konstruktyvo, o durų filingo - rausvos ochros spalvos. IV-sluoksnis tamsios umbros spalvos, III-ias sluoksnis pilkšvai žalsvos spalvos, II-ame sluoksnyje pilkšvas gruntas, I-as sluoksnis rudos spalvos.

Karaliaus Dovydo kūnas (z.8) ir (z.7) šiuo metu tamsiai žalias apsiaustas turi tuos pačius stratigrafinius sluoksnius kaip ir vargonų konstruktyvas (z.1). Karaliaus mantija (z.9) šiuo metu bordo spalvos, II-ame sluoksnyje buvo dažyta ultramarino spalva, o III-iam ankstyviausiame sluoksnyje jūros bangos spalva.

Mantijos šermuonėlio kailis (z.10) buvo perdažytas tris kartus. Ankstyviausias III-ias sluoksnis išbalintos rusvos spalvos su auksuotais kuokštais, II-as perdažymo sluoksnis juodai žalios spalvos, o I-asis, dabartinis sluoksnis gelsvos spalvos su juodais kuokštais.

Arfa (z.12) perdažyta tris kartus: ankstyviausiais sluoksnis III-iasis išbalintos rusvos spalvos, II-as sluoksnis tamsiai žalios spalvos, I-as sluoksnis rudos spalvos.

Baldakimas (z.13) perdažytas tik du kartus. Šiuo metu jis raudonas su brozuotais kutais. Po raudonu sluoksniu rastas baltas, suskeldėjęs nuo senumo dažų sluoksnis.

Karaliaus karūna, šiuo metu dažyta bronzos su raudonos ir žalios spalvos akmenimis, prieš šį paskutinįjį perdažymą išbuvo paauksuota (z.14)

Z.15 atliktas besiaiškinant II-oą kondignacijos sparnų stratigrafiją. Ją sudaro šeši sluoksniai. VI-as gruntas. V-as ankstyviausiais reikšminis sluoksnis išbalintos rusvos spalvos su daliniu auksavimu: lapų ir voliotų briaunelių, labiausiai iš priekio ir apačios matomų detalių.

III-ios kondignacijos angelų figūros perdažytos penkis kartus. Ankstyviausiais V-as sluoksnis baltos spalvos. IV – as sluoksnis tamsios umbros spalvos, III – as sluoksnis pilkšvos umbros spalvos, II – ame sluoksnyje pilkšvas glaistas, I – as sluoksnis samaninės spalvos.

I – ojo ir V – ojo, aukščiausiai stovinčių angelų apykaklės ir dirželiai ankstyviausiame sluoksnyje buvo auksuoti. I-o, II-o ir III – io angelų sparnai, šiuo metu bronziniai, pirminiuose sluoksniuose buvo auksuoti ištisai, o II-o ir IV – o angelų sparnų auksuoti tik plunksnų kauliniai viduriukai. Pačios plunksnos buvo dažytos baltai, kaip ir angelų kūnai.

IŠVADOS

Atlikus tyrimus nustatyta, kad Viniaus Šventos Dvasios-Dominikonų bažnyčios vargonų prospektas buvo perdažytas keturis kartus.

Ankstyviausias polichromavimo etapas atliktas XVIII a. 9 dešimtmetyje. Šio etapo dominuojanti vargonų konstruktyvo spalva – išbalinta rusva (balintos kavos), pagyvinta auksuotom karnizų ir siauruju filingu profiliu traukom. Konstruktyvo siaurieji filingai dažyti gilia jūros bangos spalva, jų ritmiškas išdėstymas ir intensyvumu išsiskirianti spalva pabrėžia vargonų stuktūros vertikalumą.

Drožtiniai ažūriniai rokailiai, atlikti neabejotinai puikaus, išskirtinę fantaziją turėjusio meistro, buvo dažyti ta pačia išbalinta rausva spalva, kaip ir pagrindinė vargonų prospekto dalis. Rokailiai saikingai auksuoti. Auksuotos lapų, voliotų briaunelės, lapų iškilusios, gerai matomos iš priekio ir apačios, dalys. Karaliaus Davido figūra dažyta pagrindine išbalinta rusva spalva su auksuotom detalėmis: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai.

Baldakimas virš karaliaus buvo dažytas balta spalva. Tokia pačia spalva dažytos angelų figūros. I-o, III-io ir V-o angelų sparnai auksuoti ištisai, o II-o ir IV-o (žemiau sėdinčių) angelų auksuoti sparnų plunksnų viduriniai kauliukai.

Vėlyvesnis IV-ojo stratigrafinio sluoksnio polichromavimo etapas atliktas XIX a. 2 dešimtmetyje.

Šiame etape vargonų konstruktyvas, rokailiai, skulptūros buvo dažyti tamsia umbros spalva. Siaurieji konstruktyvo filingai – ultramarino spalva. Auksavimas nebuvo atnaujintas. Išliko tas pats iš ankstyvojo etapo.

III-ojo stratigrafinio sluoksnio vargonų polichromavimo etapas priskirtinas 1898-1899 m. bažnyčios rekonstrukcijai.

Tuo metu vargonai buvo perdažyti išbalinta pilkšvos umbros spalva. Siaurieji filingai liko ultramarino spalvos, kaip IV-ame etape. Auksavimas išliko iš ankstyviausiojo etapo.

II-asis stratigrafinis sluoksnis – tai gruntas, uždėtas prieš vėlyviausią, dabartinį perdažymą, kuris įvykdytas, manau XX a. 3 dešimtmetyje.

Paskutiniojo (I-ojo) etapo polichromija atlikta tamsiom spalvomis: tamsiai ruda konstruktyvo, buvę auksuoti profiliai dažyti tamsiai pilkai žalia spalva, rokailiai dažyti šviesia umbros spalva su bronzuotom detalėmis. Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu. Polichromuojant skulptūras naudota keletas ryškių spalvų, ištaipyti veido bruožai – akys, skruostai, lūpos. Tai būdinga XX a. pradžios dekoravimo ypatybė.

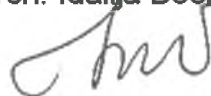
REKOMENDUOJU

Atstatyti trūkstamas drožybės detales.

Restauruoti ankstyviausią XVIII a. pab. spalvinį sprendimą, neabejotinai geriausiai išbalansuotą ir atspindintį baroko epochos puošnų ir žaismingą stilių.

Darbus turi vykdyti tik aukštas kvalifikacijas turintys, KVAD 'o atestuoti specialistai.

Arch. Idalija Bėčienė



F5, F6 Rokailis virš klavistūros z. 34



F7 I-os kondignacijos rokailis z. 39, 40a



F8 I-os kondignacijos rokailis z. 29



F2 I-os kondignacijos kairys ornamentinis panelis z. 1-4



F1 I-os kondignacijos kairiųjų durų rokailis z. 22-1



F3 I-os kondignacijos dešinys ornamentinis panelis z. 35, 37 z. 44, 50



F4 I-os kondignacijos dešiniųjų durų rokailis z. 6, z. 45-48



F12 Baldakimas virš karaliaus Dovydo z13, ž. 53



F13 II-os kondignacijos rokailis baldakimo antroje pusėje



F14 II-os kondignacijos rokailis baldakimo dešinėje pusėje



F11 II-os kondignacijos dešinysis sparnas



F9, F10 II-os kondignacijos kairysis sparnas
ir jo detalė z. 15, 19



F15 Karalius Dovydas z. 7-11, z. 14



F16 Artas z. 12



F17 II-os kondignacijos rokaillis (kraštinis kairėje pusėje)



F18 II-os kondignacijos rokaillis z. 57, 58



F19, F20 II-os kondignacijos rokailliai dešinėje pusėje



F25, F26, F27 III-os kondignacijos dešinėje vidiniai
rokačiai ir jų detalės z. 75



F21 III-os kondignacijos išorinis kairysis rokačis



F22 III-os kondignacijos vidinis rokačis



F23 III-os kondignacijos rokačis de kaire žvaizžde



F24 III-os kondignacijos rokačis z. 64, 65



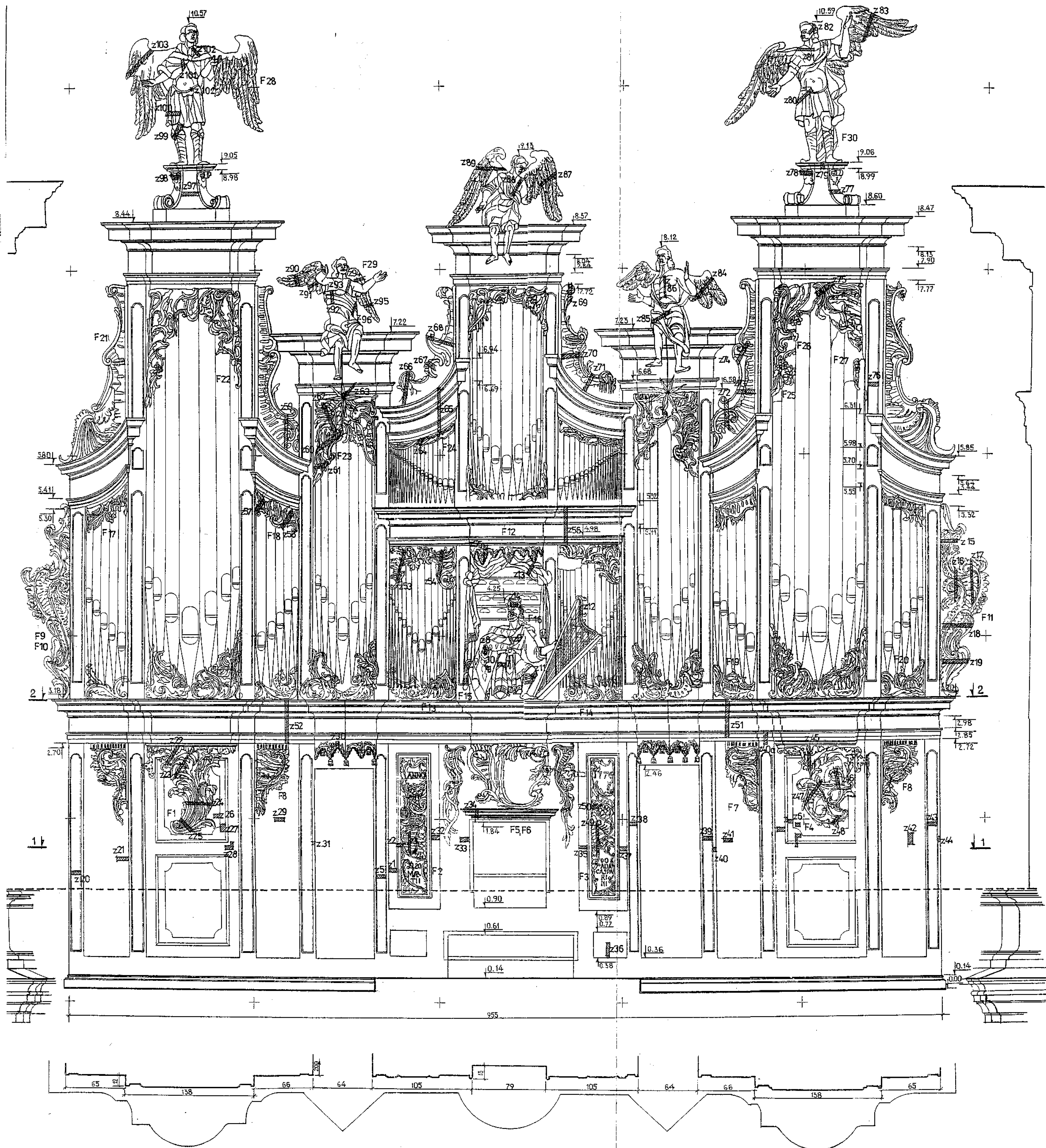
F28 Pirmasis angelas z. 101



F29 Antrasis angelas z. 91, 92, 93

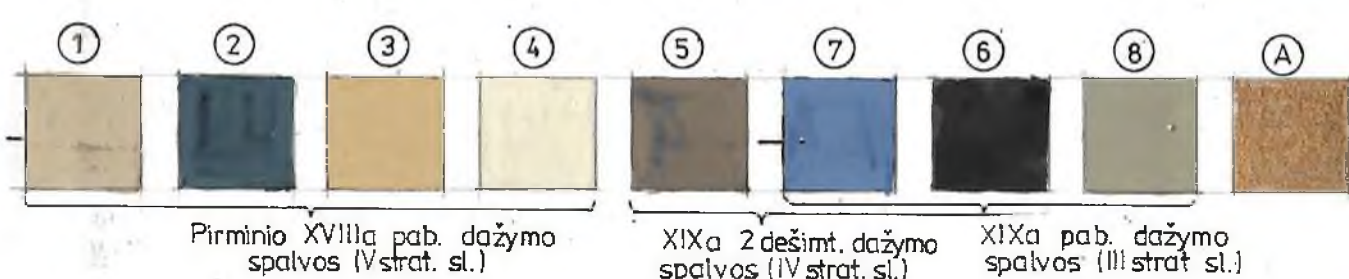
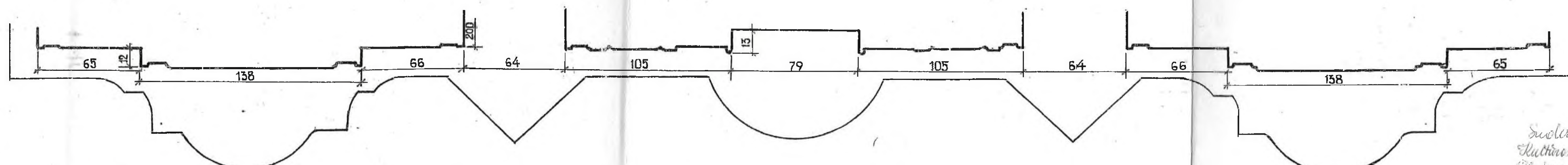
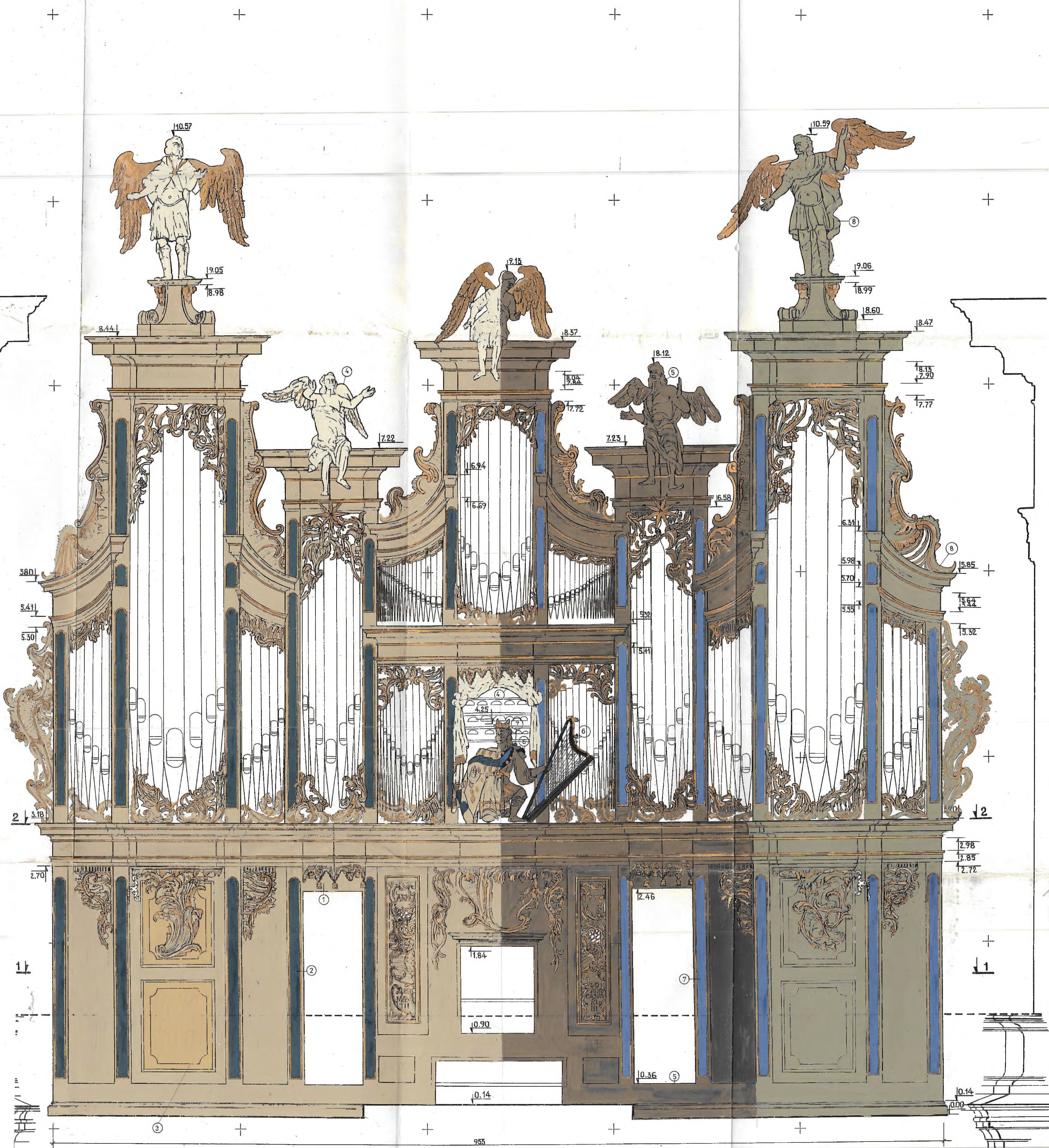


F30 Penktasis angelas z. 77, 78, 79, 80



PROFILIAI 1-1, 2-2

Atestato Nr. 1005(AM) 13(KVAD)		 AKCINĖ BENDROVĖ PAMINKLŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS		Vilniaus Šv. Dvasios - Dominikonų bažnyčios vargonai. Dominikonų g. 8.	
68S	PDV	I. Bėčienė	2000	Drožinių ir skulptūrų polichrominiai tyrimai ir spalvinio sprendimo projektas.	
	Arch	R. Valainienė	2000		
	o		2000		
UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"				Zondų išdėstymo schema	
				Laida	
				0	
				Lapas	
				Lapų	
				PRI-245-2000-01-PD,TP-AS.05-02.1	



Rekomenduojama atstatyti pirminio (V strat. sl.) spalvas, kartu, restauravus, fragmentiškai ekspozuoti IV ir III strat. sluoksnių dažymą.

PROFILIAI 1-1, 2-2

Atstato Nr. 1005/AM 13 (RVAD)		AKCINĖ BENDROVĖ FAMILIJŲ RESTAURAVIMO INSTITUTAS		Vilniaus Šv. Dvasios – Dominikonų bažnyčios vargonai. Dominikonų g. 8.	
688	PDV	I. Bečienė	2000	Drožinių ir skulptūrų polichrominių tyrimai ir spalvinių sprendimų projektas.	
	Arch	R. Valainienė	2000	Ankstyviausio (V a.) – XVIII a. pab. etapo, IV-ojo strat. sluoksnio – XIX a. 2-ojo dešimtmečio etapo ir III-ojo strat. sluoksnio XIX a. galo etapo spalvinių sprendimų.	
			2000	Laida 0 Lapų	
UAB "Vilniaus vargonų dirbtuvė"				PRI-245-2000-01-PD, TP-AS 05-02.1	

*suolavinta
Kultūros vertybių apsaugos departamentas
Vilniaus Teritorijos pavilnyje
vyr. specialistė E. Skulpiūnaitė
2001 03.02
m. 208
(Nuoroda: Vilniaus m. 208)*

BYLOS BAIGIAMASIS ĮRAŠAS

Byloje sunumeruota nuo 1 iki 11 lapo
Byloje yra tienuolito (11) lapai(ų)
(skaitmenimis ir žodžiais)

Iš jų:
raidiniai _____
praleisti _____
su defektais _____
su įklįjomis _____
vokai su indėliais _____
spaudiniai _____
kita _____

Vidaus apyrašas _____ lapai
PASTABA Byloje yra:

Myrmica eclyptus (Pareigu pavadinimas) (S) parašas) J. Kacianavičius (vardas ir pavardė)

246-03-23
(data)

z1 varģonu konstruējums



z2 reljefnā pārdro profils



z3 rakstīti



z4 rakstīti



z5 saunej tīngai



z6 dūnų filėgė



z7 Karaliaus Dovydo apsiaustas



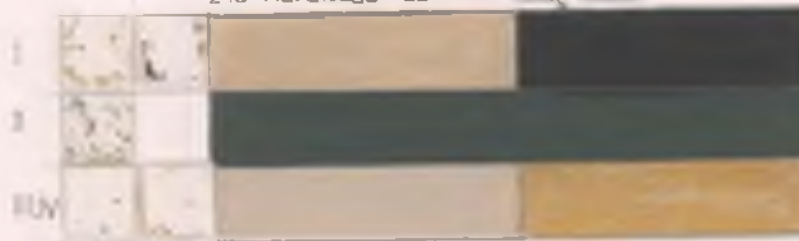
z8 Karaliaus ranka



z9 Karaliaus Dovydo mantija

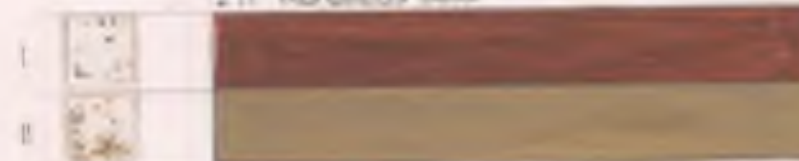


z10 Karaliaus šermuonėlių kailis



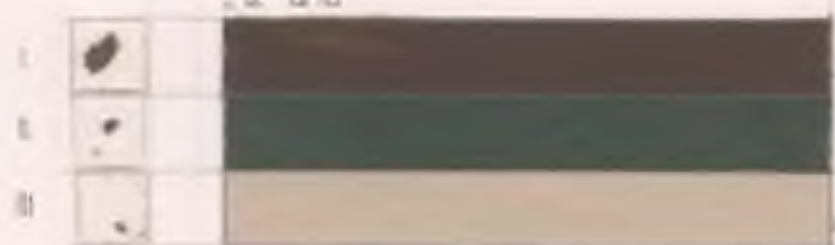
au su gruntu

z11 Karaliaus batai

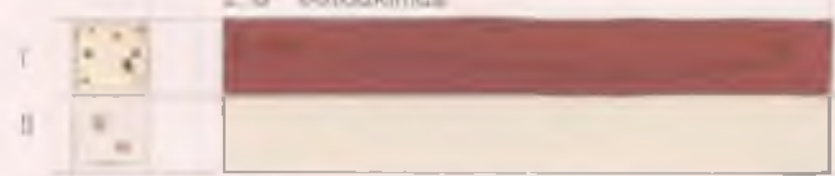




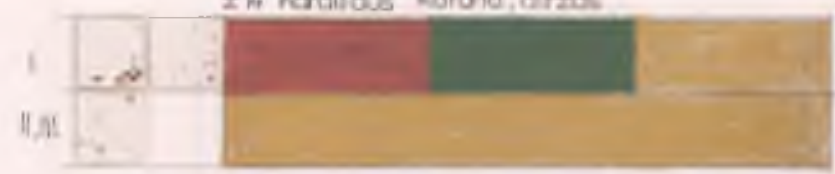
z12 orto



z13 bondakimas



z14 Karaliaus korūna, diržas



bronza
Au su gruntu

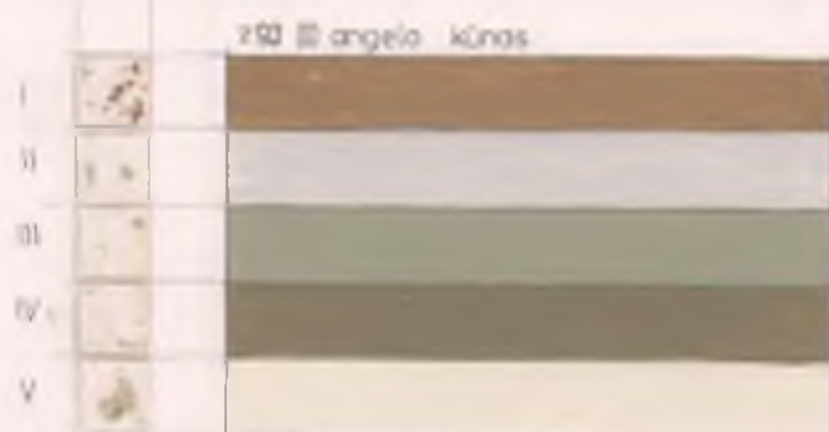
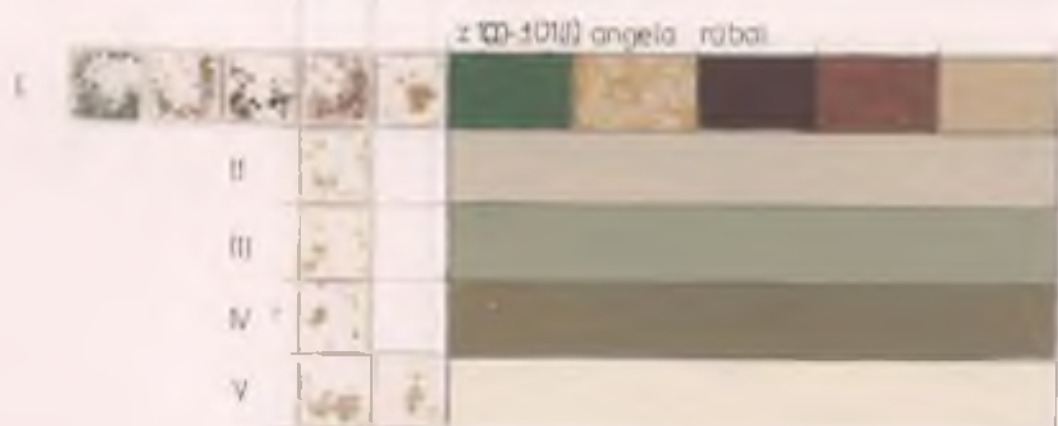
z15 vargonų šoninis sparnas



glazistas

z27 angelo (I) postamentas





z85 (IV) angelo skraiste



z86 (VI) angelo sparnai





KULTŪROS PAVELDO DEPARTAMENTAS
PRIE KULTŪROS MINISTERIJOS

NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO APSAUGOS SPECIALISTO ATESTATAS

2016-03-03

(data)

Nr. 3798

IDALIJA BÈČIENÈ

A. k. 45307190453

VEIKLOS RŪŠIS - TAIKOMŲJŲ MOKSLINIŲ ARDOMŲJŲ TYRIMŲ VYKDYMAS.

*SPECIALIZACIJA - ARCHITEKTŪROS NATŪRINIAI TYRIMAI, POLICHROMIJOS IR SIENŲ TAPYBOS TYRIMAI;
TREČIA KAT.*

VEIKLOS RŪŠIS - TVARKOMŲJŲ PAVELDOSAUGOS DARBŲ PROJEKTŲ RENGIMAS.

SPECIALIZACIJA - ARCHITEKTŪROS PROJEKTAI;

*ARCHITEKTŪRINÈS POLICHROMIJOS IR SIENŲ TAPYBOS PROJEKTAI;
TREČIA KAT.*

VEIKLOS RŪŠIS - PAVELDOSAUGOS (SPECIALIOSIOS) EKSPERTIZES ATLIKIMAS.

*SPECIALIZACIJA: NEKILNOJAMŲJŲ KULTŪROS VERTYBIŲ VERTINIMO SPECIALIOJI EKSPERTIZÈ -
ARCHITEKTŪRINIO, DAILÈS NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO;
EKSPERTIZES SPECIALISTO KAT.*

Atestatas galioja iki 2021-03-03

(data)

Kultūros paveldo departamento
prie Kultūros ministerijos
direktorius

A.V.

(parašas)

Diana Varnaitė

(vardas ir pavardė)

Atestavimo komisijos pirmininkas

(parašas)

Aušrelė Angelė Racevičienė

(vardas ir pavardė)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8 , restauravimo programos architektūrinė dalis

AIŠKINAMASIS RAŠTAS

1.ĮVADAS

Objektas: Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (u.o.k. 21), Šv.Dvasios bažnyčios (u.o.k.27302), vargonų (u.o.k. 16811), prospekto (u.o.k. 26778) ir skulptūrų (u.o.kodai 26779,26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786 restauravimo programos architektūrinė dalis

Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8

Statytojas: Vilniaus Šv.Dvasios parapija

Kodas 191309541, Vilniaus m.sav., Vilniaus m, Dominikonų g. 8, LT-01131,
tel.(+370 5) 2629595

Užsakovas: “CROATON” KONSERWACJA I RESTAURACJA OBIEKTOW DZIEL SZTUKI,
Registr. Adresas: Godebskiego g.9/1,Varšuva, įrašytas į Varšuvos raj. teismo tvarkomą Nacionalinio teismų registro Verslo subjektų registrą, XIII-asis Nacionalinio teismų registro skyrius, registrac.nr.000034071,
Įstatinis kapitalas 50 000,00zl.. mokesčių mokėtojo kodas (NIP): 952-10-27-041, įmonės kodas 010532232

Bendrieji duomenys:

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (unik. KVR registro kodas 21) Šv.Dvasios bažnyčia yra Vilniaus senamiesčio (unik.KVR registro kodas 16073) kvartale nr.27, šio kvartalo pietrytinės ir šiaurritinės kraštinių sankirtoje.

Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8/ Šv.Ignoto g.11



Žemės sklypo unikalus numeris Nekilnojamojo turto registre: 4400-0774-8078

Pastato unikalus numeris Nekilnojamojo turto registre: 1094-0058-2016

Objekto įregistravimo Kultūros vertybių registre data: 2002.12.18

Objektas įrašytas, kaip priklausantis kompleksui

Statusas: Registrinis

Vertybė pagal sandarą: Į kompleksą įeinantis

Seni kodai: Kodas registre iki 2005.04.19 - P125K1

Šv.Dvasios bažnyčios vertingųjų savybių pobūdis:Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą retas); Dailės (lemiantis reikšmingumą unikalus); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Sakralinis (lemiantis reikšmingumą retas);

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospektų (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Šv. Dvasios bažnyčios nustatytų vertingųjų savybių sąrašas apie vargonus: **vargonai** (u.k. 16811, P125K; būklė gera, išsamūs visų sudedamųjų dalių duomenys yra pridėti skaitmeninėje vargonų dosje.); **11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas** (u.k. 26778, tarp 1775-1776 m. Prospektų matmenys: bendras aukštis iki pedalų bokšto karnizo viršaus - 845 cm, bendras aukštis iki centrinio bokšto karnizo viršaus - 835 cm, cokolio aukštis bendras iki karnizo viršaus - 320 cm, pedalų bokštų pagrindinės dalies aukštis iki karnizo viršaus - 525 cm, centrinės dalies pirmo tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 210 cm, centrinės dalies antro tarpsnio aukštis iki karnizo viršaus - 305 cm; bendras plotis su karnizais - 985 cm, bendras plotis be karnizų - 955 cm; bendras gylis ties pedaliniais bokštais cokolinėje dalyje - 210 cm, bendras gylis ties pedalinių bokštų išgaubimais - 275 cm; medis: staliaus, dailidės darbai, drožyba; polichromija: aliejus, kreidiniai dažai; auksavimas / prospektiniai vamzdžiai - alavo-švino skarda: liejimas, obliavimas, vargonų meistro darbai. Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė, vargonų prospektų architektūrinė dalis; Anton Grossmann - skulptorius; drožinių autorius nežinomas, istoriografijoje drožinių autoriumi įvardijamas Gėdowski.);



vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26779, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 153 cm, aukštis iki sparno viršaus - 169 cm, plotis ties sparnų galais horizontaliai - 210 cm, plotis ties sparnų galais įstrižai - 235 cm, plotis ties liemeniu - 32 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann;);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26780, tarp 1775-1788 m. Postamentas angelui - aukštis 60 cm, plotis - 80 cm, angelo aukštis iki viršugalvio - 152 cm, plotis ties sparnų galais - 140 cm, plotis ties liemeniu - 38 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann;);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26781, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 120 cm, aukštis iki sparnų

viršaus - 130 cm, plotis ties sparnais viršuje - 70 cm, plotis ties sparnais apačioje - 125 cm, plotis ties liemeniu - 25 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26782, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 132 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 80 cm, plotis ties sparnų galais - 120 cm, plotis ties sparnu ir rankos pirštais - 120 cm, plotis ties liemeniu - 30 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann; -);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26783, tarp 1775-1788 m. Angelo aukštis nuo pėdos iki viršugalvio - 139 cm, aukštis nuo bokšto viršaus iki viršugalvio - 89 cm, plotis ties sparnų galais - 123 cm, plotis ties liemeniu - 34 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26784, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 57 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 15,5 cm, gylis - 17,5 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26785, tarp 1775-1788 m. Bendras aukštis - 55 cm, plotis ties sparnais - 45 cm, plotis ties klubais - 17 cm, gylis - 18 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus; auksavimas; Anton Grossmann.);

vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“ (u.k. 26786, tarp 1775-1788 m. Aukštis nuo pėdos iki karūnos viršaus - 112 cm, plotis su arfa - 150 cm, plotis be arfos - 104 cm, arfos ilgis - 123 cm, plotis plačiausioje vietoje - 53 cm, plotis siauriausioje vietoje - 11 cm; medis: drožyba; dažymas: kreidiniai dažai, aliejus;

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

auksavimas; Anton Grossmann;); **vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“, dumplių viduje yra įrašas ranka: „Reperowal / Organmistrz / Michal / Stankiewicz / Wilno / 1922 r.“** (u.k. 26787, tarp 1775-1776 m. Medis: staliaus, vargonų meistro darbai; cinko, alavo-švino skarda: liejimas, valcavimas, obliavimas, litavimas, intonavimas; Adam Gottlob Casparini vargonų dirbtuvė;)

2.TYRIMŲ IR PROJEK TINĖ DOKUMENTACIJA:

1. VALUŽYTĖ J., Šventorios Dvasios (dominikonų) bažnyčia Vilniuje (Dominikonų g. 8). Istoriniai tyrimai, 1990 m., Vilniaus apskrities archyvas, f. 1019-11-5643;
2. FIRKOVIČIUS, R., Kulto pastatai ir jų vietos Vilniaus mieste. Katalikų bažnyčių ir vienuolynų istorijos apybraižos. Istoriniai tyrimai, 1990 m., Vilniaus apskrities archyvas, f. 1019-11-4483;
3. BĖCIENĖ I.; VALAINIENĖ R. A.G.Casparini vargonų drožinių ir skulptūrų polichrminiai tyrimai bei spalvinio sprendimo projektas. 2000 m., Vilnius. UAB „PRI“. Originalas saugomas UAB „Vilniaus vargonų dirbtuvės“ archyve.
4. E.A.NICLAS FREDRIKSSON, GOArt. Vargnų tyrimai. Casparini – Orgel 1776 Vilnius, Dokumentations-Projekt. Göteborg. 2001.
5. POVILIONIS G. Vargonai P125K, Kultūros vertybės pagrindinis dosjė; 2002 m.; Kultūros paveldo centro paveldosaugos biblioteka;
6. RUPEIKA A. Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblis G354K, Kultūros vertybės pagrindinis dosjė; 2002 m.; Kultūros paveldo centro paveldosaugos biblioteka;

3. TRUMPA ISTORINĖ ARCHITEKTŪRINĖ APŽVALGA

Yra žinoma, kad dar didysis kunigaikštis Gediminas apie 1320 m. buvo Vilniuje pastatydinęs dominikonams bažnyčią, kurią XIV a. pabaigoje kryžiuočiai antpuolio metu sugriovė. 1408 m. pradėta statyti gotikinė bažnyčia, kuri 1441 m. padidinta, įkurta parapija. Dominikonų ordinas Vilniuje atsikūrė tik 1501 m., kai kunigaikštis Aleksandras atidavė jiems Vytauto Didžiojo 1408 m. funduotą parapinę Šv. Dvasios bažnyčią Vilniaus senamiestyje.1655-1661 m. karo su Rusija metu Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčia sudegė. Jos atstatymo darbai tęsėsi nuo 1679 iki 1688 metų. Atsatyta Romos II Džezu bažnyčios tipo, pagal Romoje studijavusio dominikono M.Vainilavičiaus projektą. Bažnyčios planas išliko iki šių dienų.

1726 m. gruodžio mėn. 21 d. kilęs gaisras suniokojo bažnyčios interjerą. 1737 m. birželio 2 d. gaisro metu nukentėjo bažnyčios išorė. Po 1748 m.birželio 11d. gaisro iš bažnyčios liko tik sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai rūsyje. Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m.birželio 8 d.

Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J.K.Glaubicu, lipdinių meistru T.Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus bažnyčios portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 metų. Bažnyčia atstatyta, išplėsta, pastatyti du bokštai, elipsinis kupolas (architektai Jonas V. Dyderšteinas ir Jonas Nezemkauskas), choras, 16 altorių ir portalas. Yra lotyniškojo kryžiaus formos, bazilikinė, trijų navų, atskirtų pilioriais, dengtų cilindriniais skliautais. Centrinės navos aukštis – 22 m. Bažnyčia atrodo didingai, nors ją vizualiai mažina glaudžiai užstatyta, suspausta aplinkos erdvė. Iš toliau matoma tik dvibokščio fasado viršutinė dalis. Bokštai pastatyti 1726 m. Jų buvusios viršūnės dėl avarinės būklės pašalintos XVIII a. pabaigoje. Frontonas su voliutomis ir raitytais nutrūkstančiais karnizais būdingas XVIII a. antrajam ketvirčiui. Aštuoniakampį kupolą dengia rokoko formų dviejų pakopų stogas su grakščiu žibintu. Fasada iki vainikuojančio karnizo išliko lakoniškų XVII a. pabaigos brandaus baroko formų.

Su gana saikinga išorės išvaizda kontrastuoja puošnus interjeras. Cilindrinis skliautas su liunetėmis ir ramstinėmis arkomis bei kupolą laiko neaukšti masyvūs, arkomis sujungti pilioriai, suskaidyti porinių piliastrų, kurie nusitęsia iki paskliautės ir užbaigia trumpa antablemento atkarpa. Pagrindiniai interjero akcentai yra šeši didžiuliai, proporcingi bažnyčios erdvei altoriai, sudarantys vientisą vizualinę kompoziciją.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis



Sudėtingas simetriškas altorių grupės vienija ritmiškos korintinių kolonų ir piliastų eilės. Neatskirama bažnyčios interjero dalis yra originali sakykla-klausykla, atrodanti, tartum nulieta iš vienos plastiškos masės.

Su altorių formomis siejasi ir vargonų choro tribūna, kurią laiko keturi grakščiai lankstyto kontūro stulpai. apie 1756 – 1770 metus bažnyčios kupole, skliautuose ir sienose buvo nutapytos

freskos. Figūrinės kompozicijos nesudėtingos, pavienių freskų piešinys, kompozicija ir koloritas daug kuo skiriasi, matyt, tapė keli autoriai. Didžiausia yra kupolo freska, kurios iliuzoriškoje perspektyvoje pavaizduota Marijos žengimo į dangų scena. Bažnyčios interjeras harmoningai jungia architektūros, monumentaliosios dekoratyvinės tapybos ir skulptūros molbertinių paveikslų bei kamerinių skulptūrų, taikomosios dailės darbus. Tai vienas vertingiausių rokokinių interjerų Lietuvoje.

Dar 1770 m. imta rūpintis vargonų atstatymu. Lėšas vargonams suaukojo turtingi asmenys, dovanojo Seinų ir Virbalio vienuolynai. 1774 m. pradžioje Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios dominikonų vienuolyno priorui nuvykus į Karaliaučių tartis dėl naujų vargonų statybos, buvo pasirinktas Dvaro vargonų meistras (Hoforgelbauer) Adomas Gotlebas Kasparinis (Adam Gottlob Casparini), žinomiausias to meto vargonų statytojas Rytprūsiuose. 1775 m. A.G. Kasparinis vargonų dalis atvežė į Vilnių ir dirbo su penkiais padėjėjais. Vargonų rėmai ir prospektas buvo gaminami Vilniuje. Skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski). Vargonai baigti 1776 m. kovo 20 d.- tai liudija išdrožinėtas užrašas ant vargonų prospekto. Prospektas nudažytas ir paauskuotas žymiai vėliau – apie 1788-1790 metus.

1793-1795 m. bažnyčia nukentėjo nuo rusų kariuomenės plėšikavimų.

1812 m. bažnyčiai didelių nuostolių padarė prancūzų kariuomenė. Bažnyčia remontuota 1814-1815m.

1862-1863 m. atnaujinami altoriai.

1889-1899 m. klebono A.Daniševskio pastangomis buvo atlikta daugelis remonto darbų, tame tarpe dažomas bažnyčios vidus, restauruotos freskos.

Nuo 1976 m. bažnyčia buvo restauruojama (vadovas architektas E. Purlys).1982 m. restauruota sienų tapyba.

4. ESAMOS BŪKLĖS ĮVERTINIMAS (pagal „Kultūros vertybės pagrindinį dosjė“)

Vargonų prospektas rokokinis, pastatytas kartu su vargonais – 1775-1776 metais. Drožyba, auksavimas, dažymas baigti kiek vėliau – apie 1787-1790 metus. Prospektas vienuolikos skirsnių, penkių bokštų su tarpinėmis plokštumom tarp jų. Priekinė plokštuma banguota ir išlankstyta, sudaryta iš keturiolikos langų. Aukštą prospekto cokolinę dalį skaid lizenos su įsieniais, tarpus užpildo įsprūdiniai skydai. Cokolinės dalies centre yra grietė. Pagrindinę prospekto dalį nuo cokolio atskiria platus, banguotas antablementas, atkartojantis pagrindinės prospekto dalies sandarą. Prospekto pagrindinė dalis dviejų tarpsnių. Tarpsniai atskirti banguto profilio analogiško apatinės daliai, antablementu. Centrinėje dalyje dominuoja trys, aukščiau išsiskiriantys bokšteliai, tarp jų –dviem tarpsniais išdėstytos jungiamosios plokštumos. Centrinės dalies kraštiniai bokšteliai – vieno tarpsnio, trikampio plano, centrinis – dviejų tarpsnių, pusapvalis. Prospekto šonose dominuoja du dideli kraštiniai bokštai su šoninėmis plokštumomis abipus. Didieji kraštiniai bokštai

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

lankstyto paviršiaus, jų priekinė dalis suapvalinta. Virš didžiųjų vamzdžių, paremtas lizenų, eina platus, laužytas antablementas. Prospekto langus užpildo originalūs (XVIII a.), principinių registrų alaviniai vamzdžiai.

Didžiųjų šoninių bokštų viršuje, pakeltos ant postamentų, stovi grakščios, išskleistais sparnais angelų figūros. Ant kitų trijų bokštelių – sėdinčios angelų figūros, virš prospekto kraštinių plokštumų kraštų buvo įkomponuotos dvi sėdinčių angeliukų figūros (jos apie 1980 m. buvo nuimtos, šiuo metu dingusios). Kaip dažna XVIII a. Lietuvos didžiųjų vargonų prospektuose – centrinėje dalyje įkomponuota Karaliaus Dovydo su arka figūra, o už jos – varpelių kariljonas. Centrinės dalies šoninių bokštų viršutinėse dalyse, tarp vamzdžių viršūnės puošiančių drožinių, įkomponuotos besisukančios žvaigždinių varpelių įrenginių žvaigždės. Vargonų prospektą puošia gausūs kiaurapjūviai ir pilnaviduriai drožiniai: vamzdžių pėdas ir viršūnės, cokolinės dalies įsprūdų viršų dengia rokailiais ornamentuotos, išraitytos, asimetrinės, ažūrinės juostos, gardeliai. Ilgos, bangas imituojančios juostos, rėmina kraštinių ir centrinių bokštų viršutinės dalies šonus.

Ypač aukšto meninio lygio yra didžiuosius bokštus remiančios konsolės- sparnai, sudarytos iš augalų lapų ir žiedų (centrinio bokšto konsolės kartušė galėj būti fundatorių herbas ar panašus įrašas). Trikampio plano bokštelių apačias puošia lambrekėno juosta su pakabintais drožniniais kutais. Itin vertingi drožiniai iš šonų rėmina grietę, juose yra išdrožinėti įrašai: ANNO 1776 De MART II / FECIT DO ADA CASPARINI – tai šiuos vargonus pastačiusio meistro inicialai, bei instrumento pastatymo data. Prospekto šonuose įkomponuoti didingi, banguoto plano, rokailiais puošti ažūriniai sparnai.

Vargonų prospekto plotis (be karnizų) – 9,55m.

Vargonų prospekto aukštis (bendras iki šoninių bokštų karnizų viršaus) – 8,47m.

Vargonų prospekto aukštis (bendras iki centrinio bokšto karnizo viršaus) – 8,37m.

Vargonų prospekto gylis (ties šoniniais bokštais coklinėje dalyje) – 2,10m.

Vargonų prospekto gylis (ties šoninių bokštų išgaubimais) – 2,75m.

Remiantis atliktais polichrominiais tyrimais ir parengtu spalvinio sprendimo projektu (darbus užsakė UAB „Vilniaus vargonų dirbtuvės“), 2001 metais buvo pradėtas vargonų prospekto, drožinių ir skulptūrų restauravimas. Buvo įvykdyta (pagal R.Gučo pateiktą medžiagą):

- vargonų korpusas apdorotas antiseptikais ir sutvirtintas,
- nuo šonų ir nugarinės dalies nuvalyti tarybinio laikotarpio dažai,
- nuvalytos senosios choro grindys, kurios buvo nudažytos sintetinė emale,
- atliktas didžiosios dalies vargonų prospekto priekinio fasado konstrukcijų valymas, atidengimas (paliekant zondus su visa stratigrafija), retušavimas, auksavimas ir sutvirtinimas (išskyrus 36cm aukščio coklinę dalį).

Taip pat atlikti šie darbai:

- nuimtos angelų skulptūros ir drožiniai (visos detalės tvarkingai supakuotos ir inventorizuotos bažnyčios Vargoniniko Romualdo Seniut pastangomis), bei išmontuoti vamzdžiai,
- iki pirminio reikšminio stratigrafinio sluoksnio pilnai atidengtas skulptūrų - Karaliaus Dovydo ir trijų sėdinčių angelų paviršius (paliekant zondus su visa stratigrafija). 2-jų stovinčių angelų skulptūros ir visų angelų sparnai nepradėtos restauruoti,
- atliktas drožinių paviršiaus atidengimas, plyšių užpildymas,
- išdrožti ir priklijuoti prarasti drožinių fragmentai (išdrožtus iš pušies teks pakeisti liepos mediena),
- išdrožtos naujai drožinių detalės nr.16, nr.36, nr.37.



Vienok darbai sustojo.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Per prabėgusius 18 metų vargonų prospekto paviršiuje jau išryškėjo tam tikri pažeidimai - stebimi kažkokio skysto chemikalo nuvarvėjimai, atšokę glaisto ploteliai, išsipūtusio paviršiaus lopai. Kai kurie drožiniai prarasti. Tai užfiksuota jau 1912-1915 m. laikotapyje, fotografo Jano Bulhako (Jan Bulhak „Vilnius“ II knyga, psl.196,197). Dingusios dvi angeliukų figūrėlės, sėdėjusios simetriškai abiejuose prospekto šonuose, ant kraštinių lenktų karnizų. Šias netektis planuojama atkurti.

Apžiūrėjus nuimtus vargonų prospekto drožinius, kilo abejonė, ar tik nebus, istorijos bėgyje, sukeistos detalių nr.38 ir nr.41 (po II-ojo ir IV-ojo bokštų karnizais) dešinėsios ir kairėsios dalys. Tvirtinant jas prie prospekto, būtina šį klausimą išspręsti.

Dvi mažųjų angeliukų skulptūros (u.o.k. 26784 ir 26785) nepriklauso A.G. Casparini vargonų prospektui. Jų vieta Šv. Hiacinto altoriuje, ant II-os kondignacijos didžiųjų voliutų.



Angeliuką sukryžiuotom ant krūtinės rankutėm, sėdintį ant altoriaus kairės pusės voliutos, 1940 m. yra nufotografavęs dailininkas Jurgis Hopenas (1981-1969m.). Šio autoriaus, tais pačiais metais datuotoj simetriško- Šv.Pijus V altoriaus nuotraukoje angelikų nėra, matomi tik voliutų viršuje įtaisyti, nusmailinti metaliniai strypeliai, skulptūrų tvirtinimui (negatyvai saugomi Lietuvos dailės muziejaus fonduose).

Prarastos vargonų drožinių detalės nr.36 ir nr.37, bei ant II-os kondignacijos kraštinių, lenktų karnizų sėdinčių angeliukų skulptūros nr.56 ir nr.57. Išdrožus šias vargonų prospekto detales, prisilaikant XVIII a. vargonų prospektą kūrusių meistrų kompozicinių principų, braižo (skulptūras išdrožė Antanas Grosmanas (Anton Grossmann), spėjamas drožinių autorius – Gendovskis (Gędowski)), būtų atkurta Šv.Dvasios bažnyčios interjero istorinė atmosfera, A.G.Casparini vargonų įvaizdis (pagal PTR2.06.02:2010 “ Interjerų dekoratyvinių dangų, dekoratyvinio tinko, tinkuotų, dažytų paviršių tvarkyba“ patvirtinta 2010 vasario 24d, įsakymų Nr.IV-130). Sėdintys angeliukai (detalės nr.56, nr.57) yra užfiksuoti fotografų Jano Bulhako 1925-1942 m. laikotarpyje atliktose nuotraukose ir J.Vaicekausko 1973 m. atliktose nuotraukose (KPC archyvas, Jan Bulhak “Vilnius” II knyga psl.196,197)

5. ATLIKTŲ TYRIMŲ APŽVALGA

2000 m.gruodžio mėn. Buvo tiriama Vilniaus Šv.Dvasios bažnyčios vargonų prospekto plichromija. Tyrimus vykdė architektės I.Bėčienė ir R.Valainienė. Polichrominių tyrimų ir jų pagrindu parengto spalvinio sprendimo projekto medžiaga pridedama šioje byloje (žiūr.priedus)

Šių tyrimų išvados:

Nustatyta kad vargonų prospektas buvo perdažytas **keturis kartus**.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

„Ankstyviausias polichromavimo etapas įvykdytas XVIII a.9-am dešimtmetyje. Šio etapo dominuojanti vargonų prospekto rėmo spalva – išbalinta rusva (balintos kavos), pagyventa auksuotom karnizų ir siaurųjų įsprūdų (filingų) profilių traukom. Rėmo siaurosios įsprūdės buvo dažytos gilia jūros bangos spalva, jų ritmiškas išdėstymas ir intensyvumu išsiskirianti spalva pabrėžia vargonų struktūros vertikalumą. Drožiniai ažūriniai rokailiai, atlikti neabejotinai puikaus, išskirtinę fantaziją turėjusio meistro, buvo dažyti ta pačia išbalinta rusva spalva, kaip ir pagrindinė vargonų prospekto dalis. Rokailiai saikingai auksuoti. Auksotos lapų, voliutų briaunelės, lapų iškilusios, gerai iš priekio ir apačios matomos dalys.

Karaliaus Dovydo figūra dažyta pagrindine išbalinta rusva spalva su auksuotom detalėmis: karūna, diržas, kutai, šermuonėlio kailio kuokštai. Baldakimas virš karaliaus buvo dažytas balta spalva. Tokia pačia spalva dažytos angelų figūros. I-ojo, III-iojo ir V-ojo angelų sparnai auksuoti ištisai, o II-ojo ir IV-ojo (žemiau sėdinčių) angelų auksuoti sparnų plunksnų viduriniai kauliukai.

Vėlyvesnis, IV-o stratigrafinio sluoksnio polichromavimo etapas atliktas XIX a. 2-am dešimtmetyje. Šiame etape vargonų prospekto rėmas, rokailiai, skulptūros bvo dažyti tamsia umbros spalva. Siaurosios rėmo įsprūdės (filingai) – ultramarino spalva. Auksavimas nebuvo atnaujintas. Išliko tas pats iš ankstyvojo etapo.

III-io stratigrafinio sluoksnio vargonų polichromavimo **etapas** priskirtinas 1889-1890 m. bažnyčios rekonstrukcijos laikotarpiui. Tuo metu vargonų prospekto rėmas buvo perdažytas išbalinta pilkšvos umbros spalva. Siaurosios įsprūdės (filingai) liko ultramarino spalvos, kaip IV-am etape. Auksavimas išliko iš ankstyviausio etapo.

II-asis stratigrafinis sluoksnis – tai gruntas, uždėtas prieš vėlyviausią, dabartinį perdažymą, kuris įvykdytas apie XX a. 3-ią dešimtmetį.

Pakutinio (I-o) etapo polichromija atlikta tamsiom spalvomis: tamsiai ruda vargonų prospekto rėmo, buvę auksuoti profiliai dažyti tamsia žaliai pilka spalva, rokailiai dažyti šviesia umbros spalva su bronzuotom detalėmis. Rokailių bronzavimas nesutampa su ankstyviausio etapo auksavimu. Polichromuojant skulptūras naudota keletas ryškių spalvų, ištaipyti veido bruožai – akys, skruostai, lūpos, Tai būdinga XX a.pradžios dekoravimo ypatybė“.

Spalvini sprendimo projektas paremtas ankstyviausio stratigrafinio sluoksnio – vėlyvojo baroko etapo polichromija. Rekomenduojama atstatyti trūkstamas drožybines detales.

6. VARGONŲ PROSPEKTO RESTAURAVIMO METU PLANUOJAMI DARBAI

Numatomi sekantys darbai:

1. Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies
2. Cokolinės dalies atidengimas iki pirminio reikšminio stratigrafinio sluoksnio
3. Plyšelių cokolinėje dalyje užtaisymas, glaistymas
4. Cokolinės dalies retušavimas
5. Cheminės ir biologinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas
6. Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas
7. Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas
8. Atskilusių detalių kljavimas
9. Trūkstamų intarpų, detalių drožimas iš liepos medienos
10. Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas
11. Drožinių paviršiaus retušavimas
12. Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais
13. Drožinių auksavimas
14. Dviejų sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos
15. Dviejų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, sparnų auksavimas
16. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos
17. Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių kljavimas
18. Plyšelių trijų angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

19. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus retušavimas
20. Dviejų stovinčių angelų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)
21. Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas
22. Dviejų stovinčių angelų paviršiaus retušavimas ir auksavimas
23. Penkių angelų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)
24. Penkių angelų sparnų netekčių atstatymas, nulūžusių dalių klijavimas
25. Plyšelių penkių angelų sparnų paviršiuje užtaisymas, glaistymas
26. Dviejų sėdinčių angelų sparnų paviršiaus retušavimas ir auksavimas
27. Dviejų stovinčių ir vidurinio sėdinčio angelų sparnų paviršiaus auksavimas (100%)
28. Prospekto šoninių skydų ir karnizų valymas, gruntavimas ir dažymas istorinės kilmės dažais.

Spalvos parenkamos pagal 2000 m.parengtą vargonų spalvinio sprendimo projektą (byla pridedama).
Restaravimo darbų metu derinama su projekto autorium.

Darbai bus vykdomi pagal UAB "VILNIAUS RESTAURATORIAI" pateiktą restauravimo darbų programą bei bendrovės "CROATON" KONSERWACJA I RESTAURACJA OBIEKTOW DZIEL SZTUKI atliktų cheminių ir biologinių tyrimų pagrindu, paruoštas restauravimo darbų technologines rekomendacijas. Darbus gali vykdyti tik kvalifikuoti restauratoriai, NKPA specialistai.

7. NUMATOMŲ VARGONŲ PROSPEKTO RESTAURAVIMO SPRENDINIŲ POVEIKIS KULTŪROS PAVELDO OBJEKTO VERTINGOSIOMS SAVYBĖMS

Šio tvarkybos darbų projekto sprendiniai nenumato vertingųjų kultūros paveldo objekto savybių naikinimo, vargonų prospektui, drožiniams ir skulptūroms neigiamos įtakos neturės.:
vargonai (u.k. 16811, P125K) - SAUGOMI, RESTAURUOJAMI

11-os ašių, penkių bokštų rokokinis vargonų prospektas (u.k. 26778)- SAUGOMAS, RESTAURUOJAMAS,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ su postamentu (u.k. 26779)- SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,
vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ su postamentu (u.k. 26780), - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26781) –SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26782) –SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26783) – SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26784) - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Sparnuotas angelas“ (u.k. 26785) - SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų skulptūra „Karalius Dovydas“ (u.k. 26786) – SAUGOMA, RESTAURUOJAMA,

vargonų instrumentas, griežyklos šonuose drožinėtuose kartušuose yra išdrožti įrašai: „ANNO / 1776 / Dc 20 / MAR / T II // FE / CIT / DO / ADA/ CASPA / RI / NI“, dumplių viduje yra įrašas ranka:

„Reperował / Organmistrz / Michał / Stankiewicz / Wilno / 1922 r.“ (u.k. 26787) – SAUGOMAS,

(vargonų instrumentas neįeina į šio projekto apimtį), RESTARUOJAMAS (pagal atskirai paruoštą ir suderintą programą).

Arch. Idalija Bėčienė (KPD atest. Nr. 3798)



PASTABOS, ŽYMĖJIMAI:

22 - drožinių ir skulptūrų numeracija

 - atstatomos drožinių ir skulptūrų netektys

atestato nr.	Individualios veiklos pažyma Nr.594732		Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k.21), Šv.Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k.27302) vargonų (KVR u.o.k.16811) prospekto (KVR u.o.k.26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k.26779; 26780; 26781; 26782; 26783; 26784; 26785; 26786), bei drožinių, Vilniaus m., Dominikonų g.8., restauravimo programos architektūrinė dalis			
NKPA 3798	PV.arch.	I.Bėčienė	G.Casparini vargonų prospektas su drožiniais ir skulptūrom Detalių numeracija			laida 0
Etapas	Užskovas: "CROATON" konservacija i restauracija obiektow dzieł sztuki			2019- Rest.progr. - AS.1	lapas	
Rest.progr.					lapų	

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

DROŽINIŲ IR SKULPTŪRŲ SUVESTINĖ (parengė arch. I.Bėčienė, NKPA atest.nr. 3798)

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
1		80x41	21dm ² x 1,6 = 34dm ² ; Retušas- 23,8dm ² ; A-10,2dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (34x0,3=10,2dm ²)
2		106x91	96,5dm ² x 1,6=154dm ² Retušas- 107,8dm ² ; A-46,2dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (154x0,3=46,2dm ²)
3		79x38	22dm ² x1,6 =35,2dm ² ; Retušas- 24,6dm ² ; A-10,6dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (35,2x0,3=10,6dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
4 K,D	K  D 	K 17x46; D 17x47;	K 5,5 x 1,6 = 8,8dm²; D 5,6 x 1,6 = 9dm²; Retušas: K - 6,2dm²; D - 6,3dm²; A: K - 2,6dm²; D - 2,7dm².	Drožiniai I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje, virš angos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (K 8,8x0,3=2,6dm²; D 9x0,3=2,7 dm²); K-kairė, D- dešinė.
5		151x28	42,3dm² x 2=85dm²; Retušas- 59,5dm²; A-25,5dm²	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (85x0,3=25,5dm²)
6		99x15	14,8dm² x 2= 29,6dm²; Retušas- 20,7dm²; A-8,9dm²;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, kairėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (29,6x0,3=8,9dm²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
7		123x88	108 x 1,6 = 173dm ² ; Retušas: 121dm ² ; A: 52dm ² .	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, centre, virš grietėklos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (173x0,3=52dm ²)
8		81x17	13,8dm ² x 2= 27,6dm ² ; Retušas- 19,3dm ² ; A-8,3dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (27,6x0,3=8,3dm ²)
9		151x28	42,3dm ² x 2=85dm ² ; Retušas- 59,5dm ² ; A-25,5dm ²	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (85x0,3=25,5dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
10		118x120	142x 2 = 284dm ² ; Retušas: 233dm ² ; A: 51dm ² .	Sklptūra II-oje vargonų kondignacijoje, centre . Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 18% paviršiaus. (284x0,18=51dm ²)
11K,D	K  D 	K 47x17 D 48x18	K 5,6 x 1,6 = 9dm ² ; D 6 x 1,6 = 9,6dm ² ; Retušas: K - 6,3dm ² ; D - 6,7dm ² ; A: K - 2,7dm ² ; D - 2,9dm ²	Drožiniai I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, virš angos. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus. (K 9x0,3=2,7 dm ² ; D 9,6x0,3=2,9 dm ²); K -kairė, D - dešinė.
12		82x38	25dm2x1,8 =45dm ² ; Retušas- 31,5dm ² ; A-13,5dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (45x0,3=13,5dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
13		103x126	130dm ² x 1,6=208dm ² Retušas- 146dm ² ; A-62,4dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (280x0,3=62,4dm ²)
14		79x38	30dm ² x 1,6= 48dm ² ; Retušas- 33,6dm ² ; A-14,4dm ² ;	Drožinys I-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (48x0,3=14,4dm ²)
15K		56x69	39dm ² x 1,8=70dm ² ; Retušas- 49 dm ² ; A-21 dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (70x0,3=21 dm ²) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
15D		54x80	43dm ² x 1,8=77dm ² Retušas- 54dm ² ; A-23dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,6- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (77x0,3=23dm ²) K -kairė, D - dešinė.
16		36x50	18dm ² x 2= 36dm ² ; Retušas- 25,2dm ² ; A-10,8dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairiam krašte. Išdrožtas naujai . 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, glaistyti, dažyti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (36x0,3=10,8dm ²)
17		24x48	11,5dm ² x 1,8=21dm ² Retušas- 14,7dm ² ; A-6,3dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Trūksta sukinio (kairėje) Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, dažyti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (21x0,3=6,3dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
18	D  K 	44x100	44dm ² x 2,2=97dm ² Retušas-68dm ² ; A-29dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. Drožinys sulūžęs į dalis. Reikia drožti kelias naujas detales. 2,2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (97x0,3=29dm²) K-kairė, D- dešinė. Kiekiai paskaičiuoti pagal panašaus dydžio dešinės prospekto pusės detalę Nr.21
19		32x72	23dm ² x 2=46dm ² ; Retušas-32dm ² ; A-14dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, kairėje pusėje, arti centro. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (46x0,3=14dm²)
20		160x20x2	64dm ² x 2=128dm ² ; Retušas-115 dm ² ; A-13dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos centre, abipus Karaliaus Dovydo. Paviršių dengti iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio, valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. 2- reljefo koeficientas. Auksuota apie 10% paviršiaus, (128x0,1=13dm²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
21K,D		K 43x50; D 41x50	K 21,5dm ² x x1,8=39dm ² Retušas- 25,5dm ² ; A-13,5dm ² ; D 20,5dm ² x x1,8=41dm ² Retušas- 27 dm ² ; A-14 dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 35% paviršiaus, (K 39x0,35=13,5dm ² ; D 41x0,35=14 dm ²) K -kairė, D - dešinė.
22		28x49	14dm ² x 2= 28dm ² ; Retušas- 19,2dm ² ; A-8,4dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Trūksta sukinio (dešinėje) ir rėmelio dalies. Paviršių valyti, užtaisyti skilimus, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (28x0,3=8,4dm ²)
23 K,D	 K dalis 	K 82÷26x52 D 77÷24x76 K dalis 24x26	K 28dm ² x 2,2=62dm ² Retušas- 43dm ² ; A-19dm ² ; D 39dm ² x2,2 =86dm ² Retušas- 60dm ² ; A-26dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio. 2,2- reljefo koeficientas. Atitrūkus kairiojo drožinio dalis. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 62x0,3=18,6dm ² ; D 86x0,3=26 dm ²) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
24		36x50	18dm ² x 2= =36dm ² Retušas - 25dm ² ; A-11dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos apačioje, dešiniam krašte. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (36x0,3=11dm ²)
25		31x54	17dm ² x 1,8= 31dm ² ; Retušas- 21,7dm ² ; A-9,3dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos viršuje, kairiam krašte. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (31x0,3=9,3dm ²)
26		30x54	16dm ² x1,8= =29dm ² ; Retušas- 20,3 dm ² ; A-8,7dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos viršuje, kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (29x0,3=8,7dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka		Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2		3	4	5
27 K,D	K  D 		K 50÷16x70 D 50÷16x69	K 23dm ² x 1,8=41,6dm ² Retušas- 29dm ² ; A-12,5dm ² ; D 19,5dm ² x 1,8=35,2dm ² Retušas- 24,6dm ² ; A-10,6dm ² ;	Drožinys centrinės dalies, III-os vargonų kondignacijos apačioje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio. 1,8 - reljefo koeficientas. Atitrūkus kairiojo drožinio dalis. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 41,6x0,3=12,5dm ² ; D 35,2x0,3=10,6 dm ²) K -kairė, D - dešinė.
28			26x56	14,6dm ² x 1,8= 26dm ² ; Retušas- 18,2dm ² ; A-7,8dm ² ;	Drožinys II-oje vargonų kondignacijoje, dešinėje pusėje, viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8 - reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (26x0,3=7,8dm ²)
29			25÷19x54	12dm ² x 1,8=21,6dm ² Retušas- 15 dm ² ; A-6,5dm ²	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje, viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8 - reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (21,6x0,3=6,5dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
30		207x73	151dm ² x 2,2=332dm ² Retušas- 232,4dm ² ; A-99,6dm ² ;	Drožinys -II-os vargonų kondignacijos kairysis kraštinis „sparnas“. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigrafinio sluoksnio. 2,2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, retušuoti, restauruotas vietas dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (332x0,3=99,6dm ² ;
31		210x73	153dm ² x 2,2=337dm ² Retušas- 236dm ² ; A-101dm ² ;	Drožinys - II-os vargonų kondignacijos dešinysis kraštinis „sparnas“. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Nulūžus viršutinė drožinio dalis. 2,2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotas detales dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (337x0,3=101dm ²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
32		43÷22x72	23,4dm ² x 2 = 47dm ² Retušas- 33dm ² ; A-14dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės apačioj, šalia Karaliaus Dovydo. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 47x0,3=14dm ²)
33		45÷18x72	23dm ² x 2= 46dm ² ; Retušas- 32,2dm ² ; A-13,8dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, II-os kondignacijos kairės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Nulūžus dešinio rokailio ir rėmo apatinė dalis. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (46x0,3=13,8dm ²)
34 K,D	K  D 	K 35÷21x61 D 36÷20x61	K 17dm ² x 1,8=31dm ² ; Retušas- 25 dm ² ; A-6,2dm ² ; D 17dm ² x 1,8=31dm ² Retušas- 25dm ² ; A-6,2dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos centre, virš Karaliaus Dovydo. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 20% paviršiaus, (K 31x0,2=6,2dm ² ; D 31x0,2=6,2dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drož-io Nr. prospek te	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
35		42÷19x71	21,6dm ² x 2 = 43dm ² Retušas- 30dm ² ; A-13dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, II-os kondignacijos dešinės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigrafinio sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (43x0,3=13dm ²)
36, 37		32x72 2vnt.	23dm ² x2= =46 dm ² (2vnt)= =96 dm ² ; Retušas- 68dm ² ; A-28dm ² ;	Drožiami naujai iš liepos medienos. Plotas skaičiuojamas apytikriai 2- reljefo koeficientas. Paviršius gruntuojamas ir dažomas istorinės kilmės dažais. Auksuoti apie 30% paviršiaus (92x0,3=28 dm ²)
38 K,D	K  D 	K 103÷38x 58 D 77÷31x53	K 41dm ² x 1,8=74dm ² ; Retušas- 52 dm ² ; A-22dm ² ; D 28,6dm ² x 1,8=51,5dm ² Retušas- 36dm ² ; A-15,5dm ² ;	Drožiniai II-os vargonų kondignacijos kairėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 74x0,3=22dm ² ; D 51,51x0,3=15,5dm ²); K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
39		16÷10x76	10dm ² x 2 = 20dm ² Retušas- 14dm ² ; A-6dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, III-os kondignacijos karės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 2- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 20x0,3=6dm ²)
40		16÷10x76	10dm ² x 1,8 = 18dm ² Retušas- 12,6dm ² ; A-5,4dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies, III-os kondignacijos dešinės pusės viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, 18x0,3=5,4dm ²)
41K		K 85÷33x51	K 30dm ² x 1,8=54dm ² ; Retušas- 37,8 dm ² ; A-16,2dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 54x0,3=16,2dm ² ;) K-kairė, D- dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
41D	D 	D 100÷41x 48	D 34dm ² x 2 = 68dm ² Retušas- 47,6dm ² ; A-20,4dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinėje pusėje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (D 68x0,3=20,4dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.
42 K,D	K  D 	K 118÷46x 72 D 110÷27x 73	K 59dm ² x 1,8 = 106dm ² Retušas- 74dm ² ; A-32dm ² ; D 50dm ² x 1,8 = 90dm ² Retušas- 63dm ² ; A-27dm ² ;	Drožiniai po vargonų kairiojo bokšto karnizu. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 106x0,3=32dm ² D 90x0,3=27dm ² ;) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
43		203x23	46,7dm ² x 1,8 = 84dm ² Retušas- 63dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos kairės pusės viršuje, kairio bokšto kairiam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, 84x0,25=21m ²)
44		207x26	54dm ² x 2= 97dm ² ; Retušas- 73dm ² ; A-24dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos kairės pusės viršuje, kairio bokšto dešiniam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (97x0,25=24dm ²)
45		156x30	47dm ² x 1,8=85dm ² ; Retušas- 64 dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto kairiam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (85x0,25=21dm ² ;)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
46 K,D	K  D 	K 66÷19x62 D 59÷16x62	K 26m² x 1,8 = 47dm² Retušas- 33dm²; A-14dm²; D 23dm² x 1,8 = 41dm² Retušas- 29dm²; A-12dm²;	Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto, III-os kondignacijos viršuje. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 47x0,3=14dm² D 41x0,3=12dm²;) K-kairė, D- dešinė.
47		163x28	46dm ² x 1,8 = 83dm ² ; Retušas- 62dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys centrinės vargonų dalies bokšto dešiniam šone, simetriškai detalei 45. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, klijuoti, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (83x0,25=21dm²)
48		156x30	47dm ² x 1,8=85dm ² ; Retušas- 64 dm ² ; A-21dm ² ;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės viršuje, dešinio bokšto kairiam šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, stratigraf. sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (85x0,25=21dm²;)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
49 K,D	K  D 	K 106÷31x 71 D 120÷40x 88	K 49dm² x 1,8 = 88dm² Retušas- 62dm²; A-26,4dm²; K nulūžusi dalis: 6dm² x 1,8 = = 11dm² Retušas- 7,7dm²; A-3,3dm²; D 70dm² x 1,8 = 127dm² Retušas- 89dm²; A-38dm²;	Drožiniai po vargonų dešinio bokšto karnizu . Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Nulūžusios K dalies detalės supakuotos atskirai. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, klijuoti, retušuoti, restauruotus tarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 30% paviršiaus, (K 88x0,3=26,4dm² K nulūžusi dalis: 11 x0,3 = 3,3 dm²; D 127x0,3=38dm²;) K-kairė, D- dešinė.
50		227x30	68dm² x 1,8 = 122dm²; Retušas- 91,5dm²; A-30,5dm²;	Drožinys II-os vargonų kondignacijos dešinės pusės viršuje, dešinio bokšto šone. Paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. 1,8- reljefo koeficientas. Paviršių valyti, užtaisyti plyšius, glaistyti, atstatyti netektis, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 25% paviršiaus, (122x0,25=30,5dm²)

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
51	 D K	Skulptūra: 160x99 Sparnai: D 110x58 K 110x66	Skulptūra: 158m ² x 1,7= 269dm ² Sparnų: D 64 dm ² x 2,6=166 dm ² K 73 dm ² x 2,6=190 dm ² Retušas – 269 dm ² A-356 dm ²	Stovintis angelas 3(u. KVR o.k. 26780) ant pirmojo kairiojo vargonų bokšto . Skulptūros ir sparnų paviršius nepradėtas dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus; 166 dm ² +190 dm ² =356 dm ² K -kairė, D - dešinė.
52	 D K	Skulptūra: 132x90 Sparnai: D 38x57 K 35x60	Skulptūra: 119dm ² x1,7= =202dm ² Sparnų: D 22 dm ² x 2,6= 57 dm ² K 21 dm ² x 2,6= 55dm ² ; Retušas – 303 dm ² A-11 dm ²	Sėdintis angelas 5(u. KVR o.k. 26782) kairėje vargonų pusėje . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti, vienas sulūžęs. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 10% sparnų paviršiaus, (112 dm ² x0,1=11dm ²) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
53	 D K  	Skulptūra: 120x80 Sparnai: D 104x56 K 102x54	Skulptūra: 96dm ² x 1,7= 163dm ² Sparnų: D 58 dm ² x 2,6=151dm ² K 55 dm ² x 2,6=143 dm ² Retušas – 163 dm ² ; A-294 dm ² ;	Stovintis angelas 4(u. KVR o.k. 26781) ant centrinio vargonų bokšto . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti, restauruotus intarpus dažyti, ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus; 151 dm ² +143 dm ² =294dm ² K -kairė, D - dešinė.
54	 D K  	Skulptūra: 139x98 Sparnai: D 38x54 K 36x70	Skulptūra: 136dm ² x 1,7=231dm ² Sparnų: D 20,5 dm ² x 2,6=53 dm ² K 25 dm ² x 2,6=65dm ² Retušas – 337 dm ² A-12 dm ²	Sėdintis angelas 6(u. KVR o.k. 26783) dešinėje vargonų pusėje . Skulptūros paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, atstatyti netektis, klijuoti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 10% sparnų paviršiaus, (118 dm ² x0,1=12dm ²) K -kairė, D - dešinė.

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis

Drožinio Nr. prospekte	Drožinio nuotrauka	Drožinio matmenys hxb, cm	Plotas dm ² /vnt	Pastabos
1	2	3	4	5
55	 D K  	Skulptūra: 160x99 Sparnai: D 107x52 K 105x54	Skulptūra: 158m ² x 1,7= 269dm ² Sparnų: D 56 dm ² x 2,6=146 dm ² K 57 dm ² x 2,6=148 dm ² Retušas – 269 dm ² ; A-294 dm ²	Stovintis angelas 2(u. KVR o.k. 26779) ant dešiniojo kraštinio vargonų bokšto . Skulptūros ir sparnų paviršius nepradėtas dengti, vienas sparnas sulūžęs. 1,7; 2,6- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, klijuoti, atstatyti netektis, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus; 146 dm ² +148 dm ² =294 dm ² K -kairė, D - dešinė.
56, 57	Dingusios 2-jų sėdinčių angeliukų skulptūros	Skulptūros 96x56x2 Sparnai: 15x34x4	Skulptūrų: 54dm ² x1,4= 76dm ² x2vnt. =152 dm ² Sparnų: 20,4 dm ² x 2,0=41 dm ² Retušas- 152 +40= 192dm ²	Sėdintys ant lenktų karnizų angeliukai, prie vargonų kraštinių drožtinių rokailių – detalės detalės 43 ir 50. 1,4; 2,0- reljefo koeficientai. Skulptūras išdrožti, glaistyti, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuoti 100% sparnų paviršiaus - 41 dm ²
		Skulptūros 57x65; 55x70; Sparnai: 10x20x4	Skulptūrų: 37+38,5= 75,5x1,4= 106dm ² Sparnų: 8 dm ² x 2,0= 21 dm ² Retušas- 102dm ² ; A-25dm ² ;	Du sėdintys angeliukai (u. KVR o.k. 26784 ir 26785), nepriklausantys vargonų prospektui. Skulptūrų paviršius atidengtas iki pirminio, autentiško stratigrafinio sluoksnio. Sparnai nepradėti dengti. 1,4; 2,0- reljefo koeficientai. Paviršių valyti, sparnus atidengti iki pirminio stratigrafinio sluoksnio, užtaisyti plyšius, glaistyti, retušuoti ir auksuoti. Auksuota apie 100% sparnų paviršiaus-21 dm ²

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786) bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimo programos architektūrinė dalis.

MEDŽIAGŲ, GAMINIŲ IR DARBŲ KIEKIŲ ŽINIARAŠTIS SŽ-1.

Poz. Eil.nr	Pavadinimas ir techninės charakteristikos	Mato vnt.	Kiekis	Papildomi duomenys
1.	2..	4.	5.	6.
VARGONŲ PROSPEKTAS (unik.KVR o.k.26778)				
1.	Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies ir staktų	dm ²	351+ 106	Rankiniu būdu
2.	Cokolinės dalies ir staktų atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio	dm ²	351+ 106	Rankiniu būdu
3.	Plyšelių cokolinėje dalyje ir staktose užtaisymas, glaistymas	dm ²	21	
4.	Cokolinės dalies ir staktų retušavimas	dm ²	457	
5.	Buitinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas	m ²	57	Rankiniu būdu
6.	Cheminės taršos, atšokusio glaisto nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas	dm ²	285	Rankiniu būdu
7.	Prospekto fragmentų gruntavimas, glaistymas	dm ²	285	
8.	Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas	dm ²	285	
9.	Prospekto šoninių skydų ir karnizo virš jų gruntavimas ir dažymas	m ²	11+3,5	Spalvą žr. Spalv. spr-mo projekte
10.	Prospekto auksuotų profilių paviršiaus atnaujinimas (40%)	dm ²	310	
DROŽINIAI				
11.	Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas	dm ²	4131	Rankiniu būdu
12.	Atskilusių detalių klijavimas	dm ²	332	
13.	Trūkstančių tarpų, detalių drožimas iš liepos medienos	dm ²	166	
14.	Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas	dm ²	413	
15.	Drožinių paviršiaus retušavimas	dm ²	2949,5	
16.	Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, auksavimas	dm ²	96;68; 28	
17.	Drožinių auksavimo atnaujinimas (80%)	dm ²	991	
SKULPTŪROS (unik.KVR o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786)				
18.	Dviejų dingusių sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos	hxb	96x18,5	2vnt.
19.	Dviejų naujai išdrožtų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais	dm ²	192	Gruntas, dažai - to paties gamintojo
20.	Dviejų išdrožtų sėdinčių angeliukų sparnų auksavimas	dm ²	41	
21.	Pradėtų restauruoti trijų sėdinčių angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos	dm ²	596	Rankiniu būdu
22.	Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių klijavimas, plyšelių užtaisymas, glaistymas	dm ²	60	
23.	Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus glaistymas, retušavimas	dm ²	803	
24.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus atidengimas (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	524	
25.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų klijavimas, plyšelių paviršiuje užtaisymas, glaistymas.	dm ²	52,4	
26.	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus auksavimas	dm ²	317	
27.	Dviejų stovinčių angelų ir jų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	1188	Rankiniu būdu
28.	Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas	dm ²	54	
29.	Dviejų stovinčių angelų paviršiaus retušavimas	dm ²	538	
30.	Stovinčių angelų sparnų paviršiaus plyšelių užtaisymas, glaistymas.	dm ²	65	
31.	Dviejų stovinčių angelų sparnų paviršiaus auksavimas (100%)	dm ²	650	

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26786), Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, tvarkybos darbų - restauravimo (7.5) projektas (pagal PTR“Tvarkybos darbų rūšys“).

Poz. Eil.nr	Pavadinimas ir techninės charakteristikos	Mato vnt.	Kiekis	Papildomi duomenys
1.	2..	4.	5.	6.
32.	Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigraf. sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija)	dm ²	21	Rankiniu būdu
33.	Dviejų mažųjų angeliukų ir sparnelių paviršiaus pažeidimų užtaisymas, glaistymas	dm ²	5	
34.	Dviejų mažųjų angeliukų paviršiaus retušavimas	dm ²	102	
35.	Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus auksavimas	dm ²	21+4	
36.	Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus valymas nuo apnašų	dm ²	172	Rankiniu būdu
37.	Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus restauravimas	dm ²	12	

Parengė: Arch. Idalija Bėčienė
 Atest. Nr.: KPD atest. Nr. 3798
 Tel.: 8 687 30995
 El. p.: idalijabeciene@gmail.com

Vilnius, 2019.10.

Kościół p.w. Św. Ducha w Wilnie
Prospekt i szata organowa
Analiza mikrochemiczna wybranych próbek

Warszawa sierpień – wrzesień 2019

Analiza składu pierwiastkowego za pomocą skaningowego mikroskopu elektronowego z mikrosondą rentgenowską (SEM-EDS)

W mikroskopie skaningowym próbka naswietlana jest wiązką elektronów. Pod jej wpływem próbka emituje różne sygnały (m. in. elektrony wtórne, elektrony wstecznie rozproszone, charakterystyczne promieniowanie rentgenowskie), które są rejestrowane za pomocą odpowiednich detektorów, a następnie przetwarzane na obraz próbki lub widmo promieniowania rentgenowskiego.

Badanie przeprowadzono z wykorzystaniem mikroskopu skaningowego JEOL IT500 LA z mikrosondą EDS (JEOL), której zakres analityczny zawarty jest w granicach od berylu (Be) do uranu (U). Badanie miało charakter jakościowy. Załączone obrazy zebrano przy pomocy detektora elektronów wstecznie rozproszonych, dających informację o kontraście chemicznym (pierwiastki o większej liczbie atomowej mają jasniejszą barwę).

Metodyka

Identyfikację pigmentów w pobranych próbkach przeprowadzono na podstawie następujących obserwacji i badań:

1. Obserwacji mikroskopowej w świetle odbitym przy użyciu mikroskopu stereoskopowego Mst 130 (max pow. 100x).
2. Obserwacji mikroskopowej rozmazów wodnych w świetle przechodzącym przy użyciu mikroskopu biologicznego Nikon Eclipse 50i.
3. Zachowania w 4M NaOH oraz w kwasach (st. HNO_3 i HCl) na zimno i po ogrzaniu.
4. Reakcji mikrokrystalicznych i kroplowych na obecność wybranych jonów nieorganicznych.
5. Analizy SEM-EDS (załączniki nr 1; wykonanie i opracowanie mgr Kamila Załęska).

ad.4. Wykaz reakcji mikrokrystaloskopowych i kroplowych dla poszczególnych jonów nieorganicznych

Oznaczanie kationu Ca^{2+}

Po rozpuszczeniu próbki w 3M HCl , dodaniu 1,5M H_2SO_4 i lekkim ogrzaniu kropli, na brzegach krystalizują charakterystyczne igły i pęczki igieł $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$.

Oznaczanie kationu Fe^{3+}

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym kwasie solnym i odparowaniu do sucha do suchej pozostałości dodano kroplę roztworu 3M HCl i kroplę 1%-owego roztworu $\text{K}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]$. W obecności jonów Fe^{3+} powstaje granatowy bezpostaciowy osad żelazocyjanku żelaza III $\text{Fe}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]_3$.

Oznaczanie kationu Pb^{2+}

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym HNO_3 i odparowaniu do sucha, do pozostałości dodano kroplę rozcieńczonego CH_3COOH , a następnie kroplę roztworu KJ . W obecność badanego jonu wytraca się charakterystyczny żółty osad, rozpuszczalny po podgrzaniu; po oziębieniu ponownie krystalizujący w postaci błyszczących kryształów

Oznaczanie kationu Zn^{2+}

Po rozpuszczeniu próbki w stężonym HNO_3 i odparowaniu do sucha, do pozostałości dodano krople rozcieńczonego kwasu octowego i krople roztworu rodanortecianu amonu $(NH_4)_2[Hg(SCN)_4]$. W obecności badanego jonu powstają charakterystyczne bezbarwne kryształy o składzie $Zn[Hg(SCN)_4]$.

Wykaz próbek przekazanych do badań (miejsca pobrania znane są konserwatorowi)

1. Jasne warstwy polichromii łącznie z przemałowaniami.
2. Polichromia warstwy jasne.
3. Polichromia błękit.

Próbka nr 1

Wygląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o bezowym zabarwieniu na kremowym spodzie (wyrazna ziarnista struktura). Powierzchnia wierzchniej warstwy gładka, lekko błyszcząca, brak ziarnistej struktury.

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym:

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne,
- ziarna bezbarwne, ostrokrawędziste, różnej wielkości i kształtu

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 – na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzielaniem pecherzyków gazu. Po ogrzaniu następuje całkowite rozpuszczenie próbki
3M HCl – reakcja rozpuszczania przebiega powoli z wydzielaniem pecherzyków gazu. Po ogrzaniu reakcja rozpuszczania jest gwałtowna, następuje całkowite rozpuszczenie próbki

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik negatywny.

Oznaczenie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik negatywny.

W celu oznaczenia składu wierzchniej warstwy przeprowadzono dodatkowe analizę

SEM-EDS (załącznik nr 1).

Wyniki analizy SEM-EDS:

Spc_015: C, O, Ca, Al, S, Mg, Cl.

Spc_016: Ca, C, O, Al, Si, Mg.

Wniosek

W wierzchniej warstwie nie stwierdzono obecności pigmentów nieorganicznych co jest wskazaniem do przeprowadzenia dodatkowych analiz np. analizy ramanowskiej

W warstwie spodniej oznaczono węgiel wapnia.

Probka nr 2

Wzgląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o kremowo białym zabarwieniu na kremowym spodzie. Podłoże drewniane

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym:

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne,
- całe i połamane formy *coccolithae*,
- pojedyncze ziarna duże ostrokrawędziste i zaokrąglone różnego kształtu,
- nieliczne ziarna czarne, ostrokrawędziste, nieprzejrzyste różnej wielkości i kształtu,
- ziarna drobne, błękitne zaokrąglone pojedyncze i w skupiskach,
- skupiska bardzo drobnych czerwonych ziaren.

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 - na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzieleniem pecherzyków gazu.

4M NaOH ziarna drobne, błękitne nie ulegają żadnym zmianom.

3M HCl - część próbki ulega reakcji rozpuszczenia na zimno z wydzieleniem bardzo dużej ilości pecherzyków gazu. Ziarna drobne błękitne ulegają rozpuszczeniu.

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Fe^{3+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Wniosek

W badanej próbce oznaczono obecność bieli ołowiowej, kredy, niewielka ilość bieli cynkowej, ultramaryne, czerń roślinną oraz czerwień żelazową

Probka nr 3

Wygląd mikroskopowy w świetle odbitym - warstwa o błękitnym zabarwieniu na kremowym spodzie. Podłoże drewniane

Widok wodnego rozmazu mikroskopowego w świetle przechodzącym.

- bardzo liczne ziarna bezbarwne, bardzo drobne, niecharakterystyczne.
- nieliczne ziarna bezbarwne, ostrokrawędziste różnej wielkości i kształtu,
- całe i połamane formy *coccolithae*,
- skupiska amorficznych, błękitnych ziaren,
- ziarna czarne, ostrokrawędziste, nieprzejrzyste różnej wielkości i kształtu

Rozpuszczalność w kwasach:

stęż. HNO_3 - na zimno znaczna część próbki uległa znacznemu rozpuszczeniu z wydzieleniem pęcherzyków gazu.

4M NaOH - pod wpływem 4M NaOH następuje odbarwienie ziaren błękitnych.

3M HCl - część próbki ulega reakcji rozpuszczenia na zimno z wydzieleniem bardzo dużej ilości pęcherzyków gazu.

Oznaczenie jonów Pb^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Ca^{2+} - wynik pozytywny o dużej intensywności.

Oznaczenie jonów Fe^{3+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Oznaczenie jonów Zn^{2+} - wynik pozytywny o małej intensywności.

Próbkę poddano dodatkowej analizie SEM-EDS (załącznik nr 1)

Wyniki analizy SEM-EDS dla danych obszarów pomiarowych:

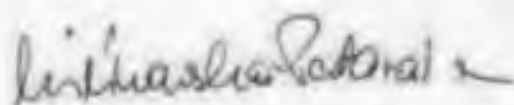
1. (spc_001): C, O, Pb, S, Zn, Ca, Al., Ba.
2. (spc_012): C, O, Fe, Pb, Ca, Al., Zn
3. (spc_014): C, O, Pb, Ca, Zn, Ba, Al.

Wniosek

W badanej próbce stwierdzono obecność błękitu pruskiego, bieli ołowiowej, bieli cynkowej, siarczanu baru lub litoponu, kredy i czerni roślinnej.

Wykonanie i opracowanie

mgr Katarzyna Krolikowska-Pataraia

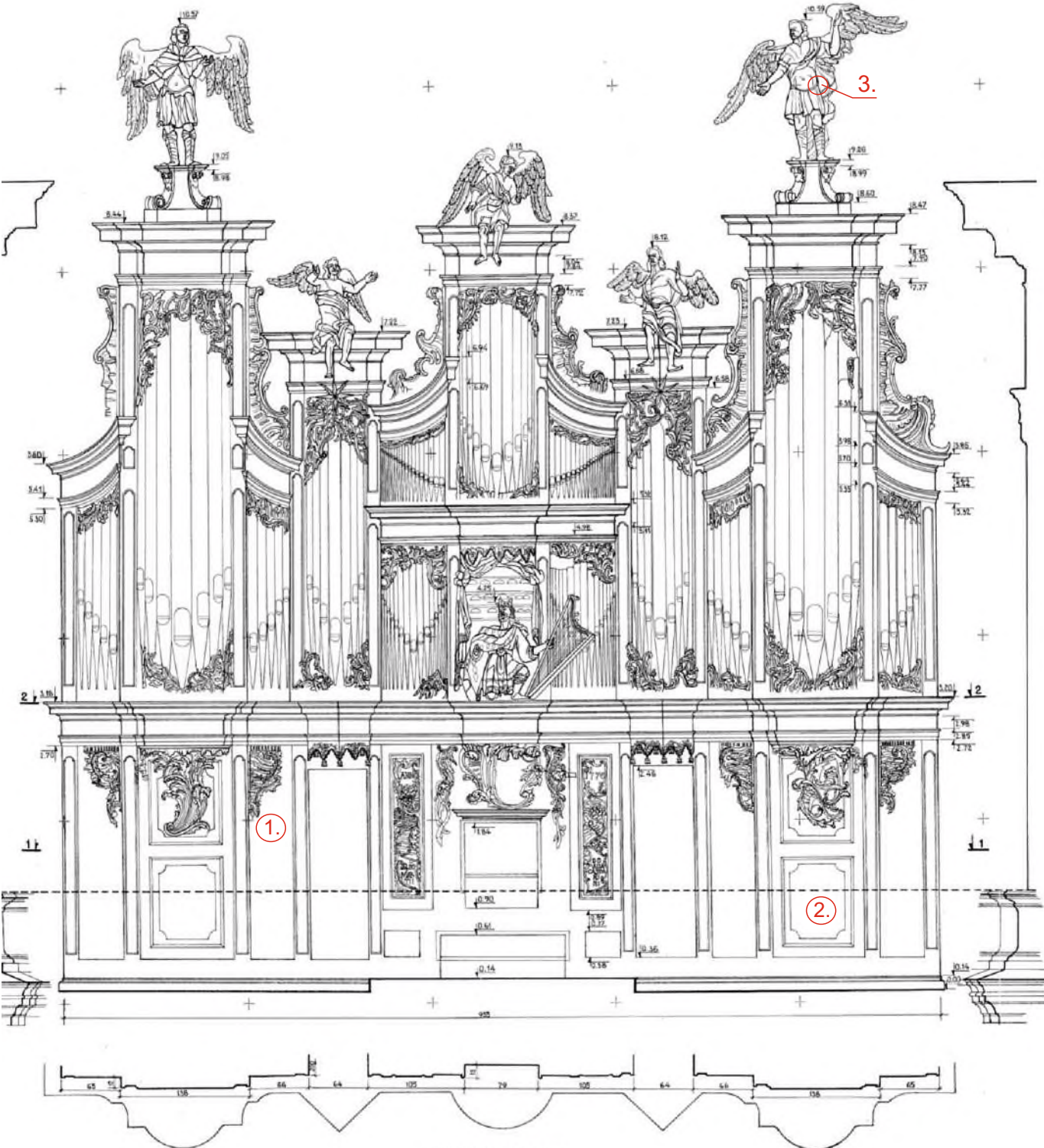


Pracownik Zakładu Badań Specjalistycznych
i Technik Dokumentacyjnych
Wydziału Konserwacji i Restauracji
Dzielnicy Sztuki ASP w Warszawie

**VILNIAUS ŠV. DVASIOS BAŽNYČIOS
VARGONŲ PROSPEKTO IR SPINTOS MIKROCHEMINĖ BANDINIŲ ANALIZĖ**

WARSZAWA Rugsjūtis – rugsėjis 2019

BANDINIŲ SCHEMA



PROFILIAI 1-1, 2-2

**Elementinės sudėties analizė, atlikta naudojantis elektroniniu
mikroskopu su rentgeno spinduliuotės mikrozondu (SEM-EDS)**

Skenuojančio zondo mikroskope bandinys apšviečiamas elektronų pluoštu. Jam veikiant bandinys skleidžia įvairius signalus (be kita ko, tai antriniai elektronai, atbulinės sklaidos elektronai, būdingosios rentgeno spinduliuotės), kurie registruojami su atitinkamais detektoriais, o paskui perkuriami į bandinio vaizdą arba rentgeno spinduliuotės spektrą.

Tyrimas atliktas naudojantis skenuojančio zondo mikroskopu JEOL IT500 LA su mikrozondu EDS (JEOL), kurio analitinis diapazonas apima nuo berilo (Be) iki urano (U). Tyrimas buvo kokybinio pobūdžio. Pridėti vaizdai surinkti naudojantis atbulinės sklaidos elektronų detektoriais, su kuriais gaunama informacija apie cheminį kontrastą (elementų, turinčių didesnį atominį skaičių, spalva yra šviesesnė).

Metodika

Pigmentai paimtuose bandiniuose identifikuoti remiantis stebėjimais ir tyrimais. Tai buvo:

1. Mikroskopinis bandinio stebėjimas atspindėtoje šviesoje naudojantis stereoskopiniu mikroskopu *Mst 130* (maks. did. 100x).
2. Mikroskopinis vandeninių tepinėlių stebėjimas pereinančioje šviesoje naudojantis biologiniu mikroskopu *Nicon Eclipse 50i*.
3. Elgesys natrio hidroksido 4M NaOH tirpale ir rūgštyse (konc. HNO_3 ir HCl), šaltuose ir pakaitintuose.
4. Mikrokrystaloskopinės lašeliuose vykstančios reakcijos į pasirinktus neorganinius jonus.
5. Analizės SEM-EDS (priedas Nr. 1; atliko ir parengė mgr. Kamila Załęska).

Dėl 4 p. Mikrokrystaloskopinių lašeliuose vykstančių reakcijų į pasirinktus neorganinius jonus sąrašas

Ca^{2+} katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį druskos rūgštyje 3M HCl , pridėjus sieros rūgšties 1,5M H_2SO_4 ir šiek tiek pakaitinus lašelį, kraštuose kristalizuojasi būdingosios $\text{CaO}_4\cdot 2\text{H}_2\text{O}$ adatėlės ir adatėlių kekės.

Fe^{3+} katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje druskos rūgštyje ir visiškai išgarinus iki sauso likučio, pridėtas lašelis 3M HCl tirpalo ir lašelis 1 % $\text{K}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]$ tirpalo. Esant Fe^{3+} jonams susidaro tamsiai mėlynos amorfinės geležies (III) ferocianido $\text{Fe}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]_3$ nuosėdos.

Pb^{2+} katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 ir išgarinus iki sausumo, į likučius pridėtas lašelis atskiestos acto rūgšties CH_3COOH , o paskui lašelis kalio jodido KI tirpalo. Esant nustatomam jonui susidaro būdingos geltonos nuosėdos, ištirpstančios pakaitinus; ataušinus kristalizuojasi iš naujo susidarant blizgantiems kristalams.

Zn^{2+} katijono nustatymas

Ištirpdžius bandinį koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 ir išgarinus iki sausumo, į likučius pridėtas lašelis atskiestos acto rūgšties CH_3COOH ir lašelis gyvsidabrio amonio rodanido (tiocianato) $(\text{NH}_4)_2[\text{Hg}(\text{SCN})_4]$ tirpalo. Esant nustatomam jonui susidaro būdingi bespalviai $\text{Zn}[\text{Hg}(\text{SCN})_4]$ sudėties kristalai.

Tyrimams pateiktų bandinių sąrašas (ėmimo vietos žinomos konservatoriui):

1. Šviesūs polichromijos sluoksniai kartu su nuspalvintais.
2. Polichromija – šviesūs sluoksniai.
3. Polichromija – mėlyni.

1-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – smėlio spalvos sluoksnis, apačioje – kreminės spalvos (aiški grūdėta struktūra). Viršutinio sluoksnio paviršius lygus, šiek tiek blizgantis, grūdėtos struktūros nėra.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- grūdeliai bespalviai, aštriais kraštais, skirtingo dydžio ir įvairių formų.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 , šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams. Pakaitinus bandinys ištirpsta visiškai.

Druskos rūgštyje 3M HCl – tirpimo reakcija vyksta lėtai, susidarant dujų burbuliukams. Pakaitinus vyksta smarki tirpimo reakcija; bandinys visiškai ištirpsta.

Pb^{2+} jonų nustatymas – rezultatas neigiamas.

Ca^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Zn^{2+} jonų nustatymas – rezultatas neigiamas.

Turint tikslą nustatyti viršutinio sluoksnio sudėtį atlikta papildoma analizė SEM-EDS (priedas Nr. 1).

SEM-EDS analizės rezultatai:

Spc_015: C, O, Ca, Al, S, Mg, Cl.

Spc_016: Ca, C, O, Al, Si, Mg.

Išvada:

Nekonstatuota, kad viršutiniame sluoksnyje būtų neorganinių pigmentų, ir tai ženklas, kad reikia atlikti papildomą analizę, pavyzdžiui, ramaninę analizę (spektroskopiją).

Apatiniame sluoksnyje aptikta kalcio karbonato.

2-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – baltai kreminės spalvos sluoksnis, apačioje – kreminės spalvos. Pagrindą sudaro mediena.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- sveikos ir sulūžusios kokolity (*coccolithae*) formos,
- pavieniai dideli grūdeliai, su aštriais kraštais ir užapvalinti, įvairių formų,
- negausūs juodi grūdeliai, su aštriais kraštais, nepermatomi, skirtingo dydžio ir įvairių formų,
- smulkūs grūdeliai, mėlyni, užapvalinti, pavieniai ir sankaupomis,
- labai smulkių raudonų grūdelių sankaupos.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO_3 , šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams.

4M NaOH – smulkūs mėlyni grūdeliai nepatiria jokių pokyčių.

3M HCl – šaltoje rūgštyje su dalimi bandinio vyksta tirpimo reakcija, susidarant labai daug dujų burbuliukų. Smulkūs mėlyni grūdeliai ištirpsta.

Pb^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Ca^{2+} jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Fe³⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Zn²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Išvada:

Konstatuota, kad tiriamame bandinyje yra šių pigmentų: alavo baltojo, kreidos, nedidelis kiekis cinko baltojo, ultramarino, augalinio juodojo ir geležies raudonojo.

3-asis bandinys

Išvaizda stebint pro mikroskopą atspindėtoje šviesoje – mėlynos spalvos, apačioje –kreminės spalvos.

Pagrindą sudaro mediena.

Vandeninio tepinėlio vaizdas pro mikroskopą pereinančioje šviesoje:

- labai daug bespalvių grūdelių, labai smulkių, nebūdingų,
- negausūs bespalviai grūdeliai, su aštriais kraštais, skirtingo dydžio ir įvairių formų,
- sveikos ir sulūžusios kokolity (*coccolithae*) formos,
- amorfinių mėlynų grūdelių sankaupos,
- juodi grūdeliai, su aštriais kraštais, nepermatomi, skirtingo dydžio ir įvairių formų.

Tirpumas rūgštyse:

Koncentruotoje azoto rūgštyje HNO₃, šaltoje – gana didelė bandinio dalis gerokai ištirpsta, susidarant dujų burbuliukams.

4M NaOH – jai veikiant mėlynai grūdeliai išblunka.

3M HCl – šaltoje rūgštyje su dalimi bandinio vyksta tirpimo reakcija, susidarant labai daug dujų burbuliukų.

Pb²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Ca²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, didelis intensyvumas.

Fe³⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Zn²⁺ jonų nustatymas – rezultatas teigiamas, mažas intensyvumas.

Su bandiniu atlikta papildoma analizė SEM-EDS (priedas Nr. 1).

SEM-EDS analizės rezultatai šioms matavimo srityse:

1. (spc_001): C, O, Pb, S, Zn, Ca, Al, Ba.
2. (spc_012): C, O, Fe, Pb, Ca, Al, Zn.
3. (spc_014): C, O, Pb, Ca, Zn, Ba, Al.

Išvada:

Konstatuota, kad tiriamame bandinyje yra šių pigmentų: Berlyno mėlio, alavo baltojo, cinko baltojo, bario sulfato arba litopono, kreidos ir augalinio juodojo.

Vertimų biuras UAB „Kalbų gausa“, Pylimo g. 36, Vilnius
Vertimą atliko Jurij Vorobjov, asmens kodas 36202100516

Vertimo tikrumą ir atitiktį originaliam tekstui patvirtinu.





Susiūta, sunumeruota
Ir atspaidu patvirīnā

9/10/2011

lapa

Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k. 21), Šv. Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k. 27302), vargonų (KVR u.o.k. 16811), prospekto (fasado) (KVR u.o.k. 26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k. 26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786), bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g. 8

RESTAURAVIMO DARBŲ PROGRAMA

UŽDUOTIS

Istorinė apžvalga

Dominikonų ordinas Vilniuje atsikūrė 1501 m., kai kunigaikštis Aleksandras atidavė jiems Vytauto Didžiojo 1408 m. funduotą parapiinę Šv. Dvasios bažnyčią Vilniaus senamiestyje.

1655-1661 m. karo su Rusija metu Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčia sudegė. Jos atstatymo darbai tęsėsi nuo iki 1688 metų. Atstatyta Romos II Džezu bažnyčios tipo, pagal Romoje studijavusio dominikono M. Vainilavičiaus projektą.

Po 1748 m. birželio 11 d. gaisro iš bažnyčios liko tik sienos. Sudegė altoriai, garsūs visame Vilniuje brangūs vargonai, gausybė vertingų bažnytinių daiktų, zakristija, net karstai rūsyje.

Neatstatyta bažnyčia dar kartą degė 1749 m. birželio 8 d. Po šio gaisro buvo sudaryta restauravimo darbų sutartis su architektu J. K. Glaubicu, lipdinių meistru T. Dideršteinu, architektu Pranciškumi Hoferiu (manoma, kad jis puošnaus bažnyčios portalo autorius). Darbai užtruko iki 1771 metų.

Bažnyčia atstatyta, išplėsta, pastatyti du bokštai, elipsinis kupolas (architektai Jonas V. Dyderšteinas ir Jonas Nezemkauskas), choras, 16 altorių ir portalas.

PARUOŠIAMIEJI DARBAI

1. Nuotraukose fiksuoti prieš pradedant darbus, darbų metu ir baigus darbus.
2. Parengti defektinį aktą.
3. Atlikti polichromijos, dažytų paviršių, auksuotės cheminius – technologinius tyrimus.
4. Remiantis laboratorinių tyrimų duomenimis, parengti konservavimo ir restauravimo darbų užduotis, metodiką, atsižvelgiant į specifiką, defektų ir netekčių priežastis, nustatyti darbų atlikimo eiliškumą, sudaryti šiems darbams reikalingų medžiagų specifikaciją.
5. Atlikti darbų kiekių skaičiavimus.
6. Programą pateikti svarstyti Restauravimo tarybai.
7. Baigus restauravimo darbus, parengti dailės vertybės tyrimo, konservavimo ir restauravimo darbų ataskaitą.

DEFEKTINIS AKTAS

VARGONŲ PROSPEKTAS

1. Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospekto cokolinės dalies ir staktų 457dm²
2. Cokolinės dalies ir staktų atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio 457 dm²
3. Plyšelių cokolinėje dalyje ir staktose užtaisymas, glaistymas 21dm²
4. Cokolinės dalies ir staktų retušavimas 457 dm²
5. Buitinės taršos nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas 57 m²
6. Cheminės taršos, atšokusio glaisto nuo restauruotos vargonų prospekto dalies pašalinimas 285 dm²
7. Prospekto fragmentų gruntavimas, glaistymas 285 dm²
8. Prospekto šoninių skydų ir karnizo virš jų gruntavimas ir dažymas 14,5 m²
9. Biologinės taršos nuo pradėtų restauruoti drožinių pašalinimas 4131 dm²
10. Atskilusių detalių kljavimas 332 dm²
11. Trūkstamų intarpų, detalių drožimas iš liepos medienos 166 dm²
12. Plyšelių drožinių paviršiuje užtaisymas, glaistymas 413 dm²
13. Naujai išdrožtų drožinių ir detalių gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais, auksavimas 96,68 dm²
14. Dingusių angelų drožimas pagal ikonografinę medžiagą 192 dm² (2 vnt.)
15. Dviejų dingusių sėdinčių angeliukų drožimas iš liepos medienos hxb 96 x18,5 2 vnt.
16. Dviejų naujai išdrožtų sėdinčių angeliukų paviršiaus gruntavimas, dažymas istorinės kilmės dažais 192dm²
17. Pradėtų restauruoti trijų sėdinčių angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos rankiniu būdu 596 dm²
18. Pradėtų restauruoti trijų angelų atskilusių detalių kljavimas, plyšelių užtaisymas, glaistymas 60 dm²
19. Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršiaus glaistymas, retušavimas 803 dm²
20. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus atidengimas (paliekant zondus su pilna stratigrafija) 524 dm²
21. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų kljavimas, plyšelių paviršiuje užtaisymas, glaistymas 52,4 dm²
22. Pradėtų restauruoti trijų angelų sparnų paviršiaus auksavimas 317 dm²

23. Dviejų stovinčių angelų ir jų sparnų paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija) rankiniu būdu 1188 dm²
24. Plyšelių dviejų stovinčių angelų paviršiuje užtaisymas, glaistymas 54 dm²
25. Stovinčių angelų sparnų paviršiaus plyšelių užtaisymas, glaistymas 65 dm²
27. Dviejų mažųjų angeliukų sparnelių paviršiaus atidengimas iki pirminio stratigrafinio sluoksnio (paliekant zondus su pilna stratigrafija) 21 dm²
28. Dviejų mažųjų angeliukų ir sparnelių paviršiaus pažeidimų užtaisymas, glaistymas 5 dm²
29. Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus valymas nuo apnašų rankiniu būdu 172 dm²
30. Dviejų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršiaus restauravimas 12 dm²
31. Visų restauruotų drožinių ir skulptūrų sumontavimas vargonų prospekte 5298 dm²
32. Vargonų nugarinės pusės skydų sumontavimas 27 m²
33. Baldinių durų į vargonų vidų pastatymas 4 vnt. (8m²)
34. Naujai išdrožtų detalių medienos įklijinimas, glastymas, modeliavimas, šveitimas, polimentinio sluoksnio uždėjimas 110 dm²
35. Naujai išdrožtų detalių polimentinis auksavimas 110 dm²
36. Senojo glaisto paklijavimas, tvirtinimas 470 dm²
37. Vargonų prospekto detalių antiseptikavimas, dezinfekcija 47,89 dm²
38. Angelų sparnų atidengimas iki I-ojo stratigrafinio sluoksnio 1195 dm²
39. Senojo glaisto netekčių atkūrimas, medienos valymas, įklijavimas, glaistymas, modeliavimas šveitimas, polimentinio sluoksnio uždėjimas 236 dm²
40. Drožinių polimentinio auksavimo blikavimas 2353 dm²
41. Dviejų, naujai drožtų, angelų sparnų auksavimas 41 dm²
42. Restauruotos prospekto dalies fragmentų retušavimas 285 dm²
43. Drožinių paviršių retušavimas 2949,5 dm²
44. Dviejų stovinčių angelų paviršių retušavimas 538 dm²
45. Dviejų mažųjų angeliukų skulptūrų paviršiaus retušavimas 102 dm²
46. Įvairių vyrių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 8 vnt.

- 47. Baldinių spynų demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 4 vnt.
- 48. Apyrakčių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 8 vnt.
- 49. Įvairių skląsčių demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 4 vnt.
- 50. Registrų perjungimo rankenų demontavimas, restauravimas ir sumontavimas atgal 38 vnt.
- 51. Pastolių pastatymas ir išardymas 6-iems mėnesiams 100 m²

KONSERVAVIMO IR RESTAURAVIMO DARBAI

- 1. Prieš pradedant vargonų restauravimo darbus, darbų proceso metu ir baigus restauravimo procesą nufotografuoti restauruojamas vietas.
- 2. Nuvalyti dulkes, voratinklius ir kt. nešvarumus nuo vargonų paviršių sausu būdu.
- 3. Demontuoti atskiras medines dalis.
- 4. Demontuoti atskiras metalines dalis, išlyginti metalinių dalių deformacijas, pašalinti koroziją ir lokalius jos židinius.
- 5. Suvienodinti metalinių dalių nuvalytus paviršius, nuriebalinti ir apdoroti tanino tirpalu.
- 6. Atlikti medienos dezinfekciją ir antiseptikavimą.
- 7. Sutvirtinti blogos būklės polichromijos ir auksuotės grunto sluoksnius su pagrindu.
- 8. Pašalinti vėlesnių uždažymų sluoksnius iki numatomo restauruoti, paliekant zondus su senais sluoksniais eksponavimui.
- 9. Sutvirtinti polichromijos sluoksnius.
- 10. Išvalyti ir sutvirtinti entomologinių kenkėjų pažeistą medieną.
- 11. Pašalinti blogos būklės tvirtinimo detales.
- 12. Medinių detalių suklijavimas, plyšių užtaisymas.
- 13. Išdrožti pagal autento pavyzdį trūkstamus drožinių ir detalių fragmentus ir juos pritvirtinti.
- 14. Paviršius paruošti gruntavimui ir nugruntuoti.
- 15. Pažeistas polichrominio autento vietas sutvarkyti tonuojant pagal autentą.
- 16. Naujai auksuoti reikalingus paviršius.
- 17. Retušuoti išlikusį auksuotės sluoksnį.
- 18. Sumontuoti restauruotas detales.
- 19. Konservavimo ir restauravimo darbų metu kilus klausimams, konsultuotis su Restauravimo taryba.
- 20. Darbų procesą fiksuoti darbų žurnale.
- 21. Baigus darbus, parengti darbų ataskaitą.

METODIKA

1. Prieš pradėdant vargonų restauravimo darbus, darbų proceso metu ir baigus restauravimo procesą nufotografuoti restauruojamas vietas.
2. Nuvalyti dulkes, voratinklius ir kt. nešvarumus nuo vargonų paviršių sausu būdu, naudojant siurblių bei teptukus. Pašalinus visas dulkes, vargonų nugarinės pusės mediena nuvaloma distiliuoto vandens ir etilo alkoholio mišiniu 1:1
Supakuotos vargonų prospekto detalės nuvalomos nuo buitinių užteršimų naudojant dulkių siurblių ir šepetėlius. Nuo detalių nuvyniojama pakavimo plėvelė.
Metalinių dalių paviršiaus nešvarumus ir dažų sluoksnius nuvalyti naudojant mechanines priemones. Tai metaliniai ir standūs plastikiniai šepetėliai, gracieriai, įvairių frakcijų plieno vilna, metaliniai ir mediniai krapštukai.
3. Demontuoti atskiras medines vargonų dalis.
4. Šaltkalviškom priemonėm (atsuktuvai, replės ir pan.) numontuoti galimas išardyti metalines dalis. Peržiūrėti ir išlyginti deformuotus detalių fragmentus. Lyginant deformuotas vietas nenaudoti priemonių, galinčių paveikti paviršių ir sutrikdyti mechaninių dalių veikimą (spynų, lankstų, registų perjungimo rankenų). Jeigu yra - pašalinti spynų užraktų veikimo trikdžius. Esant būtinybei - pagaminti spynų raktus. Nuo metalinių dalių pašalinus paviršiaus uždažymus ir nešvarumus išryškėjusius korozijos produktus ir židinius mechaniškai pašalinti. Korozijos suminkštinimui galima naudoti mineralinių alyvų kompresus (tinka paruošti naudojimui preparatai Mos2, WD- 40 ir pan.). Valyti kol metalo paviršius liks be paviršinių korozijos žymių.
5. Pašalinus korozijos produktus, nuriebalinti etilo alkoholiu, acetonu arba jų mišiniu. Apdorotą taninu paviršių padengti paruoštu naudojimui Cosmoloid H80 Renesans mikrokristaliniu vašku, arba pašildytu iki nuskaidrėjimo (apie 50-70 laipsnių) 3% Cosmoloid H80 vaitspirite tirpalu. Tepti teptuku. Išgaravus tirpikliui paviršių nupoliruoti audinio skiaute.
6. Atlikti medienos antiseptikavimą ir dezinfekciją.
Antiseptikavimą atlikti priemone *P-3 Triquart* (5proc. distiliuoto vandens ir etilo alkoholio 1:1). Procedūrą kartoti du kartus. Etimologiniai medienos kenkėjai naikinami priemone *Hylotox Q*. Ant nugarinės vargonų pusės priemonė dengiama teptukais, injektuojant švirkštais į kenkėjų landas. Kartoti antrą kartą po 48 val.
7. Avarinės būklės dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių šiltais 3 proc. odos klėjais su antiseptiku *P-3 Triquart* distiliuotame vandenyje. Odos klijų tirpalas tepamas teptuku per mikalentinį popierių. Pamažu prisotinti gruntą, leisti išdžiūti. Gruntui sukibus su pagrindu, pašalinti popierių šiltame vandenyje suvilgyta vata.
8. Vėlesnių uždažymų pašalinimas iki numatomo restauruoti polichrominio etapo.
Paliekami zondai eksponavimui.
Vėlesni uždažymo sluoksniai šalinami mechaniniu būdu, naudojant skalpelį. Sunkiai šalinamus uždažymus suminkštinti naudojant aliejinių dažų nuėmėją.
9. Autentiškų polichromijos sluoksnių sutvirtinimas.
Avarinės būklės dangas tvirtinti naudojant mikalentinį popierių šiltais 3 proc. odos klėjais su antiseptiku *P-3 Triquart* distiliuotame vandenyje. Odos klijų tirpalas tepamas teptuku per mikalentinį popierių. Pamažu prisotinti gruntą, leisti išdžiūti. Gruntui sukibus su pagrindu, pašalinti popierių šiltame vandenyje suvilgyta vata.
10. Medienos tvirtinimas.

Pažeistas medienos vietas gerai išvalyti, nepaliekant suirusios medienos ir dulkių. Mažiau pažeistų medienos vietų tvirtinimas atliekant injektuojant medicininiu švirštu 0,5-1proc. *Kluecel G* tirpalą etanolio – vandens mišinyje (4:1). Kai mediena stipriai pažeista, suminkštėjusi, nėra išlikusių dekoratyvinių dangų, pažeistas plotas išpjaunamas. Naudojant medienos kljus „*Titebond Genuine Hide Glue*“ ir, naudojant autentiškos medienos rūšį, įklijuojamas medienos intarpas.

11. Blogos būklės tvirtinimo elementų pašalinimas.
12. Užtaisyti plyšius, įskilimus medienoje.
Mediena paruošiama suklijavimui, ištraukiami nereikalingi vinys, nuvalomos rudys ir kiti nešvarumai, klijuojama medienos kljais „*Titebond Genuine Hide Glue*“ ir suveržiama intarpais, kaiščiais, įklijuojant medienos kljais. Trūkstami elementai atkuriami, antiseptikuojami. Įskilimai ir įtrūkimai užpildomi mase: 10 proc. odos kljų, medžio miltų, kreidos, antiseptikas *P-3 Triquart*, linų sėmenų aliejaus.
13. Trūkstamų drožinių ir detalių atkūrimas.
Detalės išdrožiamos pagal išlikusius autentiškus analogus, naudojant analogišką medienos rūšį. Atkurti elementai antiseptikuojami fungicidine priemone „*Complet*“.
14. Medienos paviršiaus gruntavimas.
Paviršius sušiaušiamas rupiu švitrinio popieriumi. Iš pradžių kelis kartus įklijinama 3 proc. šiltais odos kljais su antiseptiku *P-3 Triquart* 5 proc. nuo sausų kljų kiekio, kljų procentingumą didinant iki 7 proc. Kiekvienas kljų sluoksnis gerai išdžiovinamas. Atviri medienos plotai sušiaušiami grubiu švitrinio popieriumi, nuvalomos dulkės.

Gruntas ruošiamas iš 10 proc. odos kljų su antiseptiku *P-3 Triquart*, kreidos, linų sėmenų aliejaus. Kljiai pašildomi iki +40 C, pamažu beriama sijota kreida, paliekant brinkti parą. Vėl pašildoma iki +40 C, įlašinami keli lašai linų sėmenų aliejaus. Pirmi šilto grunto sluoksniai įmušami teptuku, kiti tepami teptuku, kiekvieną sluoksnį išdžiovinant. Baigus gruntavimą, naudojant įvairaus stambumo švitrinį popierių, gretimi paviršiai suvedami į vieną lygį, atsižvelgiant į autentišką kampų užapvalinimą.
15. Restauruojant pasirinkto laikotarpio puošiančias dekoratyvines dangas tonuoti aliejiniais dažais, parenkant spalvą pagal autentą.
16. Naujai išdrožtų, nugruntuotų ir paruoštų detalių paruošimas auksavimui. Prieš dengiant polimentu, gruntas įklijinamas 3% odos kljais.
Ruošiamas polimentas iš 3% odos kljų ir prancūziško *Charbonel* firmos polimento. Polimentas į kljus dedamas tiek, kad gautųsi grietinėlės tirštumo. Paruoštu kljų ir polimento tirpalu, detales tepame 3 - 4 kartus. Kiekvienam sluoksniui duodame išdžiūti. Paskutiniam sluoksniui gerai išdžiūvus polimentas poliruojamas šiurkščiu teptuku arba šiurkščia medžiaga.
Prieš dedant aukso lapelius polimentinius paviršius suvilgyti etilo alkoholio ir distiliuoto vandens mišiniu (1: 1,5). Aukso poliruojamas agato dantukais. Naujai atkurtas auksas sendinamas iki bendro vargonų prospekto blizgesio lygio. Sendinimui naudojami stiklo pluošto teptukai.
17. Senosios detalės, kur buvo atkurti grunto trūkumai, nuvalomos nuo kreidos likučių susidariusių po šveitimo ir modeliavimo. Naudojami šeriniai teptukai, dulkių siurblys. Vietos, kur buvo atkurtas gruntas, prieš dedant polimentą įklijinamos 3% odos kljais. Dedamas paruoštas polimentas. Išdžiūvęs polimentas išpoliruojamas. Ten kur yra didesni auksuotės trūkumai ir tikslingiau dėti lapelinį auksą, dedamas auksas lapeliais ir sendinamas, o kur geriau trintas, dedamas trintas. Aukso poliruojamas agato dantukais.
18. Sumontuoti atskiras vargonų dalis naudojant plaktuką, vinis, medienos kljus į jų buvimo vietą.

19. Konservavimo ir restauravimo darbų metu kilus klausimams, konsultuotis su Restauravimo taryba.
20. Darbų procesą fiksuoti darbų žurnale.
21. Baigus darbus, parengti darbų ataskaitą.

Parengė:

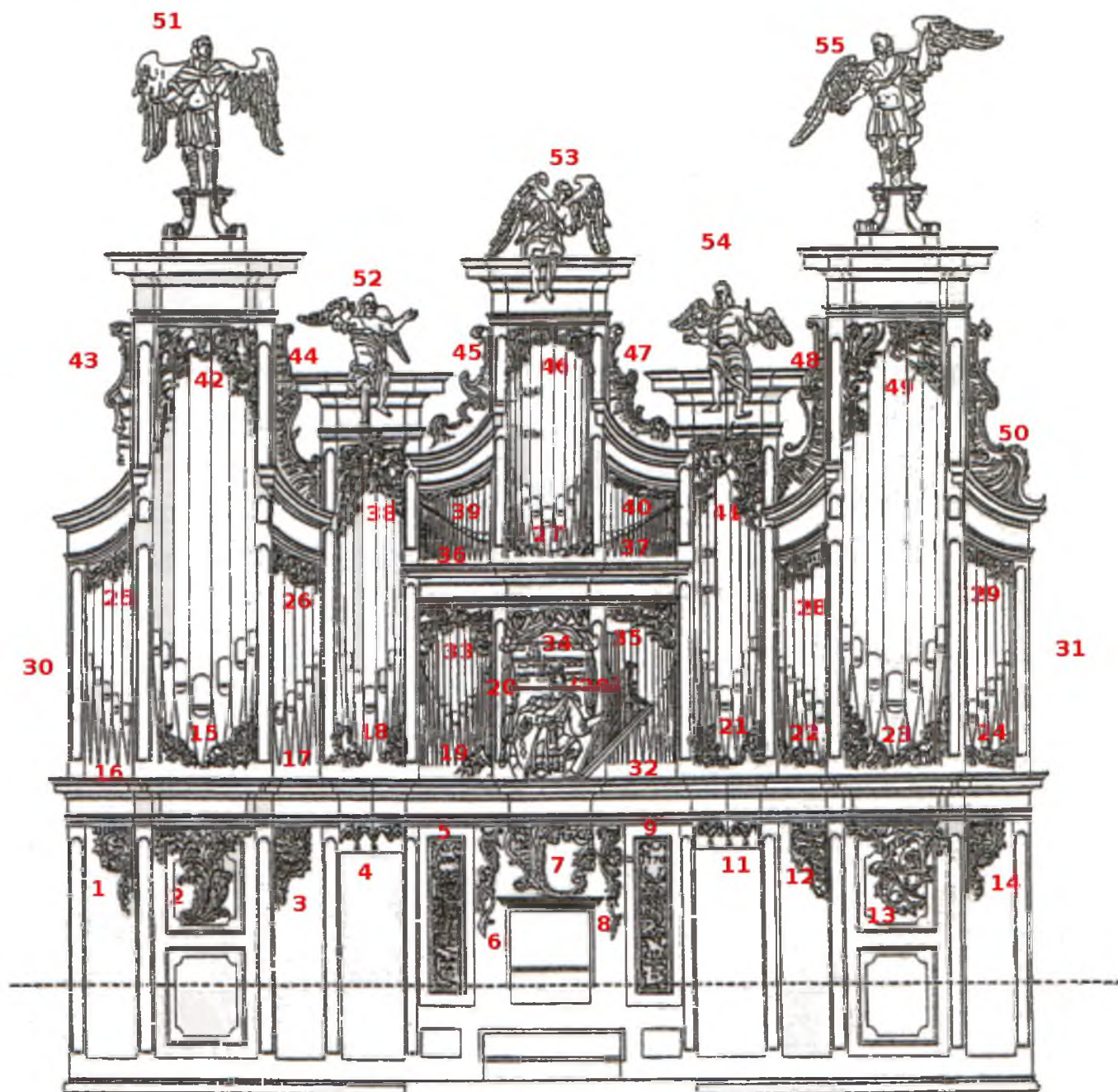


Virginijus Stančikas

Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius

Atestato Nr. 322

AUKSUOTŲ DROŽINIŲ BEI SKULPTŪRŲ VIETA IR PAVYZDŽIAI





3.



5.



8.



1.



18.



26.



28.



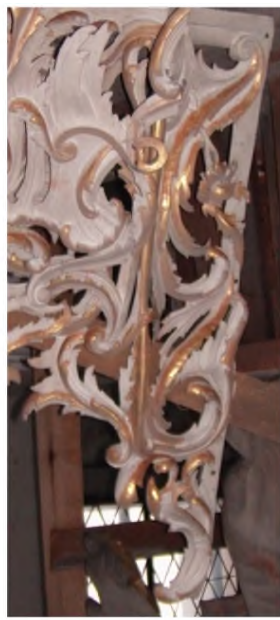
31.



38.



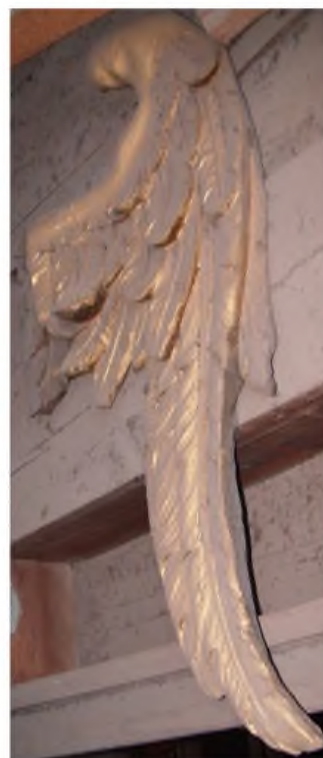
42.



45.



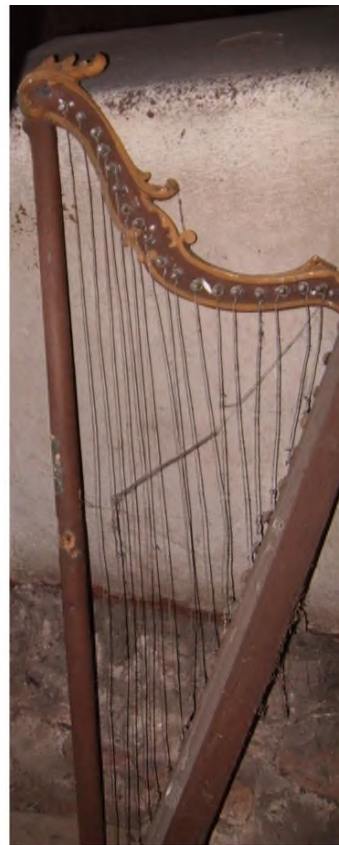
52. Sédintis angelas



53. Sédintis angelas



54. Sédintis angelas



Karaliaus Dovydo skulptūra ir arfa.

BENDRAS IR DETALIZUOTAS KAI KURIŲ JUODO METALO DETALIŲ VAIZDAS



Lankstai



Spyna



Spyna



Apyraktė



Registų perjungimo rankenos ir mechaninė dalis

RESTAURAVIMO TARYBOS PROTOKOLAS

2022-06-02 Nr. 114-79
Vilnius

Posėdžio pradžia – 10.00 val.
Posėdžio pabaiga – 11.00 val.
Posėdžio pirmininkas – Vita Blažiūnienė
Posėdžio sekretorius – Indrė Baliulytė

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Neringa Šarkauskaitė-Šimkuvienė, Jurga Bagdzevičienė, Eglė Juravičienė, Aelita Bielinytė, Rūta Glinskytė Kavaliauskienė, Rimvydas Derkintis, Robertas Švelnikas

DARBOTVARKĖ:

Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) programos patikslinimas

Parengė :

Alfonsas Šiaulys, Polichromuoto medžio restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 30
Arvydas Paulionis, Aukščiausios kategorijos auksuotės restauratorius. Atestato Nr. 405
Virginijus Stančikas, Aukščiausios kategorijos meninių baldų restauratorius. Atestato Nr. 322
Rimvydas Derkintis, Metalų dirbinių restauratorius ekspertas. Atestato Nr. 333

SVARSTYTA:

Rimvydas Derkintis nusišalino.

Programa patikslinta pagal 2022-05-26 posėdžio pastabas.

Tarybos nariai pastebėjo, kad per maža tyrimų zonų, dėl to reikėtų atlikti daugiau tyrimų pradėjus darbus. Pradėjus darbus, būtina reguliariai kviesti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.

NUTARTA:

1. Tvirtinti patikslintą Vilniaus Šv. Dvasios bažnyčios (u.k. 27302) vargonų (u.k. 18611) vargonų prospekto (u.k. 26778) programą.
2. Pradėjus darbus, reguliariai kviesti Restauravimo tarybą į tarpines peržiūras.
3. Atlikti papildomus tyrimus konservavimo, restauravimo darbų metu.
4. Prireikus keisti darbų metodiką – informuoti Restauravimo tarybą ir konsultuotis su ja.

Restauravimo tarybos pirmininkė

Vita Blažiūnienė

Restauravimo tarybos sekretorė

Indrė Baliulytė

2023 m. rugsėjo 22 d.
Sutarties Nr. V5-127
4 priedas

RANGOVO PASITELKIAMŲ SPECIALISTŲ (KVAZISUBTIEKĖJŲ) SARAŠAS

Nr.	Specialistas	Pareigos	Kategorija	Atestatą išdavęs institucijos pavadinimas	Atestato Nr.	Galiojimo laikas	Darbų teikimo tiekėjui teisinė forma Sutarties sudarymo metu
1.		Polichromuoto medžio restauratorius	Ekspertas	LR Kultūros ministerija		Neterminuotas	Ketinimų protokolai
2.		Meninių baldų restauratorius	Aukščiausia	LR Kultūros ministerija		Neterminuotas	Ketinimų protokolai
3.		Auksuotojas	Aukščiausia	LR Kultūros ministerija		Neterminuotas	Ketinimų protokolai
4.		Metalo dirbinių restauratorius	Ekspertas	LR Kultūros ministerija		Neterminuotas	Ketinimų protokolai

Lokalinė sąmata Nr. 101
Sudaroma 2022.10 kainų lygiu.

Užduoties: Vilniaus dominikonų vienuolyno statinių ansamblio (KVR u.o.k.21), Šv.Dvasios bažnyčios (KVR u.o.k.27302), vargonų (KVR u.o.k.16811), prospektų (fasadų) (KVR u.o.k.26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786) bei drožinių, Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Dominikonų g.8, restauravimas

Objektas: 1 Vargonų (KVR u.o.k.16811), prospektų (fasadų) (KVR u.o.k.26778) ir skulptūrų (KVR u.o.k.26779, 26780, 26781, 26782, 26783, 26784, 26785, 26786) bei drožinių restauravimas

Užduoties: 1 Etapas (pagal SŽ-1)

Iš viso už 228 739,71 €

Eil. Nr.	Darbo kodas	Darbų ir išlaidų aprašymai	Mato vnt	Kiekis	Tiesioginės išlaidos			
					Darbas	Medžiagos	Mechanizmai	Iš viso
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Skirius 1 Vargonų prospektas								
1	A13-77-1	Cheminės ir biologinės taršos panaikinimas nuo vargonų prospektų cokolinės dalies ir stakčių	d pav. d.	457	1158,31	36,70		1195,01
2	A26-140	Cokolinės dalies ir stakčių atdengimas (K1=0,3) iki planinio stačiakampio stačiakampio	dm2	457	1215,39	51,03		1266,42
3	A31-15	Plyšelių dalyje ir stakčių užvalymas	dm	21	288,71	0,55		289,26
4	A26-86	Cokolinės dalies ir stakčių paviršių glaistymas	cm2	2190	3562,65	44,11		3606,76
5	A26-554	Cokolinės dalies ir stakčių retušavimas	dm2	457	5833,88	77,99		5911,87
6	A13-77-1	Butinės taršos panaikinimas nuo (K1=0,25) vargonų prospektų dalies	d pav. d.	5700	3611,81	457,71		4069,52
7	A26-140	Cheminės taršos, atšokusio glaisto nuo restauruotos vargonų prospektų dalies pašalinimas	dm2	285	1263,26	31,82		1295,08
8	A26-86	Prospektų fragmentų gruntavimas (K1=0,1) glaistymas	cm2	28500	4835,03	59,87		4894,90
9	N15P-0215-1	Prospektų šoninių skydų ir kampečių virš jų gruntavimas	100 m2	0,145	21,66	2,77		24,43
10	A10-45	Prospektų šoninių skydų ir kampečių virš jų dažymas	10 m2	1,45	172,19	31,68		203,87
11	A20-34-2	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių aukštas plyvelėmis, kai detalės plotas didesnis negu 1 kv.d.m*AUKSAVIMO	dm2	310	1736,87	409,33		2146,20
Iš viso už skyrių 1 Vargonų prospektas					23699,76	1203,56	0	24903,32
Skirius 2 Drožiniai								
12	A13-77-1	Biologinės taršos nuo pradinių restauruoti drožinių pašalinimas (K1=0,25)	d pav. d.	4131	2617,61	331,72		2949,33
13	A13-62-1	Atskilusiu detalėm pritvirtinimas	dm2	332	274,70	201,53		476,23
14	A13-14-1	Trūkstantis reljefinės drožybės atkūrimas, kai drožinama iš minkštos veislės medienos	dm2	166	3653,83	156,71		3810,54

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15	A31-15	Plyšelių drožinių paviršiuje	dm	64	879,87	1,66		881,53
16	A26-86 (K1=0,1)	Drožių paviršių glaistymas	cm2	41300	7006,55	867,57		7874,12
17	A26-554 (K1=0,5)	Drožinių paviršiaus retinavimas	dm2	2919,5	18826,07	503,36		19329,43
18	N15P- 0215-1	Paviršių pagrindo gruntavimas sukibimą gerinančiais gruntais	100 m2	0,0097	1,45	0,19		1,64
19	A10-118	Drožių aukštos kokybės dažymas polivinilacetatiniais dažais	10 m2	0,0067	39,99	2,69		42,68
20	A26-26	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių, kai detalės plotas iki 0,25 kv. dm, auksavimas plėveliniu auksu (paruošiant paviršių)	dm2	96,68	3520,91	140,05	88,23	3749,19
21	A26-342 (K1=0,5)	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių auksavimas plėveliniu auksu, kai detalės plotas didesnis negu 1 kv.dm*AUKSAVIMO	dm2	941	2776,19	1308,52		4084,71
Iš viso už skyrių 2 Drožiniai					39597,17	3514	88,23	43199,4
Skyrius 3 Skulptūros								
22	A13-25-1 (K1=0,5)	Dingusių angelų drožimas pagal ikonografinę medžiagą	dm2	192	12806,70	203,21		13009,91
23	A13-25-1	Dingusių angelų sėdimųjų angelėlių skulptūrų atkūrimas, kai drožiamas iš minkštos veislės medienos	dm2	35,52	4738,37	37,60		4775,97
24	N15P- 0215-1	Paviršių pagrindo gruntavimas aukštiniam dengimui gruntais	100 m2	0,0192	2,87	0,37		3,24
25	A10-118	Drožių aukštos kokybės dažymas polivinilacetatiniais dažais	10 m2	0,192	79,46	5,39		84,85
26	A26-26	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių, kai detalės plotas iki 0,25 kv. dm, auksavimas plėveliniu auksu (paruošiant paviršių)	dm2	41	1493,15	59,38	37,42	1580,95
27	A13-77-1 (K1=0,5)	Pradėtų restauruoti trijų sėdimųjų angelų paviršiaus valymas nuo biologinės taršos	d.pav.dr	596	755,31	47,86		803,17
28	A31-15	Plyšelių drožinių paviršiuje	dm	6	82,49	0,16		82,65
29	A26-86 (K1=0,1 K3=0,1)	Drožių paviršių glaistymas	cm2	6900	1017,50	12,62		1030,12
30	A26-86 (K1=0,1 K3=0,1)	Pradėtų restauruoti trijų angelų paviršių glaistymas	cm2	89300	13622,90	168,69		13791,59
31	A26-554 (K1=0,5)	Drožinių paviršiaus retinavimas	dm2	803	5125,39	137,04		5262,43
32	A13-77-1 (K1=0,1)	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparų paviršiaus atidengimas (nuėmiant žemės su pilnu medeliu)	d.pav.dr	524	132,81	42,08		174,89
33	A31-15	Plyšelių drožinių paviršiuje	dm	52	714,90	1,44		716,34
34	A26-86 (K1=0,1 K3=0,1)	Drožių paviršių glaistymas	cm2	5240	888,97	11,00		899,97
35	A26-26 (K1=0,5)	Pradėtų restauruoti trijų angelų sparų paviršiaus auksavimas plėveliniu auksu (paruošiant paviršių)	dm2	317	5772,28	459,17	289,29	6520,74

1	2	3	4	5	6	7	8	9
36	A13-77-1	Dreigų stovinčių angelų ir jų sparnų paviršius atdengimas (paliekant žaizdas su pilna stratigrafija)	sk pav. dr	1188	1505,55	95,40		1599,95
37	A31-15	Plyšelių drožinių paviršiuje	dm	14	192,47	0,39		192,86
38	A26-86	Drožybės paviršių glaistymas (K1=0,1 K3=0,1)	cm2	5400	916,11	11,34		927,45
39	A26-554	Dreigų stovinčių angelų paviršius retulavimas (K1=0,5)	dm2	538	3433,95	91,81		3525,76
40	A31-15	Plyšelių drožinių paviršiuje	dm	6	82,49	0,16		82,65
41	A26-86	Drožybės paviršių glaistymas (K1=0,1 K3=0,1)	cm2	6500	1102,73	13,66		1116,39
42	A26-26	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių, kai detalės plotas iki 0,25 kv.dm. autsavimas plevelinimo atkstu (paruošiant paviršius)	dm2	650	11835,92	941,50	593,19	13370,61
		Iš viso už skyrių 3 Skulptūros			66362,36	2340,27	919,9	69562,53
Skyrius PAPILDOMI								
43	A13-77-1	Dreigų mažųjų angelukų sparnelių paviršius atdengimas (paliekant žaizdas su pilna stratigrafija)	sk pav. dr	21	5,32	1,69		7,01
44	A26-86	Drožybės paviršių glaistymas (K1=0,1 K3=0,1)	cm2	500	84,83	1,04		85,87
45	A26-554	Drožinių paviršius retulavimas	dm2	102	1362,09	17,41		1379,50
46	A26-26	IV kategorijos sudėtingumo medinių ar gipsinių paviršių, kai detalės plotas iki 0,25 kv.dm. autsavimas plevelinimo atkstu (paruošiant paviršius)	dm2	25	910,46	36,20	22,82	969,48
47	A13-77-1	Dreigų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršių valymas med.	sk pav. dr	172	435,95	13,81		449,76
48	A13-53-1	Dreigų stovinčių angelų restauruotų postamentų paviršių restauravimas	dm2	12	576,29	12,70		588,99
		Iš viso už skyrių PAPILDOMI			3314,94	82,85	22,82	3420,61
	Iš viso #1				132914,23	7146,68	1156,95	141085,86 €
		Km darbo užmokesčio priskaitymui			8,0%			10633,14 €
		Papildoma medžiagų vertė						
		Papildomų mechanizmų vertė						
		Soc. draudimas			1,70%			2569,50 €
	Iš viso #2 (išlaidos statinio statybos darbams)				140716,87	7146,68	1156,95	154280,50 €
		Statybinių išlaidos			5,00%	5,00%	5,00%	7714,42 €
	Iš viso #3 (tiesioginės išlaidos)				153422,71	7497,71	1182,50	162002,92 €
		Pridėtinės išlaidos			15,88%			21532,11 €
		Pelnas			7,0%	7,0%	7,0%	5506,95 €
	Iš viso #4 (su netiesioginėmis išlaidomis)				180233,46	7722,04	1114,98	189041,08 €
		PVM			21%	21%	21%	39698,63 €
	Iš viso #5 (kaina su PVM)				199199,19	9344,39	1349,13	228739,71 €

UAB „Vilniaus restauratori“
 Direktorius
 Sakalas Maturizet

DETALŪS METADUOMENYS	
Dokumento sudarytojas (-ai)	Vyriausiasis specialistas Lina Gaižaitytė UAB "Vilniaus restauratoriai", Vilnius, Ligoninės g. 4-9, 300606983 Vilniaus Šventosios Dvasios parapija, Vilnius, Dominikonų g. 8, 191309541
Dokumento pavadinimas (antraštė)	KONSERVAVIMO, RESTAURAVIMO DARBŲ SUTARTIS
Dokumento registracijos data ir numeris	2023-09-22, VŠ-127
Adresatas	–
Registratorius	Vyriausiasis specialistas Lina Gaižaitytė
Veiksmo atlikimo data ir laikas	2023-09-22 09:30:27
Dokumento nuorašo atspausdinimo data ir jį atspausdinęs darbuotojas	2023-09-26 atspausdino Vyriausiasis specialistas Lina Gaižaitytė

Nuorašas tikras
Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos
2023-09-26