



Specialiųjų pirkimo sąlygų I  
priedas „Pasiūlymo forma“

(UAB “Tamsta Profesionalas”)

(UAB “Tamsta Profesionalas”, Strazdelio g. 1 Vilnius, info@tamstapro.lt, juridinio asmens kodas 304040803, pridėtinės vertės mokesčio mokėtojo kodas LT100009552310)

VšĮ Vilniaus kolegija

(Adresatas (perkančioji organizacija))

## PASIŪLYMAS

### DĖL 1.1.1.7. ELEKTRONINIAI MUZIKOS INSTRUMENTAI

*Pildydamas šią formą, tiekėjas turi pateikti visą žemiau prašomą informaciją. Tiekėjui išbraukus formoje esančias nuostatas, jo pasiūlymas bus atmestas, išskyrus 2 punktą, tiekėjas gali nepildyti arba jį išbraukti.*

**20250506 Nr. 0001**

(Data)

**Vilnius**

(Sudarymo vieta)

*1 lentelė Tiekėjo rekvizitai*

Tiekėjo pavadinimas, už pasiūlymą atsakingo asmens pareigos, vardas, pavardė, telefono numeris, elektroninio pašto adresas <i>(Jeigu dalyvauja tiekėjų grupė, surašomi visi grupės narių pavadinimai: Atsakingasis partneris: Partneris Nr: 1: Partneris Nr: 2 ir t.t.:)</i>	UAB “Tamsta Profesionalas” Vadybininkas Karolis Stankevičius
--	---

*2 lentelė (Pildoma, jei tiekėjas ketina pasitelkti subtiekJą (-ų))*

SubtiekJo (-ų) pavadinimas (-ai)	
SubtiekJo (-ų) adresas (-ai)	
Kuriai sutarties daliai (kokiems darbams ar pan.) ketinama pasitelkti subtiekJą	

1. Šiuo pasiūlymu pažymime, kad sutinkame su visomis pirkimo sąlygomis, nustatytomis:

- 1) skelbime apie pirkimą, paskelbtame Lietuvos Respublikos viešųjų pirkimų įstatymo nustatyta tvarka;
- 2) šiuose pirkimo dokumentuose;
- 3) kituose pirkimo dokumentuose (jų paaiškinimuose, papildymuose).

2. Šiame pasiūlyme yra pateikta ir ši konfidenciali informacija\*

*(pildyti tuomet, jei bus pateikta konfidenciali informacija. Pasiūlyme pateikti: kainos, įkainiai, nuolaidų dydis, įkainio bazė, siūlomų prekių pavadinimai, modeliai, siūlomų prekių techninė specifikacija, nurodoma užpildant perkančiosios organizacijos pateiktas lenteles, siūlomų prekių atitiktį reikalavimams įrodantys dokumentai – brošiūros, aprašymai, instrukcijos, tiekėjo kvalifikaciją ir pašalinimo pagrindų nebuvimą atspindinti informacija – EBVPD, pažymos parvirtinančios pašalinimo pagrindų nebuvimą, išskyrus asmens duomenis – nebus laikomi konfidencialia informacija):*

*3 lentelė*

Eil. Nr.	Pateikto dokumento pavadinimas	Dokumentas yra įkeltas šioje CVP IS pasiūlymo lango eilutėje („Prisegti dokumentai“)
1		

3. Mes siūlome šias prekes:

4 lentelė

Pasiūlymo valiuta: Eur					Eur
Eil. Nr.	Prekių pavadinimas	Kiekis*	Mato vnt.	Mato vieneto kaina (be PVM)	Suma** (be PVM) (3x5 stulpeliai)
1	2	3	4	5	6
1.	Eurorack fomato modulinis sintezatorius AJH Synth - Synth System 9U	1	Vnt.	5785.12	5785.12
2.	Ritminė modulinio sintezatoriaus sistema Erica Synths - Techno System	1	Vnt.	4214.88	4214.88
3.	Instrumentinė modulinio sintezatoriaus sistema Make Noise ReSynthesizer	1	Vnt.	4628.10	4628.10
4.	Garso moduliacinė modulinio sintezatoriaus sistema Erica Synths - Dada Noise System 2	1	Vnt.	3537.19	3537.19
5.	Mokomoji modulinio sintezatoriaus sistema Doepfer A-100 Basic-System 1, 19" (PSU3)	1	Vnt.	2115.70	2115.70
6.	Daugiakanalis midi/audio signalų samplėris Electron Octatrack 8 audio ir 8 MIDI takelių samplėris	1	Vnt.	1238.84	1238.84
7.	Keičiamų bangų FM sintezatorius Korg OPSix MK2 6 operatorių keičiamų bangų, FM sintezatorius	1	Vnt.	586.78	586.78

<b>Bendra pasiūlymo kaina (be PVM)</b>	<b>22106.61</b>
<b>PVM (tarifas)*** suma:</b>	<b>4642.39</b>
<b>Bendra pasiūlymo kaina** (su PVM)</b>	<b>26749.00</b>

**Bendra pasiūlymo kaina žodžiais be PVM** – dvidešimt du tūkstančiai šimtas šeši eurai 61 ct

**Bendra pasiūlymo kaina žodžiais su PVM** – dvidešimt šeši tūkstančiai septyni šimtai keturiasdešimt devyni eurai 0 ct

Jei suma skaičiais neatitinka sumos žodžiais, teisinga laikoma suma žodžiais.

Į šią kainą įeina visos išlaidos ir visi mokesčiai.

*Pastabos:*

1)\* konkretūs kiekius nurodo perkančioji organizacija pagal pirkimo dokumentuose numatytą poreikį;

2) \*\* kainos pasiūlyme nurodomos suapvalintos, paliekant du skaitmenis po kablelio;

3) \*\*\* tais atvejais, kai pagal galiojančius teisės aktus Tiekėjui nereikia mokėti PVM, Tiekėjas atitinkamų skilčių nepildo ir nurodo priežastis, dėl kurių PVM nemoka.

\*Atkreipiame dėmesį, kad, vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymo 86 str. 9 dalimi, Informacijos viešinimo Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje tvarkos aprašu, patvirtintu Viešųjų pirkimų tarnybos direktoriaus 2017 m. birželio 19 d. įsakymu Nr. 1S-91 „Dėl Informacijos viešinimo Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje tvarkos aprašo patvirtinimo“, Viešųjų pirkimų tarnybos direktoriaus 2017 m. birželio 28 d. įsakymu Nr. 1S-97 patvirtintu Mažos vertės pirkimų tvarkos aprašo 21.4.4. punktu, perkančioji organizacija laimėjusio dalyvio pasiūlymą, sudarytą pirkimo sutartį, preliminarią sutartį ir šių sutarčių pakeitimus, išskyrus informaciją, kurios atskleidimas prieštarautų informacijos ir duomenų apsaugą reguliuojantiems teisės aktams arba visuomenės interesams, pažeistų teisėtus konkretaus tiekėjo komercinius interesus arba turėtų neigiamą poveikį tiekėjų konkurencijai, ne vėliau kaip per 15 dienų nuo pirkimo sutarties ar preliminarosios sutarties sudarymo ar jų pakeitimo, bet ne vėliau kaip iki pirmojo mokėjimo pagal jį pradžios Viešųjų pirkimų tarnybos nustatyta tvarka turi paskelbti Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje, todėl prašome aiškiai nurodyti, kurios pasiūlymo dalys yra konfidencialios.

4. Kartu su pasiūlymu pateikiami šie dokumentai:

5 lentelė

Eil. Nr.	Pateiktų dokumentų pavadinimas	Dokumento puslapių skaičius
1	2	4
1.	Pasiūlymo forma (1 priedas)	
2	Jungtinės veiklos sutarties kopija (jeigu pirkime dalyvauja ūkio subjektų grupė jungtinės veiklos sutarties pagrindu)	
3	Jei tiekėjas pasitelkia ūkio subjektus, kurių pajėgumais remiasi, – įrodymai, kad šie ištekliai bus prieinami per visą sutartinių įsipareigojimų vykdymo laikotarpį	

3	Jei tiekėjas pasitelkia ūkio subjektus, kurių pajėgumais remiasi, – įrodymai, kad šie ištekliai bus prieinami per visą sutartinių įsipareigojimų vykdymo laikotarpį	
4	Įgaliojimas ar kitas dokumentas suteikiantis asmens teisę pasirašyti/teikti pasiūlymą įmonės vardu <i>(jei jį pasirašo/teikia ne dalyvio vadovas)</i>	

5. Vadovaujantis Lietuvos Respublikos Viešųjų pirkimų įstatymo (VPI) nuostatomis, prašome per 3 darbo dienas nuo šio prašymo gavimo dienos, užpildyti žemiau esančią lentelę dėl VPI 46 straipsnio 2<sup>1</sup> dalyje nustatyto pašalinimo pagrindo taikymo.

6 lentelė

Eil. Nr.	Sąlygos	Jūsų atsakymas	
1.	Ar ekonominės veiklos vykdytoji yra taikoma sąlyga, kad jis yra neatlikęs jam paskirtos baudžiamojo poveikio priemonės – uždraudimo juridiniam asmeniui dalyvauti viešuosiuose pirkimuose?	Taip	Ne

Pasiūlymas galioja 30 dienų nuo pasiūlymų pateikimo termino pabaigos.

Direktorius

(Tiekėjo arba jo įgalioto asmens pareigų pavadinimas)

Jonas Skernevičius

(Vardas ir pavardė)

## TECHNINĖ SPECIFIKACIJA

### Elektroniniai muzikos instrumentai

#### Bendrieji reikalavimai

1. Techninėje specifikacijoje **BŪTINA: nurodyti reikalaujamas konkrečias siūlomos įrangos techninių parametrų reikšmes/technines charakteristikas, o ne atkartoti perkančiosios organizacijos nurodytą minimalų reikalaujamą parametras. Pateikti oficialius gamintojo parengtus techninius dokumentus (brošiūras, įrangos techninių duomenų lapus ar kt.). Dokumentai, pagrindžiantys techninius reikalavimus, turi būti pateikti **lietuvių kalba**. Šiuose dokumentuose tiekėjas  **turi grafiškai nurodyti** (t.y. pastebimai atvaizduoti – spalvotai pažymėti ir/ar nurodyti rodyklėmis, ir/ar pabraukti) konkrečias teikiamų dokumentų vietas, kur aprašomos reikalaujamų techninių charakteristikų reikšmės **bei įrašyti**, kurių techninių reikalavimų punktą jos atitinka. Arba informaciją apie kiekvieno reikalaujamo techninio parametro tikslią vietą pateiktame dokumente (puslapis, punktas ir pan.) **nurodyti prie užpildytos techninės specifikacijos lentelės konkrečios 4 stulpelio eilutės.****

Tiekėjui nepateikus prašomų dokumentų pasiūlymas bus atmestas.

Jeigu pagrindžiantys dokumentai teikiami anglų kalba, turi būti pateiktas dokumento vertimas į lietuvių kalbą taip, kaip nurodyta konkurso specialiųjų sąlygų 6.3 p. Pasiūlymai, kuriuose siūlomos prekės neatitiks techninės specifikacijos, bus atmetami. Tiekėjas gali siūlyti ir geresnes charakteristikas atitinkančias prekes.

2. Visi siūlomi elektriniai prietaisai/įrenginiai privalo būti suderinami su standartinė vardinė žemosios įtampos 1 fazės sistema 230 V ± 10% 50Hz.

3. Įrangai suteikiamas garantinis laikotarpis turi būti 24 (dvidešimt keturi) mėnesiai, išskyrus atvejus, jei tiekėjas Pasiūlyme pasiūlė didesnę suteikiamą garantiją.

4. Tiekėjas pristatydamas Prekes privalo pateikti Įrangos naudojimosi instrukciją (lietuvių kalba).

5. Įranga turi būti nauja, nenaudota, neremontuota.

7. Atliekamas žalioji pirkimas. Pirkimas vykdomas vadovaujantis Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2011 m. birželio 28 d. įsakymo Nr. D1-508 „Dėl Aplinkos apsaugos kriterijų taikymo, vykdamas žaliuosius pirkimus, tvarkos aprašo patvirtinimo“ 4.4.4. punktu.

**Perkančioji organizacija reikalauja iš tiekėjo, kuris bus pripažintas galimu laimėtoju, pateikti dokumentus pagrindžiančius atitikimą aplinkosauginiams reikalavimams (1 lentelė):**

*1 lentelė*

Pirkimo objektui taikomi aplinkos apsaugos kriterijai	1. įranga yra tvirta, ilgaamžė, funkcionali, ji ar jos sudedamosios dalys tinkamos naudoti daug kartų ir (ar) lengvai pataisomos ir (ar) pakeičiamos;
---	---

Atitiktą aplinkos apsaugos kriterijui įrodantys dokumentai	<b>Pateikiamas</b> gamintojo ir (ar) importuotojo/tiekėjo raštiškas patvirtinimas apie įrangos atitiktą aplinkos apsaugos kriterijams arba kiti lygiaverčiai įrodymai pvz. laisvos formos gamintojo / importuotojo / tiekėjo deklaracija.
--	---

### Specialieji reikalavimai

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Prekių ir jų dalių pavadinimai</b>	<b>Minimalūs reikalaujami prekių parametrai</b>	<b>Nurodyti siūlomų prekių parametrus</b> (nurodykite konkrečias siūlomos prekės charakteristikas)
<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>1.</b>	<b>Eurorack fomato modulinis sintezatorius , 1vnt</b>	<b>AJH Synth - Synth System 9U</b>	
1.1.	Atskiri osciliatoriai	≥4vnt	Yra, 4vnt.
1.2.	Glisando ir triukšmo modulis	≥1vnt, turi būti atskirai valdomų glisando į viršų bei žemyn parametru	Yra, 1vnt, atskirai valdomų glisando į viršų bei žemyn parametru
1.3.	Įvairių spalvų triukšmo generatorius	≥3vnt	Yra, 3vnt
1.4.	Tranzistorinio (moog kopėčių topologijos) aukšto dažnio (LPF) filtro modulis	Turi būti su rezonansu, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.5.	Gaubtinių generatorius	Turi būti dvigubo gaubtinės, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.6.	Stiprintuvai	Turi būti įtampa valdomų signalo ≥2vnt	yra, 2vnt
1.7.	Ringmoduliatorius / signalo/dažnio dalintuvas	≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.8.	Žemo dažnio bangos generatorius	Turi būti su TAP (ritmo įvedimo / atpažinimo) funkcija	Yra su TAP (ritmo įvedimo / atpažinimo) funkcija

1.9.	Valdymo signalas	Turi būti tikslaus sumavimo ir transponavimo modulio su tiksliai oktavos ir pustonio pasirinkimo valdymu, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.10.	Mikšeris	Turi būti 5 kanalų su individualaus signalo atjungimo (mute) funkcija ir įtampa valdomu stiprintuvu (VCA)	Yra
1.11.	Bangos animatorius	Turi būti dvigubas šešių lygių, skirto bangos paskirstymui vidinius į išderinimo komponentus, turinčius fiksuotus žemo dažnio bangos generatorius, ir jos sumavimo atgal komponentus, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.12.	Filtras	Turi būti dvigubo SEM topologijos ≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.13.	Oscilatoriaus arba filtro signalo iškraipymo (overdrive) modulis su pasyviu signalo dalintuvu	≥1vnt	Yra, 1vnt.
1.14.	Moduliai	Turi būti sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 3 Eurorack formato aukštų (9U) ir nemažiau 84 HP (~42,672 cm) (vidiniai dydžio parametrai), dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2000 mA), -12 (1200 mA), +5 (2000 mA), 0 V įtampos srovę.	Yra
1.15.	Priedai	Sistema turi būti komplektuojama su ne mažiau kaip: ≥10vnt 25-30 cm, ≥10vnt 50-60 cm, ≥4vnt 80-90 cm jungiamaisiais kabeliais skirtais Eurorack formato signalams (3,5	Yra

2.	<b>Ritminė modulinio sintezatoriaus sistema, 1vnt.</b>	<b>Erica Synths - Techno System</b>	
2.1.	Dviejų kanalų garso atkūrimo modulio (sampler)	Turi būti galintis atkurti garsus iš išorinės atminties, $\geq 1$ vnt	Yra galintis atkurti garsus iš išorinės atminties, 1vnt.
2.2.	Pilno balso modulis	Turi būti skirtas savarankiškam žemų dažnių sintezuoto balso generavimui $\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.3.	Bosinio būgno modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.4.	Solinio būgnelio modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.5.	Tom – tomų perkusijos modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.6.	Perkusinio plojimo modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.7.	Hi-hat lėkščių perkusinio modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.8.	Lėkščių perkusinio modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.9.	Dvigubo moduliacijos modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.10.	Jungčių modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1vnt.
2.11.	Stereo mikšerio modulis	Turi būti turintis 4 stereo įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, $\geq 1$ vnt	Yra turintis 4 stereo įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, 1vnt.
2.12.	Mono mikšerio modulis	Turi būti turintis 7 mono įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, $\geq 1$ vnt	Yra turintis 7 mono įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, 1vnt.
2.13.	Mono mikšerio modulis	Turi būti turintis 6 mono įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, $\geq 1$ vnt	Yra turintis 6 mono įvesties kanalus, valdomus potenciometrais, 1vnt.
2.14.	Dviejų efektų modulis	Turi būti turintis 2 atskirus signalo traktus su 8 skirtingais garso efektų algoritmais, $\geq 1$ vnt	Yra turintis 2 atskirus signalo traktus su 8 skirtingais garso efektų algoritmais, 1vnt.

2.15.	Dvigubo garso iškraipymo modulis	Turi būti turinčio bent po tris algoritmus kiekvienam kanalui, $\geq 1$ vnt	Yra modulis, turintis po tris algoritmus kiekvienam kanalui, 1 vnt.
2.16.	Moduliai	Turi būti sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 Eurorack formato aukštų (6U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2500 mA), -12 (2500 mA), +5 (400 mA), 0 V įtampos srovę	Yra
2.17.	Priedai	Sistema turi būti komplektuojama su ne mažiau kaip 30 vnt įvairaus ilgio (15-90 cm) jungiamųjų kabelių skirtų Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo jungtys).	Yra
<b>3.</b>	<b>Instrumentinė modulinio sintezatoriaus sistema, 1 vnt.</b>	<b>Make Noise ReSynthesizer</b>	
3.1.	Dvigubų gaubtinių generavimo modulis	Turi būti galintys veikti, kaip žemo dažnio osciliatoriai – cikle $\geq 2$ vnt	Yra galintys veikti, kaip žemo dažnio osciliatoriai – cikle, 2 vnt.
3.2.	Stereo mikrogarsų įrašymo, apdorojimo bei atkūrimo modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
3.3.	Dvigubo spektrinio osciliatorius	Turi būti „nuskaitantis“ garso spektrą iš įeinančio garso signalo ir pritaikančio jį generuojamai bangai, $\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
3.4.	Stereo mikšerio / modulatoriaus modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
3.5.	Stereo filtro modulis	Turi būti su žemų, siauros juostos, valdomo pločio juostos kirpimo, žemų dažnių filtravimo galimybe ir išvestimis, $\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
3.6.	Atsitiktinių signalų generatorius	Turi būti turintis išvestis $\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.

3.7.	Eurorack formato laiko impulsų modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
3.8.	Trijų kanalų „kartezinės muzikos“ sekvencerio modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
3.9.	Interaktyvaus paspaudimo modulis	Turi būti su integruota lietimui jautria plokštele, ≥1vnt	Yra su integruota lietimui jautria plokštele, 1vnt.
3.10.	Stereo signalo mikšeris	Turi būti su stiprintuvo ir LPG funkcijomis, ≥1vnt	Yra su stiprintuvo ir LPG funkcijomis, 1vnt.
3.11.	Stereo garso užlaikymo (delay) modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
3.12.	1U aukščio 2 signalų įvesties modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
3.13.	Keturių (4 x 4) kanalų aktyvus (buferizuotas) signalo dalintuvas	Turi būti su skirtingų spalvų LED aktyvių kanalų indikacijomis	Yra su skirtingų spalvų LED aktyvių kanalų indikacijomis
3.14.	Moduliai	Turi būti sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 ir 1/3 Eurorack formato aukštų (7U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (4000 mA), -12 (2400 mA), +5 (1000 mA), 0 V įtampos srovę	Moduliai yra sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 ir 1/3 Eurorack formato aukštų (7U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (4000 mA), -12 (2400 mA), +5 (1000 mA), 0 V įtampos srovę
3.15.	Priedai	Sistema turi būti komplektuojama su ne mažiau kaip 30 vnt (15-90 cm) jungiamųjų kabelių skirtų Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo	Sistema yra komplektuojama su 30 vnt. (15-90 cm) jungiamųjų kabelių skirtų Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo
4.	<b>Garso moduliacinė modulinio sintezatoriaus sistema, 1vnt</b>	<b>Erica Synths - Dada Noise System 2</b>	
4.1.	Lempinis bangos garso generatorius	≥1vnt	Yra, 1vnt.

4.2.	Lempinis aukštų dažnių filtras (24dB/okt)	Turi būti su integruotu trijų kanalų mikšeriu, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.3.	Dviejų kanalų moduliacijos generatorius	≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.4.	Stereo garso užlaikymas (delay)	≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.5.	Keturių kanalų vairalazdės modulis	Turi būti su valdymo signalų įrašymo ir atkūrimo funkcija ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.6.	Laikrodžio modulis	Turi būti su ekranu ir skaitine bei ritmine tempo nustatymo funkcija, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.7.	Modulatorius	Turi būti galintis generuoti tiek žemo dažnio, tiek girdimo diapazono bangas, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.8.	Dvigubo dažnių filtras	Turi būti galintis filtruoti žemus, aukštus, siauros juostos dažnius, galintis veikti paraleliai, arba eilėje, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.9.	Keturių signalo stiprintuvų modulis	Turi būti su pasirenkamomis lineariomis / logaritminėmis signalo stiprinimo kreivėmis, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.10.	Spyruoklinio reverberatoriaus modulis	Turi būti su atskiromis įvestimis/išvestimis išorinei reverberacinei spyruoklei, ≥1vnt	Yra, 1vnt.
4.11.	Stereo garso mikšerio modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.

4.12.	Moduliai	Turi būti sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 Eurorack formato aukštų (9U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2500 mA), -12 (2500 mA), +5 (400 mA), 0 V įtampos srovę	Moduliai yra sudėti į jiems pritaikytą 2 Eurorack formato aukštų (9U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2500 mA), -12 (2500 mA), +5 (400 mA), 0 V įtampos srovę
4.13.	Priedai	Sistema turi būti komplektuojama su ne mažiau kaip 25vnt jungiamaisiais kabeliais skirtais Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo jungtys).	Sistema yra komplektuojama su 25vnt. jungiamaisiais kabeliais skirtais Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo jungtys).
5.	<b>Mokomoji modulinio sintezatoriaus sistema, 1vnt</b>	<b>Doepfer A-100 Basic-System</b>	
5.1.	Girdimo diapazono bangų generatorių moduliai (osciliatoriai)	≥2vnt	Yra, 2vnt.
5.2.	Dvigubo ringmoduliacijos (žiedinės garso moduliacijos) modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
5.3.	Bangos dažnio dalinimo modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
5.4.	Garso bangos procesorius	Turi būti skirtas apkirpti bangos amplitudę, bei koreguoti jos simetriją, ≥1vnt	Yra skirtas apkirpti bangos amplitudę, bei koreguoti jos simetriją, 1vnt.
5.5.	Keturių kanalų, tiesios signalo stiprinimo kreivės, mikšerio modulis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
5.6.	Keturių kanalų, eksponentinės signalo stiprinimo kreivė	≥1vnt	Yra, 1vnt.
5.7.	Signalų stiprintuvo modulis	Turi būti turintis 2 įvestis, eksponentine signalo stiprinimo kreive, ≥1vnt	Yra turintis 2 įvestis, eksponentine signalo stiprinimo kreive, 1vnt.

5.8.	Signalų stiprintuvo modulis	Turi būti turintis 2 įvestis, tiesiai signalo stiprinimo kreivę, $\geq 1$ vnt	Yra turintis 2 įvestis, tiesiai signalo stiprinimo kreivę, 1 vnt.
5.9.	Triukšmo ir atsitiktinio valdymo signalo generatorius	Turi būti su galimybe nuosekliai keisti triukšmo tipą, $\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
5.10.	Dvigubo atsitiktinio žingsninio valdymo signalo generatorius	$\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
5.11.	Žemo dažnio osciliatorius	$\geq 2$ vnt	Yra, 2 vnt.
5.12.	Laikrodžio signalo dalintuvas	Turi būti retinantis įeinančius laiko signalo impulsus iki 64 kartų, $\geq 1$ vnt	Yra retinantis įeinančius laiko signalo impulsus iki 64 kartų, 1 vnt.
5.13.	Aktyvus (buferizuoto) arba pasyvus signalo skirstymo modulis	$\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
5.14.	Dvigubo valdomo signalų skirstytuvo	$\geq 1$ vnt	Yra, 1 vnt.
5.15.	8 žingsnių impulsų (clock/trigger) sekvenceris	Turi būti paeiliui skirstantis įeinančio laiko impulsus į 8 kanalus, $\geq 1$ vnt	Yra paeiliui skirstantis įeinančio laiko impulsus į 8 kanalus, 1 vnt.
5.16.	Dvigubo impulso užlaikymo modulis	Turi būti su atskirai potenciometais valdomais laiko bei trukmės parametrais, $\geq 1$ vnt	Yra atskirai potenciometais valdomais laiko bei trukmės parametrais, 1 vnt.
5.17.	ADSR gaubtinių modulis	Turi būti potenciometais valdomais parametrais, turinčių dvi signalo išvestis, $\geq 2$ vnt	Yra potenciometais valdomais parametrais, turinčių dvi signalo išvestis, 2 vnt.

5.18.	Moduliai	Turi būti sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 Eurorack formato aukštų (6U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2500 mA), -12 (2500 mA), +5 (400 mA), 0 V įtampos srovę	Moduliai yra sudėti į jiems pritaikytą ne mažiau 2 Eurorack formato aukštų (6U) dėžę su integruotu betriukšmiu maitinimo šaltiniu, tiekiančiu +12 (2500 mA), -12 (2500 mA), +5 (400 mA), 0 V įtampos srovę
5.19.	Priedai	Sistema turi būti komplektuojama su ne mažiau kaip 25vnt jungiamaisiais kableliais skirtais Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo jungtys).	Sistema yra komplektuojama su 25vnt jungiamaisiais kableliais skirtais Eurorack formato signalams (3,5 mm TS tipo jungtys).
6.	<b>Daugiakanalis midi/ audio signalų samplėris, 1vnt</b>	<b>Electron Octatrack</b>	
6.1.	Stereo audio takeliai	≥8vnt.	Yra, 8vnt.
6.2.	Midi takeliai	≥8vnt	Yra, 8vnt.
6.3.	Insert kanalai	≥2vnt	Yra, 2vnt.
6.4.	Bekontaktė “crossfader” funkcija”	Turi būti	Yra
6.5.	6.3mm ausinių išvestis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
6.6.	6.3mm balansutos pagrindinio garso išvestys	≥2vnt	Yra, 2vnt.
6.7.	6.3mm balansutos antrinės “cue” garso išvestys	≥2vnt	Yra, 2vnt.
6.8.	6.3mm balansutos išorinės garso įvestys	≥4vnt	Yra, 4.
6.9.	USB 2.0 sąsaja	≥1vnt	Yra, 1vnt.
6.10.	Midi IN/OUT/THRU jungtys	Turi būti 3 jungtys, kiekvienai funkcijai atskira	Yra 3 jungtys, kiekvienai funkcijai atskira
6.11.	OLED ekranas	≥128x64 taškų	Yra, OLED ekranas, 128x64 taškų
7.	<b>Keičiamų bangų FM sintezatorius, 1 vnt</b>	<b>Korg OPSix MK2 6</b>	
7.1.	Klavišai	≥37	Yra, 37 klavišai

7.2.	Balsų polifonija	≥64	Yra, 64 balsų
7.3.	7 modelių “Arpeggiatorius”	Turi būti integruotas	Yra integruotas
7.4.	“Sequenceris”	Turi būti integruotas, ≥16 žingsnių	Yra ntegruotas, 16 žingsnių
7.5.	Modulinių efektai	≥30vnt	Yra, 30vnt.
7.6.	Moduliacijos valdiklis	Turi būti	Yra
7.7.	6.3mm ausinių stereo išvestis	≥1vnt	Yra, 1vnt.
7.8.	6.3mm balansuotos išvestys	≥2vnt	Yra, 2vnt.
7.9.	Midi IN/OUT jungtys	Turi būti 2 jungtys, kiekvienai funkcijai atskira	Yra 2 jungtys, kiekvienai funkcijai atskira
8.	Garantinis laikotarpis	≥24 mėn	24 mėn

## AJH Synth - Synth System 9U

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio  
<https://ajhsynth.com/Minimod.html>

Remiantis 6U sistema, šis atvejis siūlo 3 eilutes (9U), pridėdant papildomą VCO, VCF, VCA ir dar daugiau moduliacijų. Ši sistema taip pat pasižymi visišku minimodu, tačiau su pakankamai modulių, kad būtų galima pridėti papildomą, aiškiai skirtingą balsą, kad būtų galima žaisti kartu. Tai gali padaryti viską, ką gali padaryti „6U“ sistema, tačiau su „Wave Swarm“ dvigubos bangos formos animatoriais, bangų sulankstomu diodų filtru ir „laikrodžiu“ daugiafunkciniu forma, įtampos kontroliuojamu LFO, ši sistema siūlo didžiulį galimybių padidėjimą. Tokios konfigūracijos gali apimti:

2 balų polysynth su kiekvienu balsu su 2-VCOS, 2 vokais ir jų pačių tinkamu bangos formos animatoriumi/daugikliu (bangos spiečius), LFO, VCF ir VCA ..

Du didžiuliai skambantys 2-VCO monosintai, kiekvienas turi aiškiai skirtingas savybes ir balso architektūrą. Vienas tarnauja kaip švino sintezė, kitas-kontroliuojamas sekvenceriu su sinchronizuotu filtro moduliavimu (TAP TEMPO VC-LFO).

Trys kuklūs, visiškai atskiri monofoniniai balsai su savo moduliavimu, visi melodiškai valdomi, o gal ir vienas, užtikrinantis mušamojo ritmo ar garso efektus.

Vienas juokingai didžiulis skambėjimas, 4 VCO ir 2 povandeniniai monosynth! O galbūt, norint išsaugoti netoliese esančios architektūros struktūrą, per įvairius filtrus ir bangų spiečius pataisydami garso šaltinių variantus, tada sujungdami juos per nutildymo maišytuvą, kad spektaklio metu būtų galima pasirinkti kelis garsus.

Ši sistema yra tikra jėgainė, turinti be galo didžiulį „Sonic“ ir „Performance“ galimybių asortimentą.

Štai šioje sistemoje naudojamas modulių, dėklų ir maitinimo šaltinio suskirstymas:

1.2; 1.3 Slide Noise Glide / Triukšmo modulis - slidinkite aukštyn ir žemyn, CV buferumo ir padalijimo, baltos, rožinės ir raudonojo triukšmo šaltinio

1.1 4 x „Minimod VCO“- geriausias garso analoginis VCO, pagrįstas ankstyvomis Ra Moogo grandinėmis.

1.4 „Minimod“ tranzistoriaus kopėčių filtras- absoliuti legenda, pagrįsta ankstyvuju „Minimoog“ filtru.

1.5 Dvigubo kontūro generatorius- du nepriklausomi vokai, naudojant D modelio tranzistoriaus schemą

1.6 2 x atskiras kaskadinis VCA- dviejų etapų VCA, naudojant ankstyvą minimooogų grandinę

Dvigubas LFO su VCA- pateikia du kelių bangos formų LFO kartu su DC sujungta VCA Forextra lygio valdymu

CV maišytuvus su VCA- mišiniu, invertu

1.7 RING SM- mūsų apdovanojimų laimėjęs žiedo modulatorius, dvigubas sub-ešerių generatorius ir penkių kanalų CP3 diskretinis tranzistoriaus maišytuvus

„Sonic XV“- senovinio stiliaus diodų kopėčių filtras ir „Wavolfolder“

1.8 bakstelėkite tempo LFO- nuostabi įtampos valdoma LFO su čiaupo tempo, 16 bangos formų ir VCA

Tikslios įtampos modulis- Perkelkite ir sumaišykite „Pitch CV“ pakankamą tikslumą, kad viskas būtų puikiai

1.10. Maišytuvus ir VCA- tiek maišytuvus, tiek linijinis / eksponentinis VCA

1.11. „Waveswarm“- 6 x 2 kanalų bangos formos animatoriai, 1 VCO skambučiame kaip dvylika!

1.12. „Gemini 2412“- nepaprastai universalus dvigubas multimode VCF, pagrįstas senoviniu „Oberheim SEM

## CICHUITY“

1.13. Gaukite „Minimod VCF“ ir „VCO“ ir pasyvų daugialypį daugialypį daugialypį valdymą ir pasyvų daugialypį daugialypį variantą

2 x DH-ADSR vokas- vokas su delsos, palaikymo ir inverto funkcijomis, tai taip pat leidžia sistemai sukonfigūruoti kaip du balsus

1.14. CASS - „Doepfer A100 LC9V“ derliaus juodas dėklas, 9U su trimis eilėmis 84 AG, iš viso 252 AG stelažo vietos

Maitinimo šaltinis - „Doepfer PSU3“ ypač mažas triukšmo maitinimo šaltinis ir paskirstymo bėgiai, tinkantys 230 V arba 115 V operacijai

### Specifikacija

9U su 3 eilutėmis 84 AG, iš viso 252 AG stelažų plotas.

Svoris: 9,0 kg

[tampa: nuo 100 V iki 240 V, automatinis jutimas

Pastabos apie 9U sistemos pleistrų laidus:

1.15. Pataisų kabeliai yra labai asmeninis pasirinkimas, todėl mes tiekiamo savo sistemas be jų, tačiau čia pateikiamas tinkamų dydžių pasiūlymas pradėti:

10 iš 25–30 cm,

10 iš 50–60 cm,

4 iš 80–90 cm

4 ilgiausi laidai bus naudingi prijungiant valdiklio ar sekvencerio CV ir vartų išėjimus prie CV CV, esančiame „Glide + Triukš“ arba 1 V/OCT VCO, ir kontūro/apvalkalo generatoriaus modulių vartų jėjimais. Ši sistema gali būti lengvai naudojama kaip 2 atskiri sintezės balsai, todėl šiems tikslams turėti porą laidų yra naudinga. Taip pat galima naudoti sekos įrenginio laikrodžio išvesties sujungimą su CLK, esančiame TAP tempo VC-LFO, tačiau jį taip pat galima atsiųsti vartų signalo, sujungdamas voką, kopija naudojant kelis.

Trumpi kabeliai bus naudingiausi prijungiant VCOS ir triukšmą prie žiedo SM ar filtrų, o vokų generatoriai - prie VCA ar filtrų dažnio jėjimų - nes jie dažniausiai yra arti vienas kito, tai sumažins kabelio paviršį ir palengvins prieigą prie puodų. Priešingu atveju vidutinio ilgio kabeliai patogiai pasieks iš vienos korpuso pusės į kitą, pritaikydami jungtis, kur trumpesni kabeliai negali pasiekti.

## **Erica Synths - Techno System**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio

<https://www.ericasynths.lv/shop/eurorack-systems/techno-system/>

2.1 „Drum“ pavyzdys yra 14 AG „Eurorack“ pavyzdžių grotuvo modulis su tiesia, intuityvia sąsaja, funkcionalumu ir puikia garso kokybe, sukurta atsižvelgiant į tiesioginį našumą.

2.2 Bassline - visiškai analoginis sintezės balso modulis, skirtas „Ultimate Basslines“ ir potencialiems klientams. Jame yra „AS3340 VCO“ su trimis bangos formomis, filtrą, įkvėptą „Erica Synths“ rūgščių ir vienuolių ypatybių-tranzistoriaus pagrindu pagaminto subciliatoriaus ir dviejų BBD, mėgdžiojančių VCO DETUNE.

2.3 „Bass Drum2“ - imasi klasikinio būgno mašinos kick būgno garsų į kitą lygį su modulinio funkcionalumu

- daugiau parametų ir CV valdymo.

2.4 Snare būgnas - 909 įkvėptas garsas, turintis omenyje modulinį funkcionalumą - CV valdikliai ir akcentai padidins jūsų našumo išraišką.

2.5 TOMS- modulyje yra žemas TOM, Mid Tom ir High Tom, kurių kiekvienas turi individualų žingsnio ir skilimo valdymą ir išėjimus bei CV valdymą per žingsnį.

2.6 „Clap“- „Eurorack“ atneša klasikinius būgnų mašinų garsus. „Accent“ ir „CV Control of Tune“ padidina garso universalumą

2.7 Hi-Hats D-klasikiniai aukštakulnių mėginiai yra perduoti per AS3330 pagrįstą VCA su reguliuojama forma ir valdomi per unikalios konstrukcijos vokų generatorius. Papildoma funkcija yra atvira hihat kilpa-kai ji įjungta, tam tikra pavyzdžio dalis yra kilpuojama, kol voko skilimas įjungtas, taip sukuriama skirtinga, dėsa panašų efektą.

2.8 Cymbals - atskiras topologijos skaitmeninis/analoginis modulis, kai cimbolo pavyzdžiai perduodami per AS3330 pagrįstą VCA ir kontroliuojami per unikalios dizaino vokų generatorius. Modulyje yra 10 pasirinktinių susidūrimo ir važavimo cimbolų pavyzdžių rinkinių su melodijos valdymu ir individualiu skilimo valdymu.

2.9 Moduliatorius pasižymi dviem identiškomis sinchronizuojamais BPM LFOS/triukšmo šaltiniais su pasirinktomis morpavimo bangomis. LFO dažnį galima rankiniu būdu sureguliuoti arba valdyti CV, taip pat jie suteikia dažnio padalijimą ir daugybą sinchronizavimo režimų. Kiekvienas LFO turi du išėjimus - pagrindinius ir antrinius su reguliuojama faze, todėl galite sukurti besikeičiančias moduliacijas

2.10. Būgnų sekvenceris yra aukščiausias modulinio būgno sekvenceris su 16x trigerio išėjimais, 12x akcento išėjimais, 1x CV ir vartų takeliu bei 2x sinchronizuojamais arba laisvai veikiančiais LFO išėjimais.

2.13. „Mixer Lite“ yra kompaktiška 6 įvesties būgno maišytuvo versija. Sukurtas vakloniniuose kompresoriaus nustatymuose, per priekinį skydelį galima sureguliuoti pagal skonį.

2.15 „Dual Drive“ pasižymi dviem nepriklausomomis iškraipymo grandinėmis, turinčiomis padidėjimo ir perviršio parametrus, kurių kiekviena turi tris perkrovos skonus. CV įvesties dėka galima sukurti labai gyvą iškraipymą ir puikų stereofoninį poveikį.

2.14. DUAL FX sujungia du „Spin FV-1“ lustus viename modulyje, kiekvienas užpildytas aštuoniomis pasirinktinėmis efektų programomis su dviem reguliuojamais ir CV valdomais parametrais vienam efektui ir analogišką sausą/drėgną grandinę. Dvigubo FX efektų repertuaras buvo specialiai pritaikytas būgnų garsams ir visus parametrų nustatymus galima išsaugoti naudojant efektą.

2.12 Būgno maišytuvas. - Kompaktiškas, 7 unikalio dizaino įvesties maišytuvas suteikia didesnę dinaminę diapazoną ir įmontuotą vakno pagrindu pagamintą kompresorių, kad kiekvieno būgno garsas būtų aiškus mišinyje. Pirmieji trys įvestys yra pasirinktos paskirstymo

2.11. „Stereo Mixer“ aprūpintas keturiomis kanalų juostelėmis, kurių kiekvienoje yra du įėjimai (L / R). Ačiū tam tikroms protingoms maršruto parinkimams, mono signalus galima gražiai dėti ir į panoramą. Visos keturios stereo kanalo juostelės pasižymi lygio potenciometru, o ribotuvas suteikia apsaugą nuo labai karštų signalų.

„Link“ yra modulis, kuris sujungia „Eurorack“ į sceninius maišytuvus - jame yra 5 skyriai, kurie sušvelnina „Eurorack“ signalus į linijos lygio signalus ir nusiunčia juos į 6,3 mm lizdus, kad būtų galima kokybišką ryšį su „Performance Mixer“.

2.16. „Techno“ sistema yra „Erica Synths“ kelionių dėkle („Universal PSU“ ir „Case Lid“) ir su 2,17 25 juodo pleistro kabeliais.

### **Make Noise ReSynthesizer**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio

<https://www.makenoisemusic.com/synthesizers-and-controllers/resynthesizer/>

Įtampos valdomas DSP (skaitmeninio signalo apdorojimas)

3.3 Įtampos kontroliuojama spektrinė analizė/Resintezė/triukšmo generavimas: Spektrafonas

3.11. Įtampos kontroliuojami stereo pakartojimai ir halos: mimeofonas

- 3.2 Įtampos kontroliuojama stereo granuliacija: morfagenas
- 3.6 Sudėtingas atsitiktinės įtampos generatorius: „Wogglebug“
- 3.1 Dvigubas analoginis valdymo įtampos generatorius: Matematika (x2!)
- 3.4 Įtampos kontroliuojama panorama, kryžminimas ir maišymas: „X-PAN“
- 3.7 Polifoninis laiko keitimas: tempi
- 3.8 Nauja mokyklos seka: René
- 3.9 Žmogaus išraiška/kontrolė: PRSSPNT
- 3.10. Stereofoninis leidimas ir maišymas: DXG
- 3.12.; 3.13. Horizontalus valdymo signalo pasiskirstymas ir indikacija, taip pat galutiniai išėjimai: CV magistralė
- 3.5 Įtampos kontroliuojamas kelių režimų kelių piko stereo filtravimas: QPA
- 4 zona 7u CV magistralė su originaliu maitinimo šaltiniu ir kintamosios srovės adapteriu, paruoštas žaisti Plaktinės plokštės atitinkamai (pasirinkimas gali skirtis)
- 3.15. Laivai su 30 aukštos kokybės pleistrų kabeliais
- 3.14. Komplekte yra labai nešiojama dangtis, atitinkantys bagažo reikalavimus
- Dydis: 7U
- Iš viso HP: 208 @ 3U, 104 @ 1U
- Matmenys: 22,25 " x 14 " x 7,25 " su dangčiu

### **Erica Synths - Dada Noise System 2**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio  
<https://www.ericasynts.lv/shop/eurorack-systems/dada-noise-system-ii/>

- 4.1. „Fusion VCO2“
- 4.2. „Fusion VCF3“
- 4.3. Suliejimo modulatorius
- 4.4. Juodojo stereofoninis vėlavimas
- 4.5. „Black Joystick2“ - vienas iš pagrindinių „DADA Noise System II“ elementų, leidžiančių automatizuoti garso ir efektų automatizaciją, išdėstyti kvadrafoniniame kambaryje arba gali veikti kaip eksperimentinis sekvenceris ir garso šaltinis.
- 4.6. Juodas VC laikrodis
- 4.7. Juodas modulatorius
- 4.8. Juodas dvigubas VCF
- 4.9. Juodoji keturratis VCA
- 4.10. Juodojo pavasario reverb
- 4.11. Juoda išvestis
- 4.13. 25 pleistrų kabeliai
- 4.12. Jis tiekiamas su vertikaliomis šoninėmis plokštės ir išoriniu PSU.

### **Doepfer A-100 Basic-System 1**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio  
[https://doepfer.de/a100s\\_e.htm](https://doepfer.de/a100s_e.htm)

- 5.1 2x standartas VCO A-110
- 5.17. 2x ADSR A-140
- 5.11. 2 x LFO A-145
- 5.2. 1x Žiedo modulatorius A-114
- 5.3. 1 x garso daliklis A-115
- 5.4. 1 x VC bangos formos procesorius A-116

- 5.9. 1 x triukšmas/atsitiktinis A-118
- 1 x VCF1 A-120 (24dB žemas leidimas 1)
- 1 x xp VCF A-106-6
- 5.8. 1 x linijinė VCA A-130
- 5.7. 1 x eksponentinis VCA A-131
- 5.5. 1 x linijinis maišytuvas A-138a
- 5.6. 1 x eksponentinis maišytuvas A-138B
- 5.10. 1 x Dual S&H A-148
- 5.14. 1 x dvigubas VC jungiklis A-150
- 5.12. 1 x „Trigger Divider A-160“
- 5.15. 1 x trigerio sekvenceris A-161
- 5.16. 1 x Dvigubas trigeris Delsimas A-162
- 1 x dvigubas pasukimo ribotuvas A-170
- 5.13. 1 x daugybinis I A-180
- 5.19. 30 pleistrų laidų (mišrių) papildomai išverstų iš vokiečių kalbos:

5.18. Matmenys:

Lauke: apytiksliai. 465 W x 330 H x 170 mm (be dangčio ir guminių pėdų)

Lauke: apytiksliai. 465 W x 340 H x 235 mm (su dangčiu ir guminėmis kojomis)

Viduje: 2 x 84-asis x 3he, naudojamas A-100 modulių gylis: apytiksliai. 70 mm maitinimo šaltinio srityje (apačioje dešinėje), kitaip apytiksliai. 100 mm (apskaičiuota iš priekinio skydelio vidaus)

### **Electron Octatrack**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio

<https://www.elektron.se/explore/octatrack-mkii#specifications>

6.4. „Crossfader“ prideda didžiąją valdymo gylį. Pasirinkite, kaip norite, kad tai paveiktų jūsų pavyzdžius. Tada nuspręskite, kaip norite tai naudoti. Nustatykite priskyrimo scenas (parametrų pakeitimų kolekcijos) į kiekvieną „Crossfader“ pusę. Perjunkite tarp jų arba morfą nuo A iki B ir nugaros. Paruoškite iki šešiolikos scenų ir pereikite iš bet kurio iš jų.

Švelniai paslėpkite subtilius, natūraliai skambančius perėjimus arba numuškite jį pirmyn ir atgal, kad būtų ekstremalūs, netikėti pokyčiai.

Garso takelio savybės (× 8)

1 × Specializuota mašina

1 × takelio įrašymo įrenginys

1 × amplitudės apvalkalas

3 × LFOS

2 × vartotojo pasirenkamas takelio efektas

MIDI takelio savybės (× 8)

1 × arpeggiator

3 × LFOS

10 × konfigūruoti CCS

Sekvenceris

6.1. 8 × garso takeliai  
6.2. 8 × MIDI takeliai  
Iki 64 žingsnių už modelį  
Individualus takelio ilgis  
Individualūs takelio laiko parašai  
Chromatinis, pjūvio, lizdo ir vėlavimo užšalimo režimai  
Parametrų užraktai  
Trigo sąlygos  
Tempas kiekvienam modeliui  
„Trig“ peržiūra  
Mėginio už žingsnį pakeitimas  
Mikro laikas  
Retrigo funkcionalumas  
Pasiseka ir slysta  
Visas realaus laiko kontrolė  
Saugojimas  
CF kortelių saugykla  
CF kortelės dydis nustato projektų skaičių  
80 MB „Flex RAM“ vienam projektui  
Statinis pavyzdžių srautas iš CF kortelės  
256 modeliai vienam projektui  
256 Mėginių laiko tarpsniai vienam projektui  
8 susitarimai vienam projektui  
6.3 Važiavimo efektai  
12/24DB multimode filtras  
2 juostų parametrinis ekv  
DJ stiliaus nužudymas Eq  
2-10 etapo fazeris  
Flangeris  
2-5 bakstelėkite chorą  
Erdverializatorius  
Šukų filtras  
Kompresorius  
Lo-fi (SRR, Br, Dist ir Am)  
„Echo“ užšaldymo vėlavimas  
„GateBox Plate Reverb“  
Pavasario reverb  
Tamsus reverb  
Aparatūra  
6.11. 128 × 64 pikselių OLED ekranas

## 6.10. Midi in/out/thru

6.6. 2 × 1/4 "varža subalansuota pagrindinio garso įrašų išjungimo kėlikliai

6.7. 2 × 1/4 "varža subalansuota „ Cue Audio Out "lizdai

6.8. 4 × 1/4 "subalansuoti išoriniai įvesties lizdai

6.5. 1 × 1/4 "stereo ausinių lizdas

44.1 kHz, 24 bitų d/a ir a/d keitikliai

6.9. „Hi-Speed USB 2.0" prievadas

Galios įleidimo angos: Centro teigiamas 5,5 × 2,5 mm barelio lizdas, 12 V DC, 2 A

Subalansuotos garso išėjimai

Pagrindinių išėjimų lygis: +17 DBU smailė

Išėjimo varža: 440 Ω Nesubalansuotas

Skaitmeninis S/N santykis: 104 dB (20 - 20 000 Hz)

Ausinių išėjimai

Ausinių išleidimo lygis: +17 DBU Peak

Išėjimo varža: 55 Ω

Subalansuotos garso įvesties

Įvesties lygis: +17 DBU smailė

Garso įvesties varža: 21 kΩ

Skaitmeninis S/N santykis: 106 dB (20–20 000 Hz)

Elektros specifikacijos

Vieneto energijos suvartojimas: 7 W tipiškas

Suderinamas „Elektron" maitinimo šaltinis: PSU-3C ir PSU-3B

Fizinės specifikacijos

Tvirtas plieno korpusas

Matmenys: W340 × D184 × H63 mm (13,3 "× 7,2" × 2,5 ") (įskaitant rankenėles, lizdus ir pėdas)

Svoris: maždaug 2,3 kg (5 svarai)

Maksimali rekomenduojama aplinkos veikimo temperatūra: +40 ° C ( +104 ° F)

Įvairūs

Iš anksto įdiegta 5 GB aukštos kokybės mėginių

3 metų „Elektron" garantija

Įtrauktas į dėžę

32 GB didelio greičio „CompactFlash" kortelė

Maitinimo šaltinis PSU-3C

„Elektron USB" kabelis

Greitas vadovas

## **Korg OPSix MK2**

Oficiali specifikacija iš gamintojo puslapio

[https://www.korg.com/us/products/synthesizers/opsix\\_mk2/specifications.php](https://www.korg.com/us/products/synthesizers/opsix_mk2/specifications.php)

Klaviatūra

#### 7.1. 37 raktai (greitis ir greitis, jautrus greičiui)

Garso generavimo sistema

Pakeistas FM garso generatorius

Maksimali polifonija

#### 7.2. 64 balsai (skiriasi priklausomai nuo nustatymo)

Struktūra

6 operatoriai, 1 filtras, 3 EG, 3 LFOS, 3 efektai, žingsnių sekvenceris, „Arpeggiator“

Algoritmas

40 išankstiniai nustatymai + vartotojo algoritmas (unikalus kiekvienai programai)

Operatorius

6 režimai (FM, žiedinis mod., Filtras, filtras FM, bangų aplankas, efektas)

Osciliatoriaus bangos forma

23 bangos formos (sinuso, sinuso 12 bitų, sinuso 8 bitų, trikampis, pjūklas, pjūklas HD, kvadratas, kvadratas HD, priedas SAW3, priedas SQR3, priedas Tri3, priedas 12345, priedas 1+2, priedas 1+3, Toise 1+4, Toise balta, triukšmas, triukšmas balta)

Filtruoti

11 tipai (LPF 12, LPF 24, LPF MS-20, LPF Pol6, HPF 12, HPF 24, HPF MS-20, BPF 6, BPF 12, BRF 6, BRF 12)

#### 7.6. Pvz

ADSR

LFO

23 bangos formos (trikampis, pjūklas žemyn, pjūklas, kvadratas, sinusas, pavyzdys ir sulaikymas, gitara, exp. Trikampis, exp. Saw Down, Exp. Saw Up, 4 Step Triangle, Step 6 Triangle, Step 4 Saw Down, Step Saw Down, Steprnd: Time, STEPRND: LVL & Time, STAPD: STACT: SCEAT +, SATEN, SATE +, SUSED +, SUSED +, PAŠTUMAS, SUSTABA +, PAŠTU.

V.patch

12 maršrutų

#### 7.5. Efektas

30 types (Chorus, Unison Ensemble, Phaser, Phaser (BPM) , Auto Pan, Auto Pan (BPM), Flanger, Flanger (BPM) , Rotary Speaker, Auto Wah, Exciter, Enhancer, LFO Filter, 3-Band EQ, Distortion, Guitar Amp, Decimator, Grain Shifter, Master Limiter, Compressor, Delay, Delay (BPM) , Autopan Dly, „Autopan Dly“ (BPM), juostos aidas, juostos aidas (BPM), ankstyvasis atspindys, reverb, žvilgantys reverbai, spyruoklinė reverbai)

#### 7.4. Sekvenceris

Žingsnių sekvenceris (iki 16 žingsnių, iki 6 pastabų už žingsnį)

Judesio sekvenceris (iki 6 juostų)

#### 7.3. Arpeggiator

7 modeliai (rankinis, aukštyn, žemyn, Alt1, Alt2, atsitiktinis, triggeris)

Programų skaičius

500 (350 iš anksto nustatytų programų ir 150 vartotojų programų kaip numatytasis gamyklos nustatytas)

Mėgstamiausia

64 (16 laiko tarpsnių × 4 bankai)

Valdikliai

Moduliacijos ratas, žingsnio ratas, santykis OP 1–6 rankenėlės, OP 1–6 slankikliai, duomenų įvedimas A - F rankenėlės

Įvestys/išėjimai

7.7. Ausinės (6,3 mm stereo telefono lizdas)

7.8. Išėjimo l/mono ir r (varžos subalansuota 6,3 mm TRS telefono lizdai)

Sklandumas (6,3 mm telefono lizdas, nepalaikoma pusiau apgadinusi)

7.9. „Midi“ jungtys ir išorės

USB B prievadas

Maitinimo šaltinis

Kintamosios srovės adapteris (DC12V)

Energijos suvartojimas 5 W

Matmenys (P × G × A)

565 × 338 × 90 mm / 22,24" × 13,31" × 3,54"

Svoris

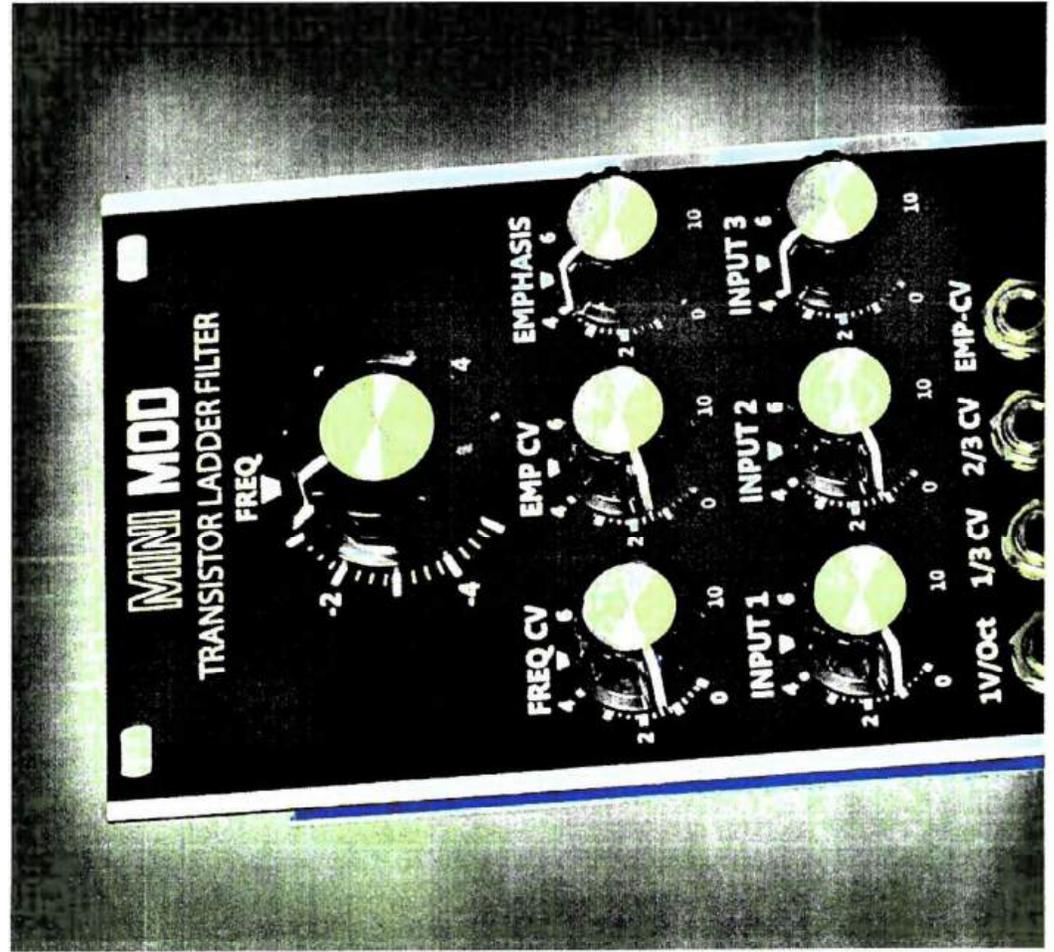
2,9 kg / 6,93 svaro

Priedami elementai

Kintamosios srovės adapteris



## TRANZISTORINIS KOPĖČIŲ FILTRAS



Legendinis „Moog“ tranzistorinis kopėčių filtras amžiams pakeitė muzikinį peizažą. „MiniMod VCF“ yra tiksliai 24 dB/oktavos žemo dažnio filtro, naudoto ankstyvajame „Model D“ sintetizatoriuje, kopija.

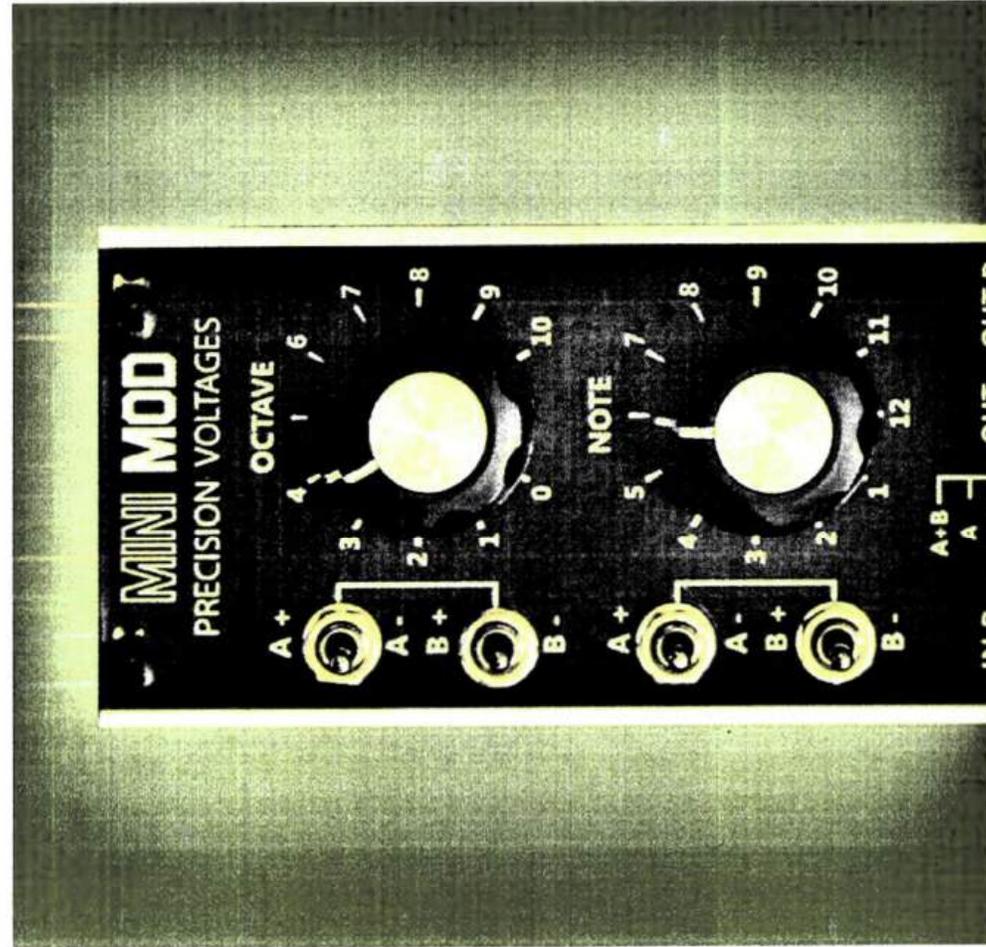
Yra trijų kanalų įvesties maišytuvas ir didelis filtro išjungimo valdiklis, kartu su „1/3“ ir „2/3“ CV įėjimais, skirtais imituoti originalių VCF klaviatūros jungiklių veikimą. Pritaikius 1v/oct bet kuriam iš šių įėjimų, VCF klaviatūros sekimas bus toks pat kaip originalo, įjungus 1 (1/3) arba 2 (2/3) klaviatūrą, arba naudojant 1v/oct įvestį, norint imituoti abu pasirinktus jungiklius. Yra kintamo eksponentinio CV įvestis, kuri yra apie 30 % jautresnė nei 1v/oct įvestis, todėl galima gauti puikių permoduliacijos efektų.

Be rankinio pabrėžimo valdymo, pridėjome įtampos kontroliuojamą rezonansą (akcentavimą). Jame kaip valdymo elementas naudojamas vaktrolis. Naudojamas greitas vaktrolis leidžia padidinti moduliacijos greitį iki garso diapazono. Filtras, žinoma, pats rezonuoja ir veikia kaip sinusoidės osciliatorius.

Taip pat yra perjungimo funkcija, kurią galima pasirinkti integruotu trumpikliu. Tai leidžia gerokai perjungti įėjimo į filtro šerdį signalą, puikiai tinka norint pridėti šiek tiek papildomo nešvarumų garsui.

[Download User Guide](#)

## Tiksliosios įtampos



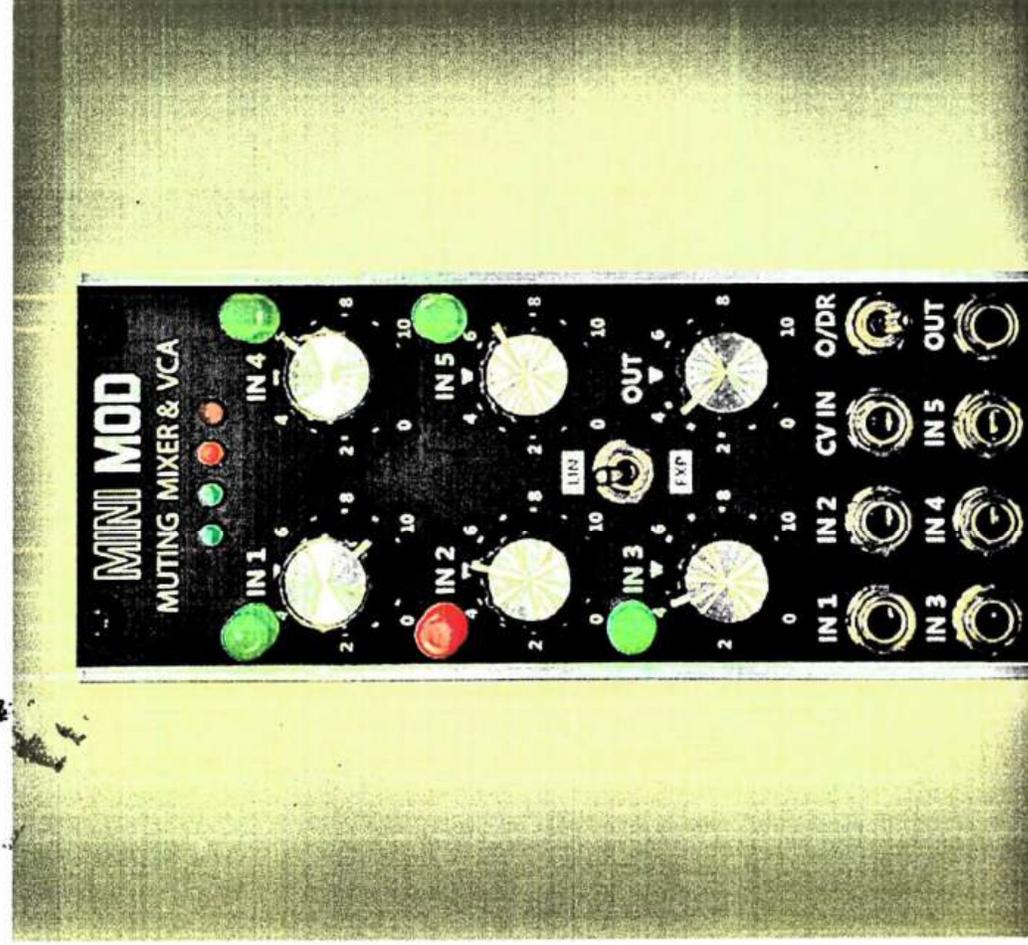
Kartais tiesiog nepakanka to, kas pakankamai gera – turime būti tikslus. „Eurorack“ moduliniai sintetatoriai aukščio valdymui naudoja voltų oktavoje standartą, kai lygiai vieno volto aukščio variacijos koeficiento (CV) pokytis lemia tiksliai vienos oktavo osciliatorių aukščio pokytį. Net maži įtampos netikslumai gali sukelti gana didelius aukščio pokyčius, todėl transponavimui ir valdymo įtampos pridėjimui svarbu turėti labai tikslų įtampos šaltinį ir sumatorių, kad viskas būtų suderinta.

Tiksliosios įtampos matuoklis gali būti naudojamas kaip itin tikslus įtampos šaltinis, įtampos sumatorių arba abu vienu metu. Jis turi du kanalus, prie kurių galima pridėti arba atimti įtampas, atitinkančias oktavas ir natas. Jei kanale nėra įvesties, jis veikia kaip įtampos šaltinis, o jei prie to kanalo pridėdama įvestis, jis tampa labai tikslu įtampos sumatoriumi, kuris gali pridėti tikslią įtampą prie įeinančios įtampos.

A kanalas taip pat leidžia naudoti išorinį vartų signalą įtampos pridėjimui įjungti ir išjungti, tuo pačiu perduodant įvesties signalą į išvestį nepakeistą. Taip pat turime naudingą kombinavimo režimą, kai B kanalą galima pridėti arba atimti iš A kanalo.

Taip pat yra kalibravimo išvestis, kurios tikslumas yra +/- 0.5 mV, todėl ją galima naudoti vietoj brangios bandymo įrangos VCO ir panašiems moduliams kalibruoti.

## Nutildymo maišytuvai ir VCA



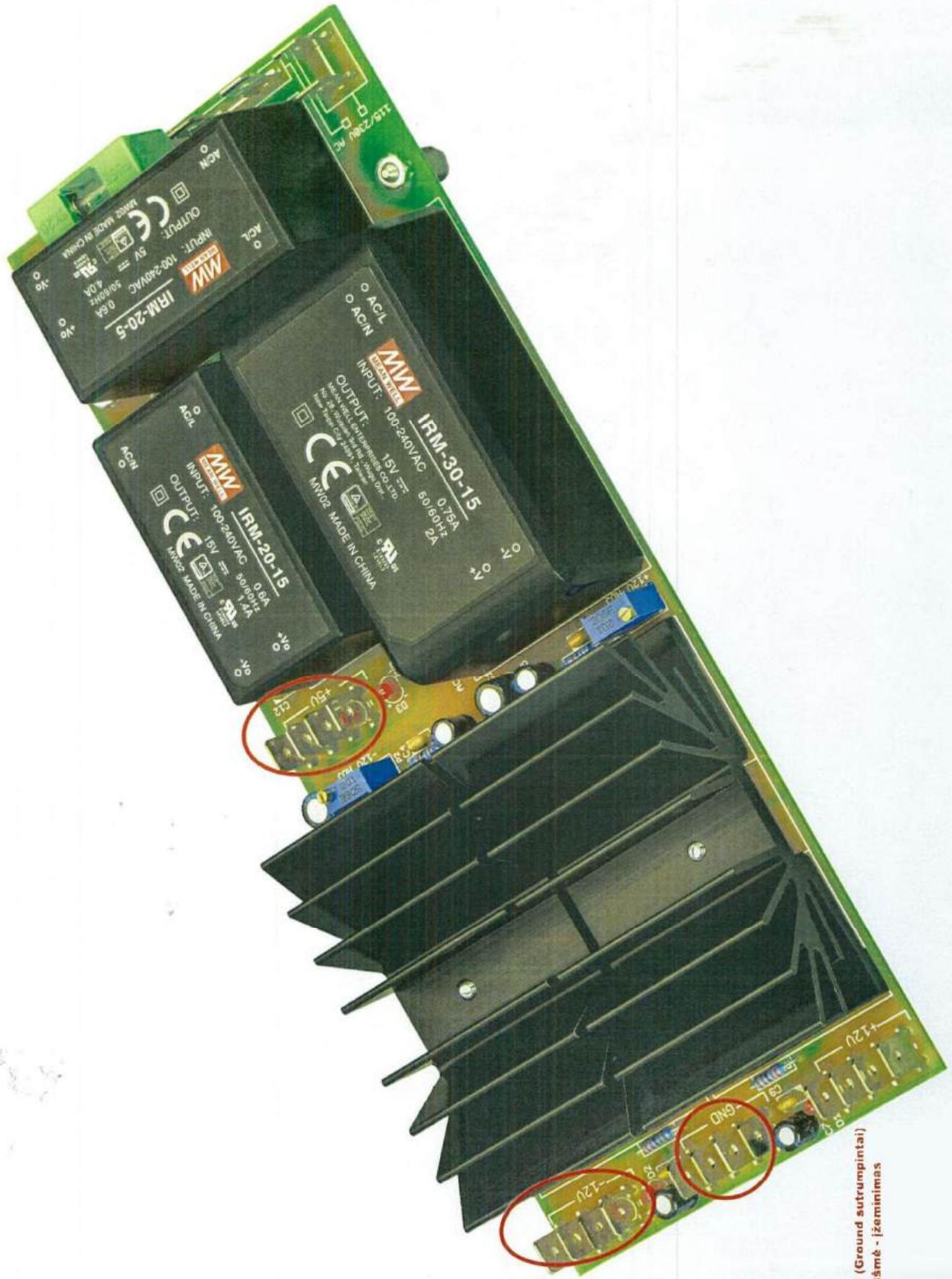
„MiniMod Muting Mixer & VCA“ yra 10 AG pločio, penkių kanalų garso maišytuvai su daugybe naudingų funkcijų. Jis tiekiamas su juodu („Dark Edition“) arba sidabrinio priekiniu skydeliu.

Maišytuvo sekcijoje yra penki įvesties kanalai, o kiekvienas kanalas turi dvispalvį lytėjimo LED jungiklį, kuris gali akimirksniu nutildyti arba įjungti kanalo garso, atkartodamas originalaus „Model D“ sintetatoriaus osciliatoriaus įjungimo/išjungimo jungiklius. Toks išdėstymas yra patogesnis nei įprasti jungikliai, nes kiekvienas šviečiantis jungiklis rodo atitinkamo kanalo įjungimo/išjungimo būseną ir vienu metu galima paspausti kelis mygtukus, todėl tai labai naudinga gyvam pasirodymui.

Taip pat įtraukėme keturių segmentų LED lygio matuoklį, kad bendrą lygį būtų galima matyti iš pirmo žvilgsnio ir reguliuoti, kad išvestis per daug „neįkaistų“ ir nesukeitų iškraipymų kituose moduluose, esančiuose toliau.

Taip pat jame yra išvesties skyriuje integruotas VCA, kurį galima perjungti iš linijinio į eksponentinę reakciją – tai leidžia jį naudoti kaip įtampa valdomą submikšerį arba kaip atskirą VCA su penkiais įėjimais.

Galiausiai pridėjome nuostabią švelnią ir šiltai skambančią perkrovo grandinę, kurią galima įjungti, kad būtų sukurtas sklaidus, vamzdinis iškraipymas. Tai veikia panašiai kaip pagrindinio garso gitaros stiprintuvas, todėl perkrovo kiekį galima labai keisti naudojant skirtingus kanalus ir pagrindinio



0V - GND (Ground sutrumpintai)  
reikšmė - įžeminimas

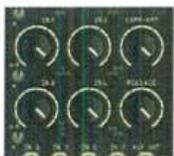
- Pavyzdžių atkūrimas su greitu triggerio atsaku (~1 ms)
  - Įvairūs efektai realaus laiko mėginių apdorojimui
  - Pavyzdžių įrašymo funkcija
  - Rankinis ir automatinis mėginių pjaustymas
  - Užuominų įkėlimas iš WAV failų
  - 1 V / spalio sekimas
  - 3 priskiriamos CV įvestys kiekvienam kanalui
  - Iš anksto nustatyta atmintis
  - Patogi vartotojui sąsaja
  - Našumo režimas
  - Pridedama 16 GB SD kortelė su gamyloje iš anksto nustatytais pavyzdžiais
- „Sample Būgnas“ sudarytas iš dviejų identiškių dalių ir leidžia tiesiogiai atkurti, įrašyti ir skaidyti pavyzdžius arba kilpas modulinėje sistemoje. Apdorojimui yra skirtingi grojimo režimai, derinimo funkcijos (įskaitant 1 V/oktadienio aukščio sekimą), virtualūs VCA, AD gaubtinės ir realaus laiko efektai. Trys laisvai priskiriamos CV įvestys kiekvienam kanalui garantuoja daug išraiškos atlikimo metu. 16 bitų mono wav pavyzdžiai įkeliami į RAM (32 MB / ~ 5 minutės mėginių ėmimo laiko) iš SD kortelės (16 GB SD kortelė su gamykliniais iš anksto nustatytais pavyzdžiais yra pridėdama prie modulio), kad būtų galima akimirksniu atkurti. Visus nustatymus galima išsaugoti ir atkurti gvo pasirodymo metu. „

Sample Būgnas“ pateikiamas su nemokamu gamyklinių iš anksto nustatytų pavyzdžių paketu, kurį sukūrė prodiuseriai „Pitch Black“, „Nero Bellum“, „T.Raumschmiere“, „Otto von Schirach“, „Raitis AG“. Jei „Sample Būgne“ naudojate savo pavyzdžius, prisimate visą atsakomybę už autorių teisių įstatymų laikymąsi. Prašome perskaityti galutinio vartotojo sutartį žemiau!

Drum series

## Drum Mixer

2.12.  
pažymėti 7 mono įvesčių  
kanalų potenciometrai



Erica Synths Drum Mixer with extended headroom and a dedicated drum compressor of unique design keeps each drum sound clearly distinguishable and adds power to the final mix. Bonus feature - effects send output allows to apply external effects to the signals on the first three inputs. LEDs next to each input give visual feedback on the signal level.

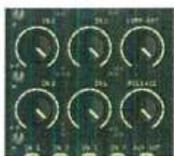
### Features

- 7 inputs
- Built in vactrol based drum compressor with Amount and Decay control
- +6dB signal boosting
- Three inputs assignable to main or aux send outputs
- Main and Aux Send outputs
- Signal level indicator LEDs

Drum series

## Drum Mixer

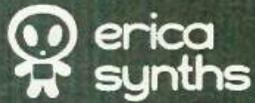
**2.12.**  
pažymėti 7 mono įvesčių  
kanalų potenciometrai



Erica Synths Drum Mixer with extended headroom and a dedicated drum compressor of unique design keeps each drum sound clearly distinguishable and adds power to the final mix. Bonus feature - effects send output allows to apply external effects to the signals on the first three inputs. LEDs next to each input give visual feedback on the signal level.

### Features

- 7 inputs
- Built in vactrol based drum compressor with Amount and Decay control
- +6dB signal boosting
- Three inputs assignable to main or aux send outputs
- Main and Aux Send outputs
- Signal level indicator LEDs



SHOP

ABOUT

SUPPORT

GARAGE

Search

Drum series

## Drum Mixer Lite

**2.13.**

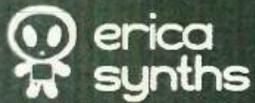
**pažymėti 6 mono įvestims  
valdyti skirti potenciometai**



Erica Synths Drum Mixer Lite is compact version of Drum Mixer. It features extended headroom and a dedicated drum compressor of unique design keeps each drum sound clearly distinguishable and add power to the final mix. Bonus feature - effects send output allows to apply external effects to the signals on the first three inputs. LEDs next to each input give visual feedback on the signal level.

### Features

- 6 inputs
- Built in vactrol based drum compressor with Amount and Decay control
- Three inputs assignable to main or aux send outputs
- Main and Aux Send outputs
- Signal level indicator LEDs



SHOP

ABOUT

SUPPORT

GARAGE

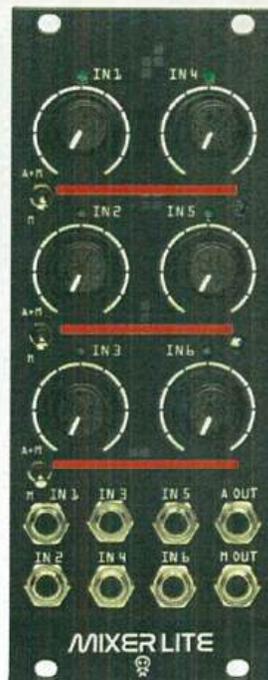
Search

Drum series

## Drum Mixer Lite

**2.13.**

**pažymėti 6 mono įvestims  
valdyti skirti potenciometai**

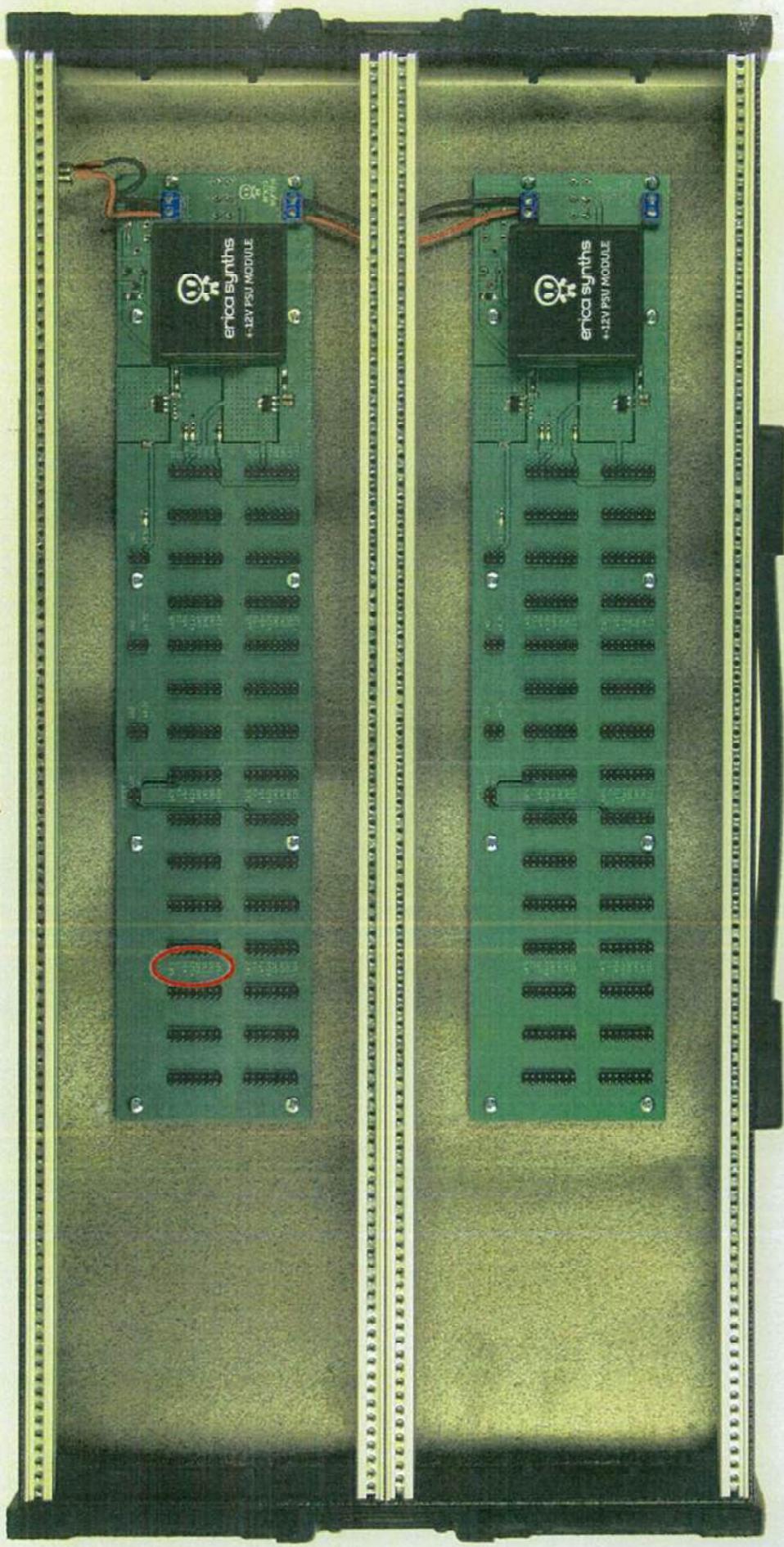


Erica Synths Drum Mixer Lite is compact version of Drum Mixer. It features extended headroom and a dedicated drum compressor of unique design keeps each drum sound clearly distinguishable and add power to the final mix. Bonus feature - effects send output allows to apply external effects to the signals on the first three inputs. LEDs next to each input give visual feedback on the signal level.

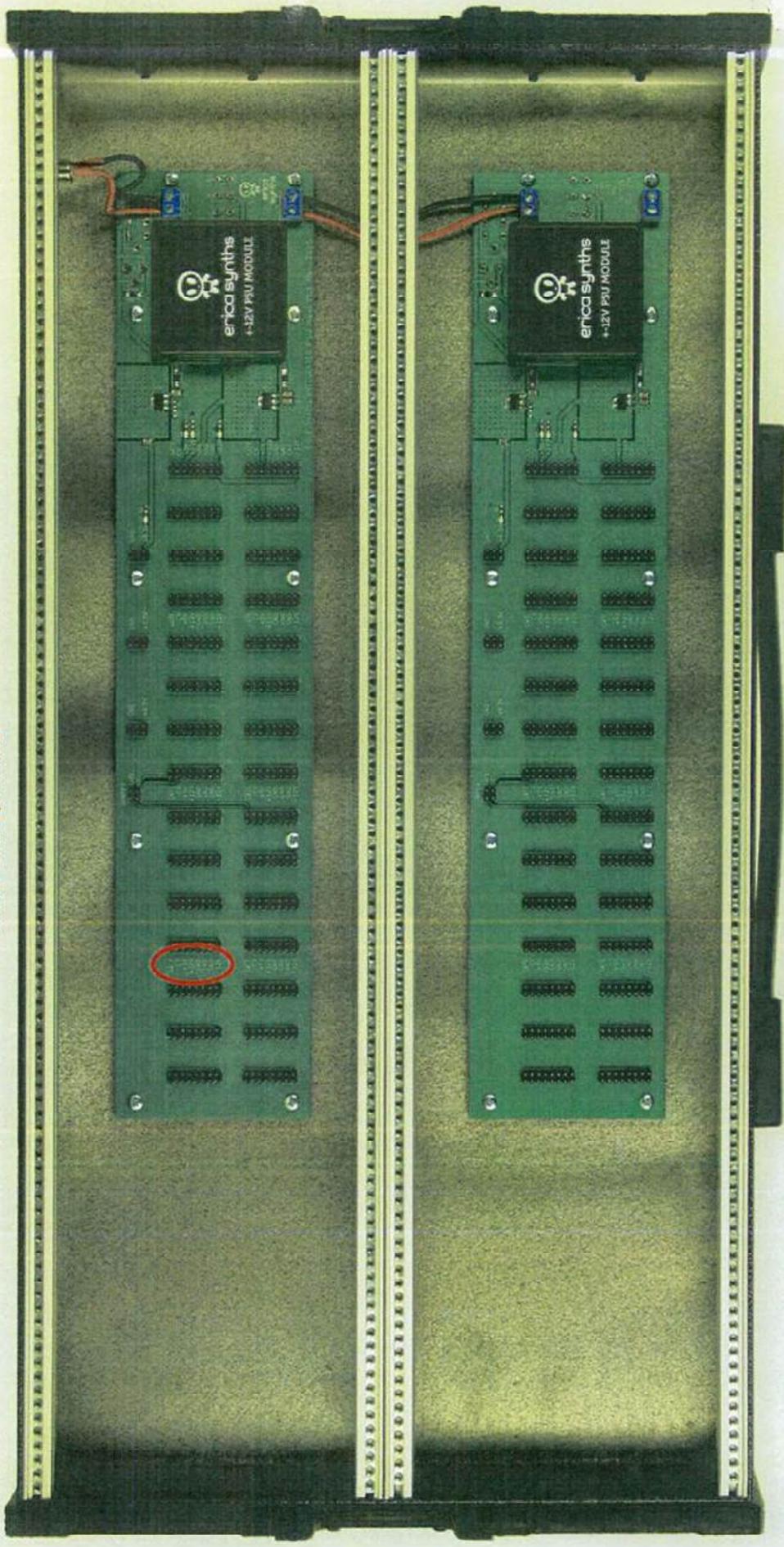
### Features

- 6 inputs
- Built in vactrol based drum compressor with Amount and Decay control
- Three inputs assignable to main or aux send outputs
- Main and Aux Send outputs
- Signal level indicator LEDs

0V - GND ("Ground" sutrumpināmas)  
reikšmē - elektros iezīmēšanas



0V - GND ("Ground" sutrumpināsimas)  
reikšmē - elektros iezīmēsimas





MATHS muzikos sintetatoriaus modulis yra analoginis kompiuteris, skirtas muzikiniams tikslams.

#### ▼ FUNKCIJOS

- Generuokite įvairias tiesines, logaritines arba eksponentines trigerines arba tolydžias funkcijas
- Integruoti gaunamą signalą
- Nesant signalo, generuokite įvairias tiesines, logaritines arba eksponentines funkcijas
- Sudėkite, atimkite ir atlikite ARBA iki 4 signalų
- Generuoti analoginius signalus iš skaitmeninės informacijos (vartai / laikrodys)
- Generuoti skaitmeninę informaciją (vartai / laikrodys) iš analoginių signalų
- Skaitmeninio uždelsimo (vartų / laikrodžio) informacija
- Jei aukščiau pateiktas sąrašas labiau primena mokslą nei muziką, štai vertimas:  
Įtampos kontroliuojamas vokas arba LFO, lėtas vos 25 minutes ir greitas vos 1 kHz.
- Įtampai valdyti naudokite delną, poslinkį arba portamentą
- Keiskite moduliacijos gylį ir moduluokite atgal!
- Sujunkite iki 4 valdymo signalų, kad sukurtumėte sudėtingesnes moduliacijas
- Muzikiniai įvykiai, tokie kaip tempo didinimas arba mažinimas pagal komandą
- Muzikinių įvykių inicijavimas sistemoje aptikus judesį
- Muzikos natų padalijimas ir (arba) Flam
- Puikiai tinka DPQ moduliavimui ir beveik viskam kitam
- Puslapis, skirtas klasikinei MATHS versijai



„Make Noise/soundhack Spectraphon“ yra dvigubas spektrinis osciliatorius, kurį sukūrė Tomas Erbe iš „soundhack“. Jis naudoja realaus laiko spektrinę analizę ir resintezę, kad sukurtų naujus garsus iš jau egzistuojančių. Jį įkvėpė praeities klasikiniai elektroniniai muzikos instrumentai, įskaitant spektrinius procesorius, adityviąją sintezę, vokoderius ir rezonatorius, ypač „Buchla 296“ ir „Touché“, tačiau jo fizikinė forma labiau primena klasikinį analoginį dvigubą kompleksinį osciliatorių, esantį „Buchla 259“ ir „Make Noise DP0“ linijoje.

„Spectraphon“ yra pirmasis „Make Noise“ modulis, sukurtas naudojant naują skaitmeninę platformą. Ši Jeffo Snyderio ir Tony Rolando sukurta įranga užtikrina daugiau įvesties ir išvesties duomenų esant didesnei skiriamajai gebai ir mažesni triukšmo lygį nei bet kada anksčiau skaitmeniniame modulyje, todėl galime išnaudoti Tomo Erbe DSP kodo galimybes iki anksčiau nepasiekiamo lygio.

„Spectraphon“ turi dvi beveik identiškas puses, A ir B, kurios svyruoja vienu iš dviejų būdų: spektrine amplitudės moduliacija (SAM) arba spektriniu masyvo osciliacija (SAO). SAM režimu, užuot nuolat osciliavęs kaip analoginis VCO, garsas „Spectraphon“ įėjime naudojamas harmonikų rinkinio amplitudei moduluoti. SAM režimu „Spectraphon“ galima sekvenuoti ir dažnio moduluoti kaip ir bet kurį VCO. Bet kuriuo metu dabartinį spektrą galima naudoti masyvui sukurti, kuris vėliau bus naudojamas SAO režimu, kur „Spectraphon“ nuolat osciliuoja, o nelyginių ir lyginių harmonikų išėjimų spektras yra imamas iš tų saugomų masyvų.

„Slide“ ir „Focus“ valdikliai priklauso nuo režimo: SAM režimu jie nustato, kaip „Spectraphon“ reaguoja į garsą „Spectral AM“ įvestyje, o SAO režimu jie naudojami masyvo moduliavimui.

Bet kuriuo režimu (SAM arba SAO) dalinių dažnių valdiklis veikia kaip kombinuotas amplitudės ir tembro vartai nelyginių ir lyginių harmonikų išėjimui, o FM magistralė sukuria didelės raiškos vidinę dažnio moduliaciją iš priešingos „Spectraphon“ pusės. Abi pusės taip pat gali sąveikauti per vidinę FM magistralę, sekimo ir sinchronizavimo režimus arba jas sujungdamos.



„Make Noise/soundhack Spectraphon“ yra dvigubas spektrinis osciliatorius, kurį sukūrė Tomas Erbe iš „soundhack“. Jis naudoja realaus laiko spektrinę analizę ir resintezę, kad sukurtų naujus garsus iš jau egzistuojančių. Jį įkvėpė praeities klasikiniai elektroniniai muzikos instrumentai, įskaitant spektrinius procesorius, adityviąją sintezę, vokoderius ir rezonatorius, ypač „Buchla 296“ ir „Touché“, tačiau jo fizinė forma labiau primena klasikinį analoginį dvigubą kompleksinį osciliatorių, esantį „Buchla 259“ ir „Make Noise DPO“ linijoje.

„Spectraphon“ yra pirmasis „Make Noise“ modulis, sukurtas naudojant naują skaitmeninę platformą. Ši Jeffo Snyderio ir Tonyo Rolando sukurta įranga užtikrina daugiau įvesties ir išvesties duomenų esant didesnei skiriamajai gebai ir mažesni triukšmo lygi nei bet kada anksčiau skaitmeniniame modulyje, todėl galime išnaudoti Tomo Erbe DSP kodo galimybes iki anksčiau nepasiekiamo lygio.

„Spectraphon“ turi dvi beveik identiškas puses, A ir B, kurios svyruoja vienu iš dviejų būdų: spektrine amplitudės moduliacija (SAM) arba spektriniu masyvo osciliacija (SAO). SAM režimu, užuot nuolat osciliavęs kaip analoginis VCO, garsas „Spectraphon“ įėjime naudojamas harmonikų rinkinio amplitudei moduluoti. SAM režimu „Spectraphon“ galima sekvenuoti ir dažnio moduluoti kaip ir bet kurį VCO. Bet kuriuo metu dabartinį spektrą galima naudoti masyvui sukurti, kuris vėliau bus naudojamas SAO režimu, kur „Spectraphon“ nuolat osciliuoja, o nelyginių ir lyginių harmonikų išėjimų spektras yra imamas iš tų saugomų masyvų.

„Slide“ ir „Focus“ valdikliai priklauso nuo režimo: SAM režimu jie nustato, kaip „Spectraphon“ reaguoja į garsą „Spectral AM“ įvestyje, o SAO režimu jie naudojami masyvo moduliavimui.

Bet kuriuo režimu (SAM arba SAO) dalinių dažnių valdiklis veikia kaip kombinuotas amplitudės ir tembro vartai nelyginių ir lyginių harmonikų išėjimui, o FM magistralė sukuria didelės raiškos vidinę dažnio moduliaciją iš priešingos „Spectraphon“ pusės. Abi pusės taip pat gali sąveikauti per vidinę FM magistralę, sekimo ir sinchronizavimo režimus arba jas sujungdamos.



„X-PAN“ muzikos sintetizatoriaus modulis yra kompaktiškas ir galingas 5 kanalų įtampos kontroliuojamas stereo maišytuvas su mažu triukšmo lygiu ir didele dinamine erdve, leidžiantis sukurti sudėtingus panoraminius garso vaizdus vos per 10 AG.

„X-PAN“ itin greitai reaguoja į valdymo signalus, todėl galima tyrinėti svyruojančias stereofonines šonines juostas naudojant garso dažnio perdengimą ir panoraminimą. „X-PAN“ yra tiesiogiai sujungtas, todėl jį galima naudoti kaip CV apdorojimo ir maršrutizavimo įrankių rinkinį.

„X-PAN“ sudaro du pilnai funkcionalūs kanalai ir vienas paprastesnis kanalas. Du viršutiniai kanalai turi įtampos kontroliuojamą perėjimą ir panoraminimą, o trečiasis kanalas yra stereo AUX įvestis su stereo VCA. Visi trys kanalai yra sujungti į stereo SUM išėjimus.

## ▼ FUNKCIJOS

- 5 signalo jėgimai, visi nukreipti į dinaminį stereo išėjimą
- Sudėtyje yra 10 aukštos kokybės VCA grandinių, kurių galia siekia vos 10 AG
- Pilnai įtampos kontroliuojamas panoraminimas, kryžminis išblukimas ir maišymas
- Lengva išlaikyti signalo vientisumą dėl didelės galios rezervo ir mažo triukšmo lygio grandinės
- Garso dažnio perėjimas ir panoraminimas, svyruojančios stereo šoninės juostos
- Aux stereo jėgimai, valdomi stereo VCA su Combo potenciomėtru
- Decentralizuoto miksavimo pulto, integruoto visoje sistemoje kartu su „Optomix“, „modDemix“, „Dynamic“ ir „ExMx“, dalis
- Tiesiogiai sujungtas, skirtas naudoti kaip sudėtingas CV maršrutizatorius
- Gerai dera su QPAS ir Morphagene



„Quad Peak Animation System“ muzikos sintezatoriaus modulis sujungia stereofoninių pikų garsinį apgaubimą su dviejų ar daugiau vieno kanalo pikų, šokančių vienas aplink kitą arba atliekančių primityvius vokalizavimus, animacija. QPAS yra keturių branduolių sistema, turinti keturis identiškus kintamos būsenos filtro branduolius su valdymo sistema, pakankamai galinga, kad galėtų juos valdyti stereofoniniame kelių pikų veikime, tačiau pakankamai paprasta, kad skatintų sistemos integraciją, o ne dominavimą.

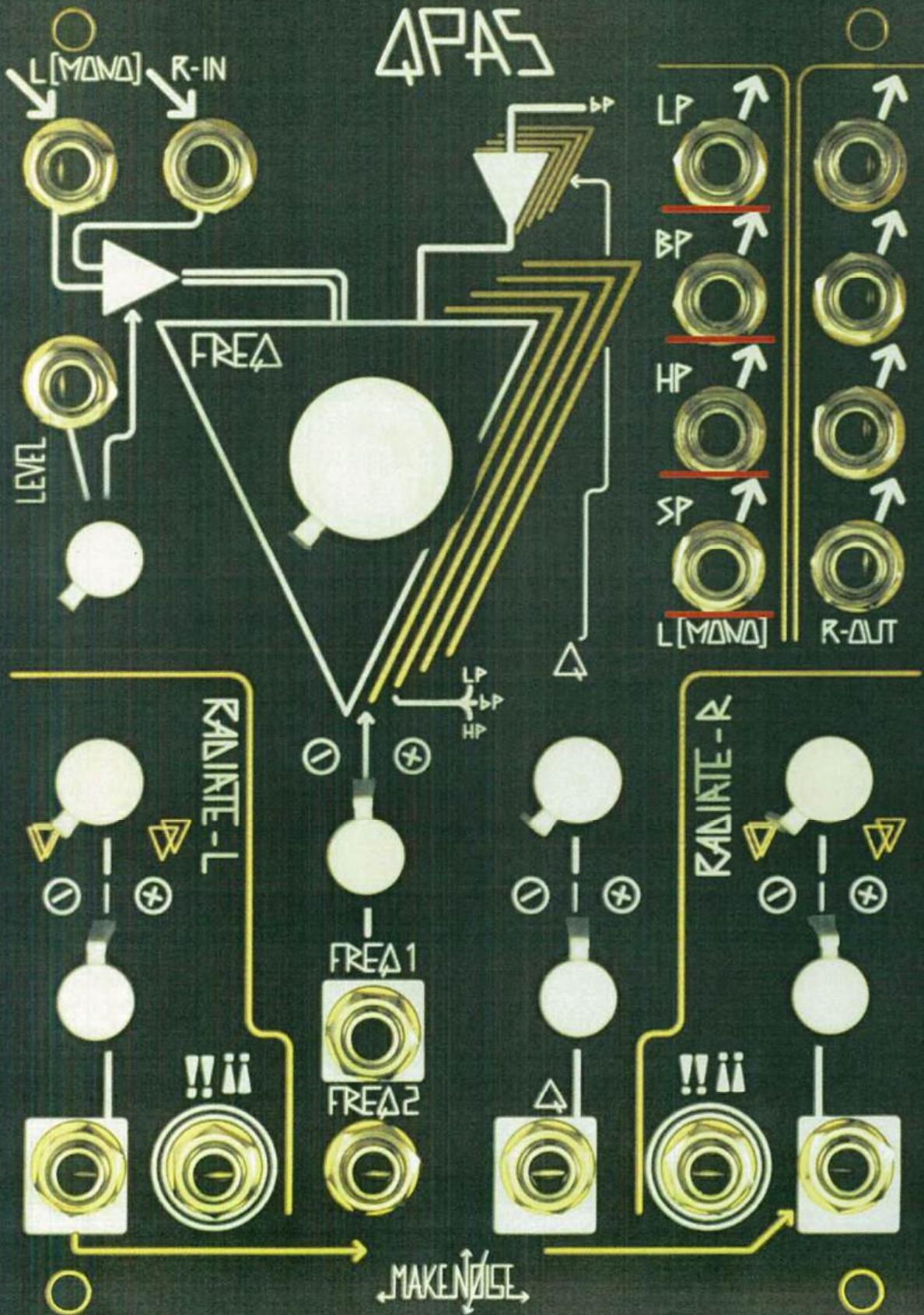
## ► QPAS istorija, autorius Tony Rolando

### ▼ FUNKCIJOS

- Keturių branduolių stereo analoginis
- Daugiafunkcis garsas su švairiu rezonansu
- Greitas reagavimas skatina gilų FM
- Spinduliuokite erdvių stereo vaizdą ir animuokite susijusį kanalą
- Aukštos kokybės nustatymai yra nepakankamai slopinami, sužadinti ir skamba pagal vartus arba triggerį.
- 2 III moduliacijos įėjimai padeda pataisyti tyrinėjimui
- Stereo VCA, išankstinis filtras su stiprinimu
- Mono į stereo, stereo į mono, mono į stereo ir stereo į stereo veikimas
- „Smile Pass“ filtro atsakas, unikalūs QPAS
- Žemųjų dažnių, juostinių, aukštųjų dažnių ir šypsenos išvestys galimos vienu metu

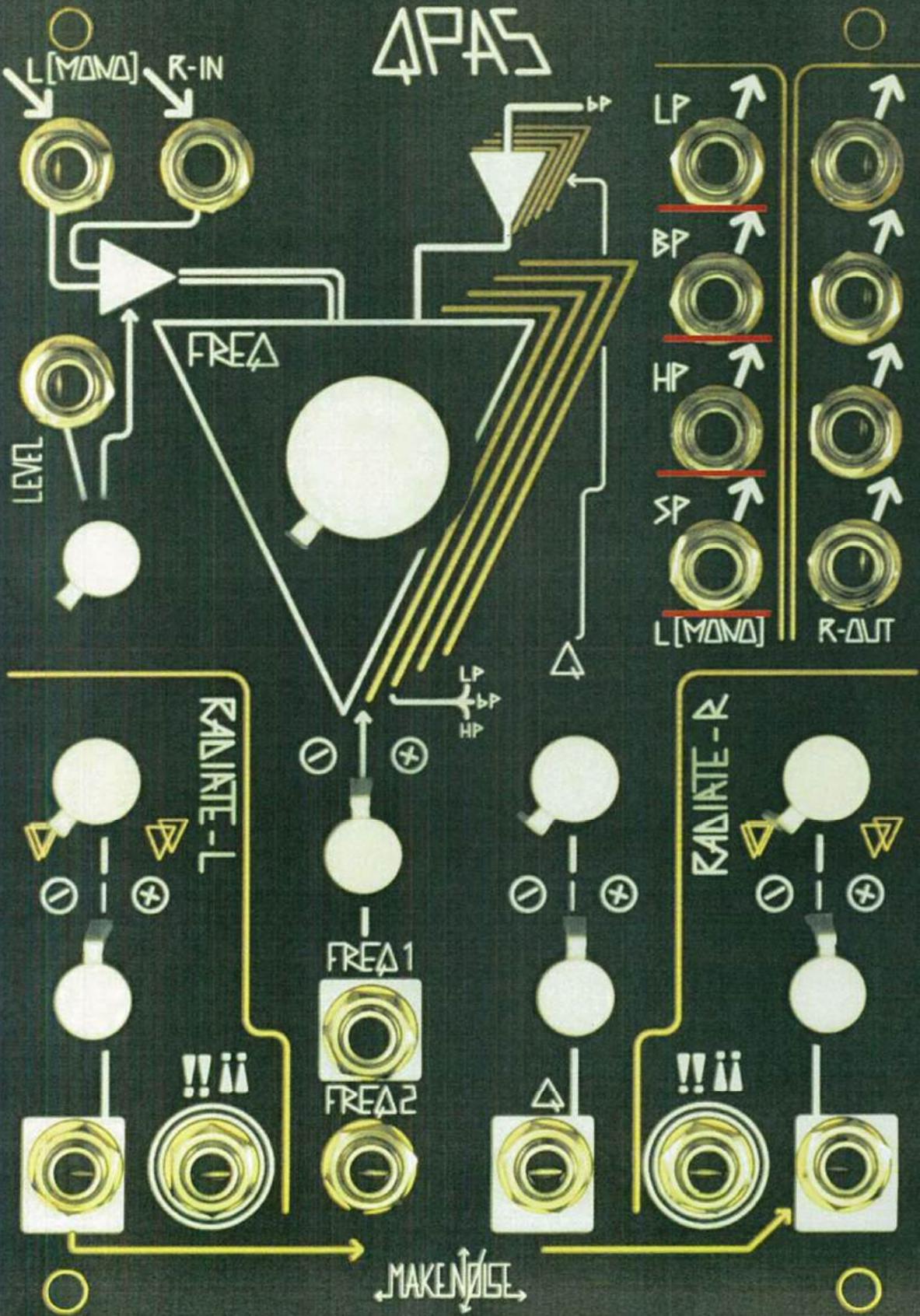


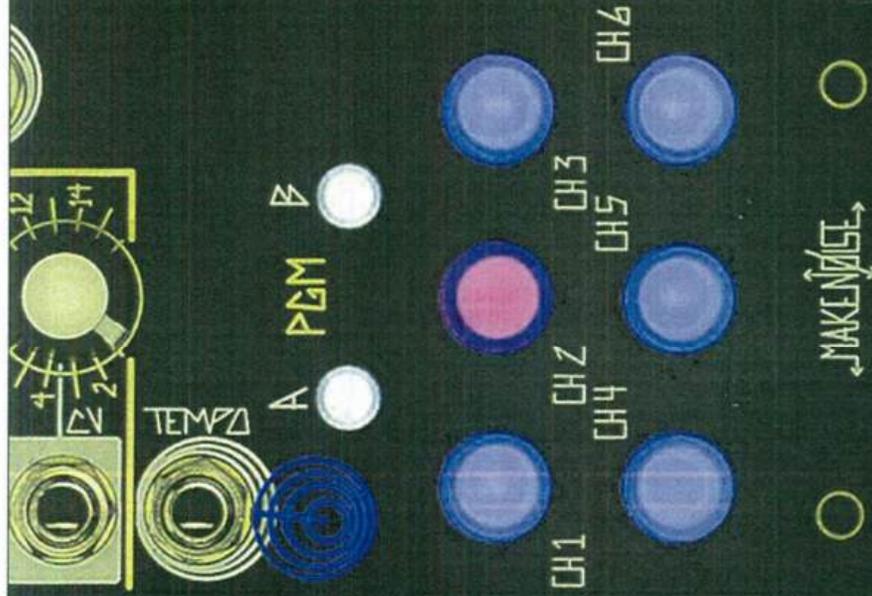
# QPAS



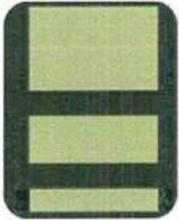


# QPAS





TEMPI muzikos sintezatoriaus modulis yra 6 kanalų, polifoninis laiko poslinkio laikrodžio modulis. Jis suteikia intuityvų metodą sudėtingiems takto išdėstymams kurti ir išskviesti modulinėje sintezatoriaus sistemoje. Naudodami ŽMOGAUS ir (arba) MAŠINOS programavimą, galite atkurti daugumą klasikinų takto daliklio ir daugiklio išdėstymų ir vėliau kurti naujus. Išsaugokite iki 64, kad vėliau galėtumėte juos išskviesti, ir pasirinkite juos naudodami valdymo signalus iš savo sistemos arba per „Select Bus“.



Eurorack modules use a standardized height of 3U (5.06 inches or 128.5 mm) and a width measured in "Horizontal Pitch" (HP), where 1HP equals 0.2 inches or 5.08 mm. Modules come in various HP widths, with common sizes being 4HP, 8HP, and 12HP. Cases are typically 84HP or 104HP wide.

Detailed Breakdown:

Height:

Eurorack modules are designed to fit into standard 3U rack units, which is equivalent to



Eurorack - Wikipedia Specifications \* Physical. The physical specification is based on the Eurocard standard... W Wikipedia

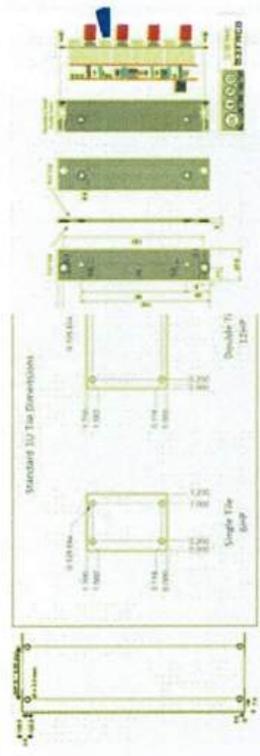


Eurorack modules - 4ms Company Eurorack is a specific type of modular synthesis that follows a universal set of rules from power... 4ms Company

Physical. The physical specification is based on the Eurocard standard of: 3U (5.06 inches or 128.5 mm), where height "U" is measured in rack units, rounded for a lip (nb: 3U in standard rack units would be 5.25 inches or 133.3 mm).

Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Eurorack

Eurorack - Wikipedia





„eurorack“ dydis – „Google“ x +



google.com/search?q=eurorack+size&r/z=1C5CHFA\_enGB1080GB1164&oq=eurorack+size&gs\_lcrp=E



PASTABA: Visi Make Noise Resynthesizer moduliai yra EUORACK standarto, naudojantys HP - „Horizont Pitch“ (angl. versijoje paminėta) - standartizuotą dydį

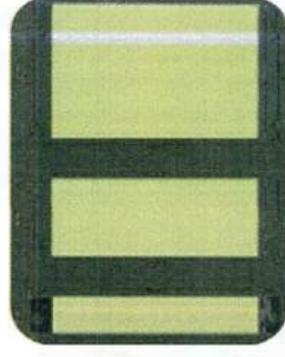
Google

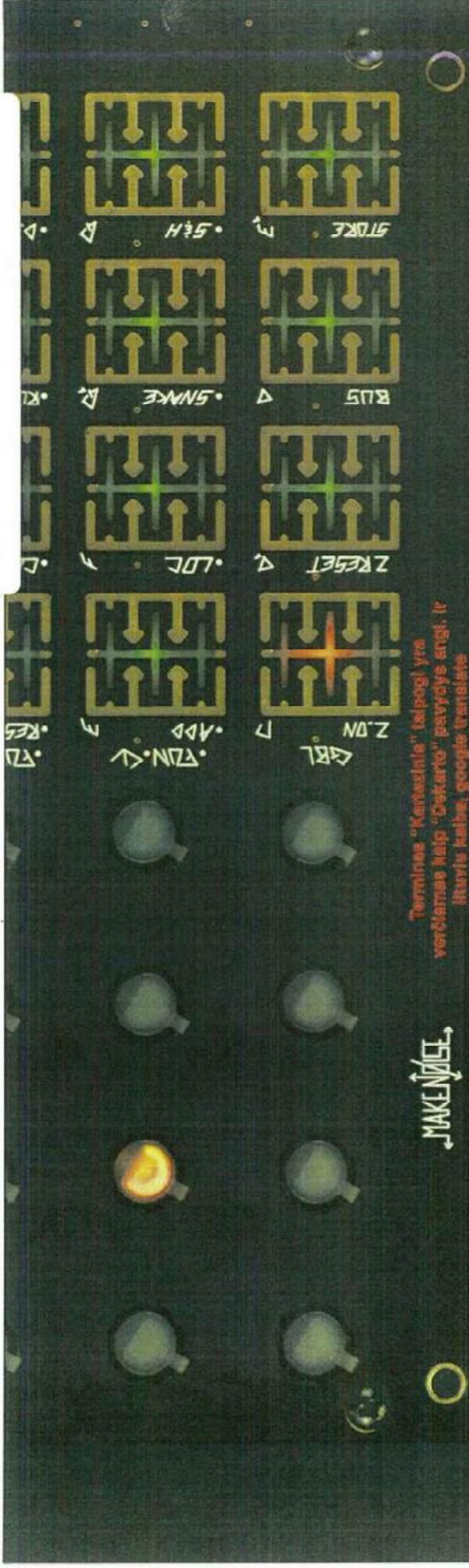
eurorack size

Visi Vaizdai Apsipirkimas Trumpi vaizdo įrašai Vaizdo įrašai Forumai Žiniatinklis Di

◆ Dirbtinio intelekto apžvalga

„Eurorack“ moduliai naudoja standartizuotą 3U (5,06 colio arba 128,5 mm) aukščio ir pločio, matuojamo „horizontaliuoju žingsniu“ (HP), kur 1HP lygus 0,2 colio arba 5,08 mm Moduliai būna įvairaus AG pločio , dažniausiai 4 AG, 8 AG ir 12 AG. Korpusai paprastai yra 84 AG arba 104 AG pločio. 



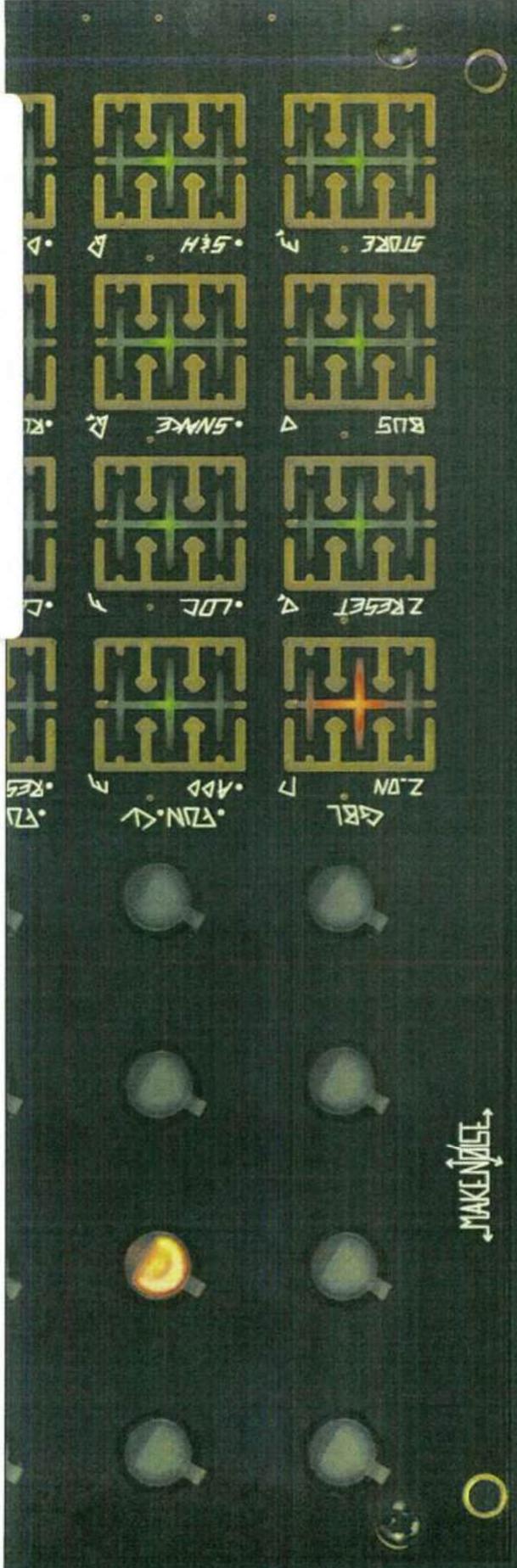


Nauja programinės įrangos versija R133 prideda naujų funkcijų. Atsisiųskite ją šiandien!

„René“ muzikos sintetatoriaus modulis yra galinga trimatė kompozicijos prižmė. Tai vienintelis pasaulyje 3D Dekarto muzikos sekvenceris. Pavadintas prancūzų filosofo ir matematiko René Dekarto vardu, jis naudoja Dekarto koordinatinių sistemą, kad analoginis žingsninis sekvenceris būtų išlaisvintas iš tiesiškumo pančių. Originalus „René“ buvo vieno kanalo, dvimatis Dekarto sekvenceris su ribota atmintimi, o šis naujasis „René“ yra trijų kanalų, trimatis Dekarto sekvenceris, turintis atmintį iki 64 pilnų būsenų. Atsižvelgiant į kelis kanalus ir FUN programavimo parinktis keliose ašyse, „René“ tapo n-matė sintetatoriaus sekvencerio matrica arba tesseractu.

▼ FUNKCIJOS

- 3 CV išėjimai aukščio arba tembro valdymui
- 3 vartų išėjimai muzikinių įvykių generavimui
- Gyvatės ir Dekarto raštai prieinami vienu metu

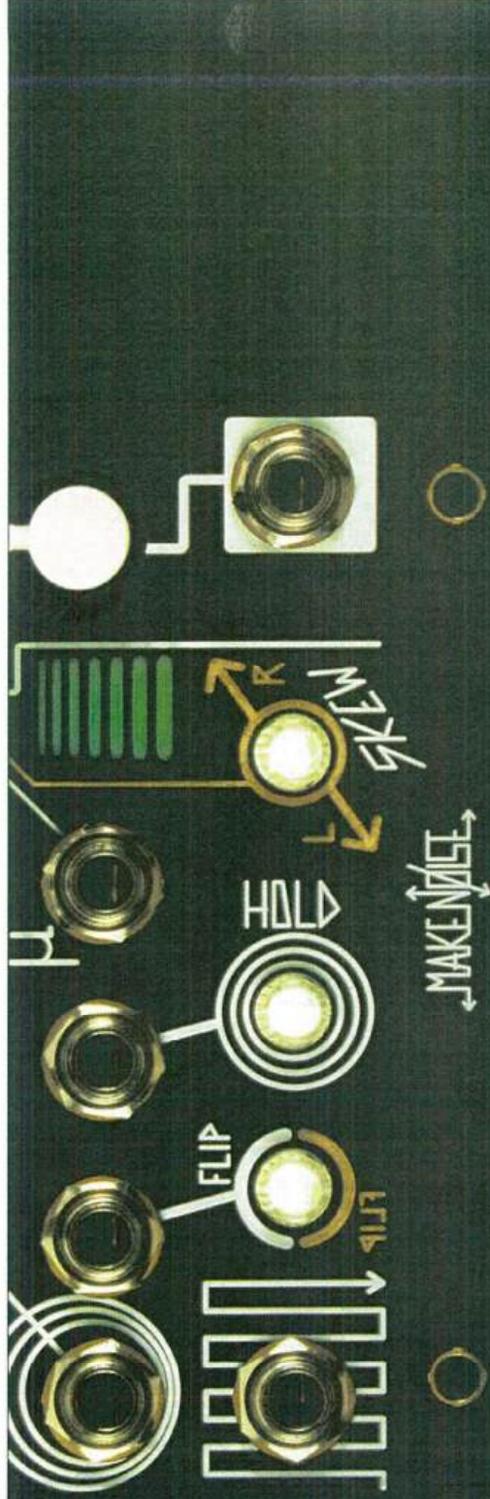


New firmware version R133 adds new functionality. Download it today!

The René music synthesizer module is a powerful three-dimensional prism of composition. It is the world's only 3D Cartesian Music Sequencer. Named for the French philosopher & mathematician René Descartes, it uses the Cartesian coordinate system to unlock the analog step sequencer from the shackles of linearity. The original René was a one-channel, two-dimensional Cartesian sequencer with limited memory, this new René is a three-channel, three-dimensional Cartesian sequencer with memory for up to 64 complete STATES. Considering the multiple channels and FUN programming options across multiple axes, René has become an n-dimensional matrix or tesseract of synthesizer sequencing.

▼ FEATURES

- 3 CV outputs for controlling pitch or timbre
- 3 Gate outputs for generating musical events
- Snake and Cartesian patterns available simultaneously



”

“ ir

k.

ir




---



---



---



---



---

„Mimeophon“ muzikos sintezatoriaus modulis yra stereo, daugiazonis spalvotas garso kartotuvas, sukurtas „Make Noise“ ir „soundhack“, o programuotojas – Tomas Erbe.

Mimeofonas (iš graikų *k. mimeo* (kartoti/kopijuoti) ir *phon* (garsas)) – tai šiuolaikiška įvairių istorinių garso kopijavimo, aidėjimo ir kartojimo įrenginių interpretacija. Jis leidžia stereo moduluoti mono arba stereo garso šaltinių laiką, erdvę ir tembrą. Mimeofonas geba moduluoti ir keisti pasikartojančio garso laiko skales nuo mikrogarso iki natos ar frazės ilgio, tuo pačiu nuspalvindamas ir erdviškai paversdamas pasikartojimus.

## ▼ FUNKCIJOS

**„echo“ ir „chorus“ efektai, tai yra pavelđinto garso „obisų“ efektai.**

- NAUJA „Mimeophon“ programinės įrangos MP86 versija sumažina modulio triukšmo lygį. Atsisūskite šiandien!
- Pilnas stereofoninis jėjimas ir išėjimas
- Spalvomis koduojamas bmodelinis algoritmas: perėjimas tarp „Karplus“, „Flange“, „Chorus“, „Echo“, „Looping“ ir visko, kas yra tarp jų
- Dažnis nuolat kontroliuojamas. Kartuoja dažnį zonoje.
- Pasvirimas leidžia valdyti dažnį. Kartuoja skirtingai kairiajam ir dešiniajam kanalams.
- Įkrate siūlo specialią Doplerio moduliaciją
- Tempo sinchronizavimas, skirtas laisvai Doplerio moduliacijai, leidžia sukurti sudėtingus pasikartojančius modelius
- Kontrolinis pakartojimų skaičius iki ir už jo ribų
- Halo tepinėliai kartojasi stereo erdvėje
- Spalva sutelkia grįžtamojo ryšio energiją tembrų poslinkiams laikui bėgant
- „Rate Out“ generuoja impulsus iškreiptu tempu, užbaigdamas pokalbį modulinėje sistemoje
- Zonos gali būti apverstos, kad būtų galima kartoti atgal
- Garso laikymas neardomajai begalinį ciklų moduliacijai
- Visiškai įtampos kontroliuojamas laiko, erdvės ir spalvos moduliacijos algoritmas
- Protėingas energijos suvartojimas
- Gerai dera su Morphogene, OPAS ir X-PAN

Mūsų 104 AG x 7U 4 zonų CV magistralės korpusas pristatomas paruoštas naudoti. Tiesiog pridėkite modulius, jungiamuosius kabelius ir įkvėpimo šaltinį. Milteliniu būdu dažyta metalinė konstrukcija pasižymi puikiu mechaniniu patvarumu. Dangtis nuimamas ir gali būti uždarytas, kai sistema visiškai sutvarkyta. Elegantiška matinė juoda apdaila buvo parinkta taip, kad derėtų prie mūsų juodų ir auksinių modulių linijos, ir ji puikiai atrodo su beveik bet kokiu įdiegtu moduliu. Ši apdaila atskleis jūsų modulinio sintetatoriaus kelionių per daugelį metų istoriją.

„Make Noise“ 4 zonų maitinimo magistralės plokštė – tai naujas būdas pritaikyti prie nuolat augančio „Eurorack“ modulių asortimento. Daugiazonis sprendimas – tai tarsi 4 nepriklausomos magistralės plokštės patogiam vienos magistralės plokštės korpuse. Kiekvienoje zonoje yra izoliuoti +12 V nuolatinės srovės ir -12 V nuolatinės srovės maitinimo šaltiniai bei atskiras įžeminimo grįžtamasis kelias. +5 V nuolatinės srovės maitinimo šaltinis yra bendras visoms 4 zonomis.

## ▶ ISTORIJA

## ▼ FUNKCIJOS

- Dvi 104 AG 3U eilės „Eurorack“ moduliams, viena 104 AG 1U eilė su CV magistrale
- Hibridinis perjungiamas / linijinis maitinimo sprendimas, užtikrinantis mažą triukšmą ir puikų apkrovos reguliavimą
- Daugiazonė sistema, leidžianti izoliuoti triukšmui jautrius modulius nuo jautrių triukšmų
- Juoda milteliniu būdu dažytas metalas su įspaustu logotipu ant dangtelio
- Užsandarintas, kad kėlonės ar sandėliavimo metu nepatektų dulks
- Dangtelis suteikia vietos uždaryti, kai jūsų sistema yra pataisyta
- Įleidžiamas šoninis įjungimo / išjungimo jungiklis ir maitinimo įvadas saugiam kėliavimui
- Užrakinamas maitinimo jungtis padeda išvengti elektros energijos tiekimo sutrikimų scenoje
- Tvirta nešiojimo rankena ir guminės kojelės, kad dėklas būtų patogus nešiotis
- Atitinka daugumos oro linijų rankinio bagažo dydžio reikalavimus
- Universalus kintamosios srovės adapteris veikia visame pasaulyje (reikalingas IEC laidas ne JAV liudams)
- „Blued Steel“ stovas parduodamas atskirai

„Make Noise“ 4 zonų maitinimo magistralės plokštė – tai naujas būdas pritaikyti prie nuolat augančio „Eurorack“ modulių asortimento. Daugiazonis sprendimas – tai tarsi 4 nepriklausomos magistralės plokštės patogiam vienos magistralės plokštės korpuse. Kiekvienoje zonoje yra izoliuoti +12 V nuolatinės srovės ir -12 V nuolatinės srovės maitinimo šaltiniai bei atskiras įžeminimo grįžtamasis kelias. +5 V nuolatinės srovės maitinimo šaltinis yra bendras visoms 4 zonoms.

## ▼ ISTORIJA

CV magistralės kelių sekcijų sistema iš pradžių buvo sukurta 2013 m. Alessandro Cortini asmeninei „Make Noise“ sistemai. Ji vizualiai rodo iki 4 valdymo signalų, kurie bus bendrinami visame patche, lygį, greitį ir poliškumą. Šie 4 valdymo signalai yra koduojami spalvomis ir paskirstyti sistemos centre, todėl patche'inią galima greitai, švariai ir intuityviai atlikti. Paskirstymo metodas skiriasi nuo įprasto kelių sekcijų metodo, nes valdymo signalai rodomi po galimomis jų paskirties vietomis, todėl galima naudoti trumpesnius patche'o kabelius. Spalvų kodavimas ir vizualinė indikacija palengvina ir intuityviau naršo sudėtingus patche'us. Paprastai CV magistralė būtų naudojama svarbiausiems valdymo signalams bendrinti patche'e, pvz., jūsų pagrindiniame laikrodyje.

Ši nauja CV magistralės versija taip pat apima naudingas modulines priemones:

Įtampos matematika yra kairėje CV magistralės pusėje. Kaip ir panaši grandinė 0-Coast sistemoje, tai nedidelė universaliai naudingų modulių įrankių kolekcija. Du įėjimai sumuojami išėjime: vienas lygus vienetai, o kitas reguliuojamas įėjimo silpnintuvu-kevertuvu. Susilpnintas įėjimas taip pat normalizuojamas pagal nuolatinės srovės poslinkį, kad būtų galima pakeisti lygį, atspindėti įtampą ir pan. Išėjimo stiprumą ir poliškumą rodo žalias ir raudonas išėjimo šviesos diodai.

Aukštos kokybės stereo linijinis tvarkyklė konvertuoja galingus modulinio sintezatoriaus signalo lygius į dažniausiai naudojamą linijinį lygį. Yra mini lizdas kairiajam arba mono ir dešiniajam stereo garsui, vienas pagrindinis garsumo reguliatorius, taip pat stereo linijinės išvesties pora ir galiausiai TRS linijinė/ausinių išvestis per vieną lizdą. Ši išvestis gali prijungti ilgą kabelį prie garso sistemos arba ausinių. Ji sujungta su kintamąja srove su įmontuota ribojančia grandine (su vizualine indikacija), kuri apsaugo ausis ir garso sistemą nuo pažeidimų, kai keičiamas atliekamas eksperimentiškai.

Nustatyti kalbą lietuvių anglų rusų

↔ anglų latvių lietuvių

dedicated ground return.  
path.

X specialus žemės grįžimo kelias.



30 / 5000

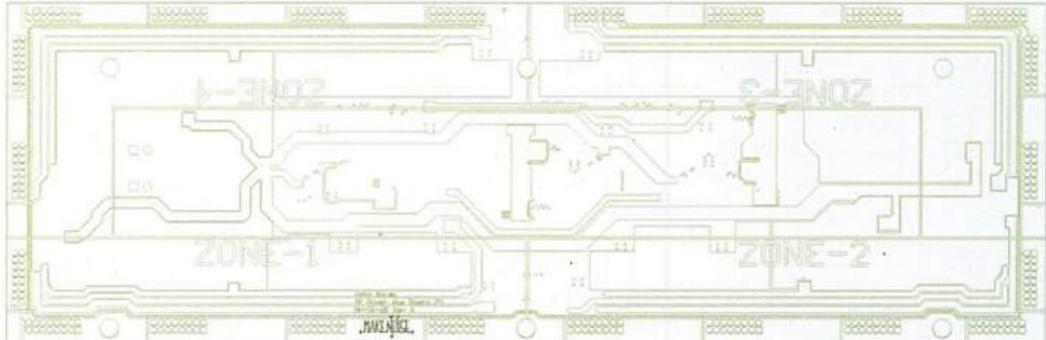


Map data © OpenStreetMap contributors

# THE 4 ZONE POWER BUS BOARD

The Make Noise 4 Zone Power Bus Board is a new approach to accommodating the ever growing universe of Eurorack modules. The multi-zone solution is like having 4 independent bus boards in a convenient single bus

**3.14.** board package. Each Zone features isolated +12VDC and -12VDC supplies and a dedicated ground return path. The +5VDC supply is shared amongst all 4 zones. **Vertimas : specialus žemės grįžimo kelias - įžeminimas**  
**Ground return - GND, elektros įžeminimas = 0V**



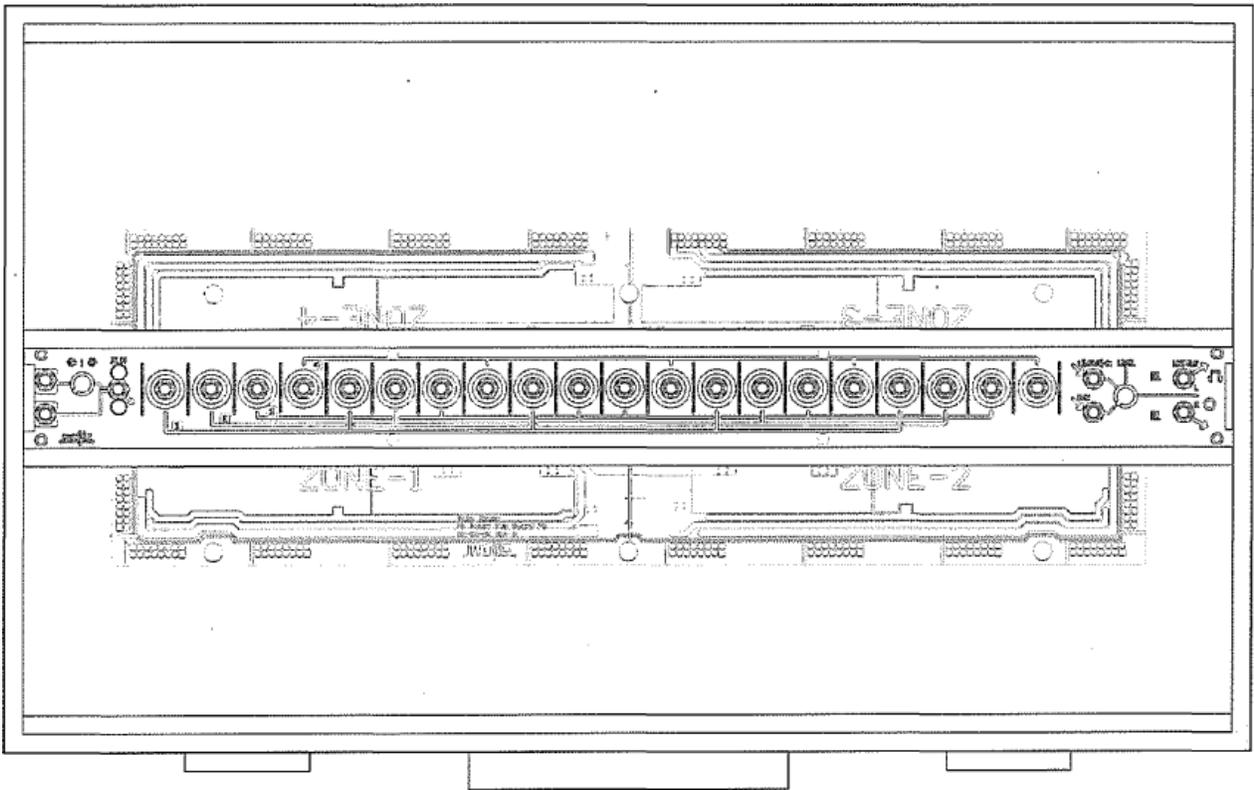
The multi-zone bus board design allows us to achieve some very important goals.

Greater overall power handling capabilities. 4 zones adding up to a very capable +12VDC @ 4A, -12VDC @ 2.4A and +5VDC @ 1A. Each independent Zone of the Make Noise 4 Zone Power Bus Board is nearly the equivalent power capabilities of a single unit of the original Make Noise Power Bus board. Each Zone can handle up to 1A @ +12VDC, 600mA @ -12VDC. The shared +5VDC circuit can handle up to 1A system wide.

	+12 VDC	-12 VDC	+5 VDC
EACH ZONE	1000 mA	600 mA	
OVERALL	4000 mA	2400 mA	1000 mA



# 7U 4 ZONE CV BUS CASE



← MAKE NOISE →

---

## TABLE OF CONTENTS

1. LIMITED WARRANTY
2. THE 7U CASE
3. THE 4 ZONE POWER BUS BOARD
4. THE POWER CONNECTOR
5. INSTALLING MODULES
6. THE CV BUS



---

## LIMITED WARRANTY

Make Noise warrants this product to be free of defects in materials or construction for a period of one year from the date of purchase (proof of purchase/invoice required).

Malfunction resulting from wrong power supply voltages, backwards or reversed eurorack bus board cable connection, abuse of the product, removing knobs, changing faceplates, or any other causes determined by Make Noise to be the fault of the user are not covered by this warranty, and normal service rates will apply.

During the warranty period, any defective products will be repaired or replaced, at the option of Make Noise, on a return-to-Make Noise basis with the customer paying the transit cost to Make Noise.

Make Noise implies and accepts no responsibility for harm to person or apparatus caused through operation of this product.

Please contact [technical@makenoisemusic.com](mailto:technical@makenoisemusic.com) with any questions, Return To Manufacturer Authorization, or any needs & comments.

<http://www.makenoisemusic.com>



About This Manual:

4 Zone Bus Board and CV Bus Concepts by Tony Rolando

Hardware Engineers: David Molnar, Cyril Lance, and Tony Rolando, with assistance from Devin Booze and Jon King

Manual by Walker Farrell, Tony Rolando, and Jon King, with diagrams by Lewis Dahm

Brought to you by the Make Noise Crew in West Asheville:  
Tony, Kelly, Ally, Bayley, Eric, Jon, Lee, Lewis, Megan, Mike, Peter, Ryan, Sam, & Walker

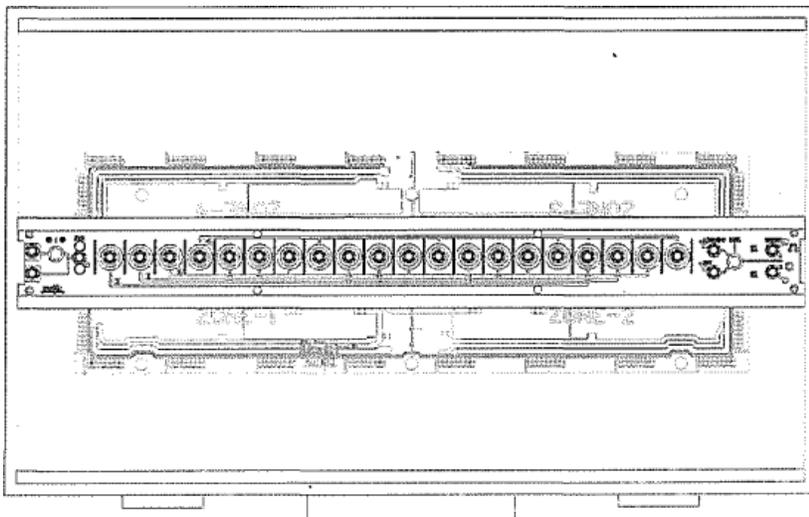
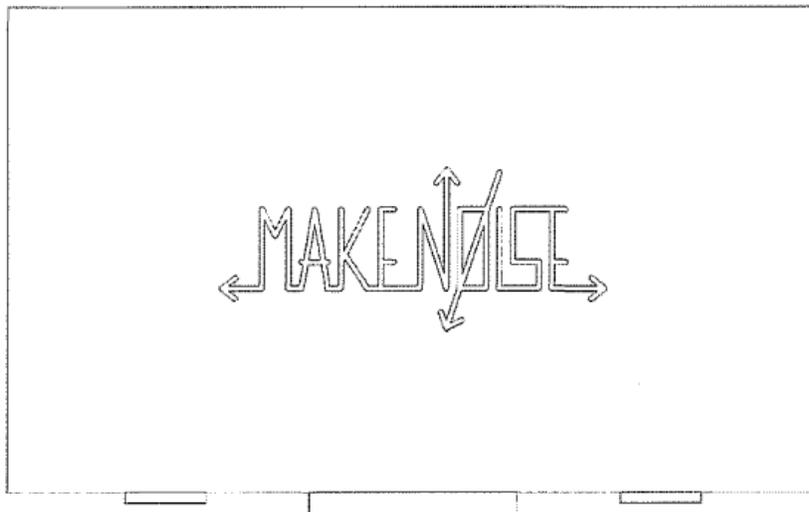
Special thanks to the beta testers!



---

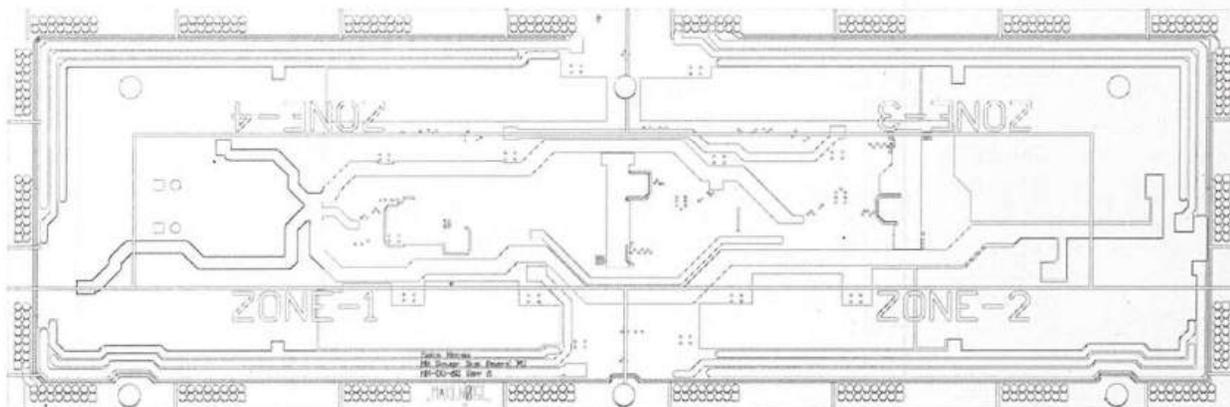
## THE 7U CASE

Our 104hp x 7U 4 Zone CV Bus Case arrives ready to use. Just add modules, patch cables and inspiration. The powder coated metal construction offers excellent mechanical durability. The lid is removable and can be closed with the system fully patched. The sleek matte black finish was selected to match our line of Black & Gold modules, and it looks great with just about any module installed. This finish will show the story of your modular synth's travels over the years.



## THE 4 ZONE POWER BUS BOARD

The Make Noise 4 Zone Power Bus Board is a new approach to accommodating the ever growing universe of Eurorack modules. The multi-zone solution is like having 4 independent bus boards in a convenient single bus board package. Each Zone features isolated +12VDC and -12VDC supplies and a dedicated ground return path. The +5VDC supply is shared amongst all 4 zones.



The multi-zone bus board design allows us to achieve some very important goals.

Greater overall power handling capabilities. 4 zones adding up to a very capable +12VDC @ 4A, -12VDC @ 2.4A and +5VDC @ 1A. Each independent Zone of the Make Noise 4 Zone Power Bus Board is nearly the equivalent power capabilities of a single unit of the original Make Noise Power Bus board. Each Zone can handle up to 1A @ +12VDC, 600mA @ -12VDC. The shared +5VDC circuit can handle up to 1A system wide.

	+12 VDC	-12 VDC	+5 VDC
EACH ZONE	1000 mA	600 mA	
OVERALL	4000 mA	2400 mA	1000 mA



---

## THE 4 ZONE POWER BUS BOARD

**Lower noise and superior load regulation while retaining the convenience of a light weight power system that can travel world wide.** A fresh new design utilizing a hybrid approach that combines switched mode for bulk power, and per zone linear regulation. The switched mode bulk power reduces weight and enables use world wide, while the per zone linear regulation offers low noise and excellent load regulation. Because each Zone operates well within the circuit's maximum capabilities, the behavior of these individual Zone power regulation circuits is very good. None of the zones need to see high-stress conditions since the system-wide load is able to be distributed amongst 4 independent zones. With each Zone carrying a more reasonable load and contributing to the overall high current capabilities of this power solution, the behavior of this power supply also improves.

**The ability to isolate noise-prone modules from noise-sensitive modules.** Because each of the 4 zones is isolated from each other, if you have modules that misbehave when installed next to each other, you can place them on different Zones to improve isolation from each other. You might find that problem modules are less of a problem on this power supply.

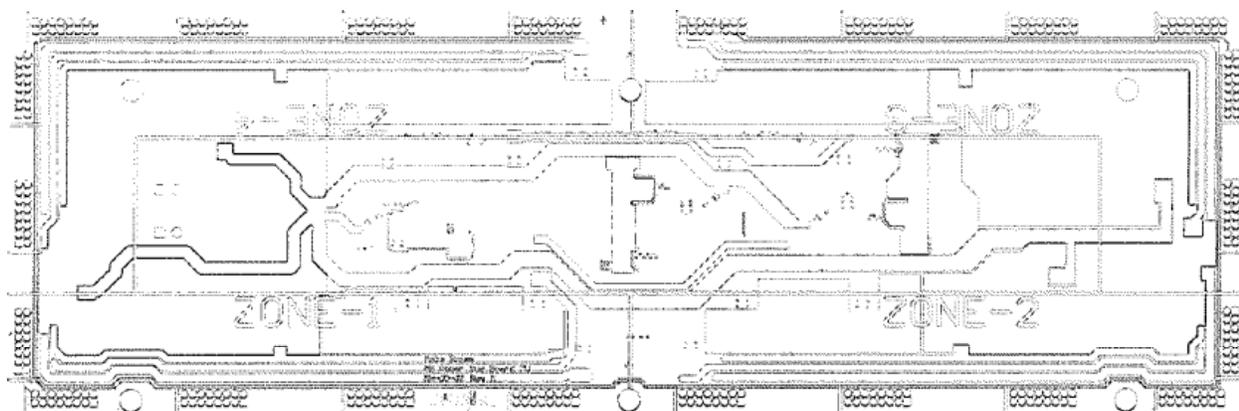
Looking at the 4 Zone Powered bus board you will see a few things that make it very different from our original Powered is Board design.

More headers so you can connect more modules and build more varied systems. Because the new 4-Zone Powered Bus Board has much higher current capabilities we were able to comfortably double the number of power connection headers. Additionally, we re-designed the CV Bus to use just a single power connection and we gave the new 4-Zone powered bus board a dedicated vertical header for connecting the CV Bus.



## THE 4 ZONE POWER BUS BOARD

Lines designating Zone 1, Zone 2, Zone 3, and Zone 4. The lines indicate which power connectors are in which Zone. This makes it easy to understand how your modules are connected so you can make connection changes if necessary.



The AC Adapter is larger and no longer uses the typical 2.1mm barrel connector. This is because we needed more wattage. The large multi-pin connector has the advantage of being a locking type, so your system will remain fully juiced while you wreak havoc on the PA system.

When building a system, you should be able to install your modules in the arrangement you wish, connecting them to the nearest, easiest to reach power connection header.

If you have the time it could be helpful to look at how your power consumption is distributed across the 4 Zones. The simplest way to do this is to count how many modules are connected to each Zone and try to make each have a similar number of modules connected. This does not tell the whole story though. Every module consumes a different amount of power. Each module is a different collection of electronic circuits having different power requirements. Referring to the manufacturer's website for the actual power consumption specification is the best way to know exactly how much power a module consumes. Using this information you could adjust your power connections to create an evenly distributed power consumption load of modules across all 4 Zones. This will yield the best power supply behavior, but it is not usually necessary unless you are experiencing problems with your system build.

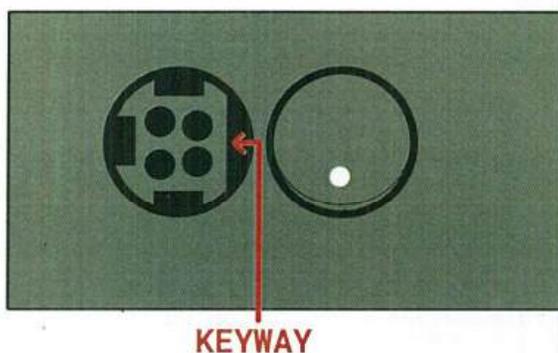
If you look at the right-hand side of the 4-Zone Powered Bus board you will see 10 LEDs. These LEDs indicate the status of the power inlet coming from the AC Adapter, the +5VDC line, and each of the 4 Zone's +12VDC and -12VDC lines. Observing these LEDs can be helpful in determining which Zone is not operating in the case of a non-functioning system. If any of these LEDs is OFF, it means you have a problem. Some examples of problems:

1. Module(s) plugged in backwards.
2. Zone overdrawn (too many modules requesting too much power from a single Zone).
3. AC Adapter damaged or maybe just not plugged in :) (This would result in ALL LEDs being OFF)

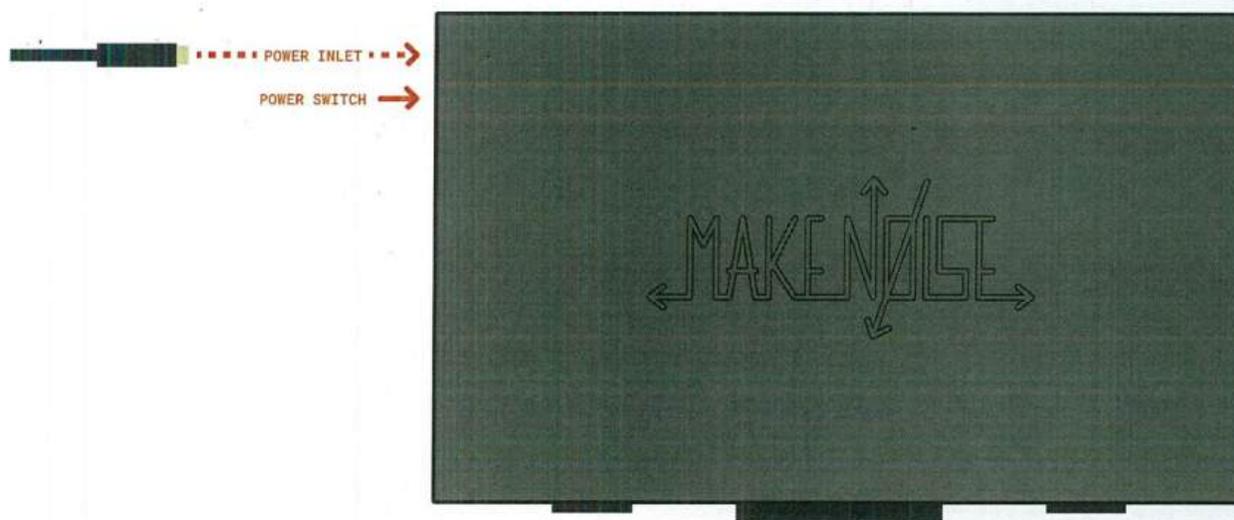


## THE POWER CONNECTOR

The adapter plug is a 4 pin DIN type, required for power supplies above 6 amps. The 4 pins are offset, and there is a keyway on the plug. These two features ensure that the plug can only be installed in the correct orientation.



To install the adapter, place the case on a flat surface with the switch and power inlet on the far left. The adapter plug has a 'D' shape. With the flat of the D facing away from you, insert the plug into the power inlet. The plug should lock into place. This locking feature is useful for live performance, ensuring that the power remains connected.



The plug has a sliding sleeve. To remove the plug, slide the sleeve away from the case, and gently pull on the plug. It should come away easily.



---

## INSTALLING MODULES

To install a module, find necessary space in your case and confirm proper installation of included Eurorack bus board connector cable on backside of module. It should be oriented to mate with the -12V connection on the module as specified by the module manufacturer. MOST modules orient -12V "down" and associate the connector cable's red stripe with -12V, but this is not a universal rule. If you are not certain of the orientation and location of the -12V connection on the module you are connecting, contact the manufacturer of the module. (Make Noise modules include photos of proper orientation in their respective manuals.)

Plug the bus board connector cable into the 4 Zone Bus Board, minding the polarity so that the RED stripe on the cable is oriented to the NEGATIVE 12 Volt line on both the module and the bus board. On the 4 Zone Bus Board, the negative 12 Volt line is indicated by the white stripe.

Once both power connections are made and checked, set the module in the case and switch the power ON. The newly connected module should power up ( check some basic functionality of the module, such as LED activity). Ensure that all three LEDs on the 4 Zone Bus Board are lighted. If the module or Bus Board does not appear to be powered ON, switch power OFF and double-check connections at both ends of the Eurorack bus board connector cable. If you have the Eurorack bus board connector cable connected correctly and the module still does not appear to power ON or work correctly, contact the manufacturer of that module for technical support.

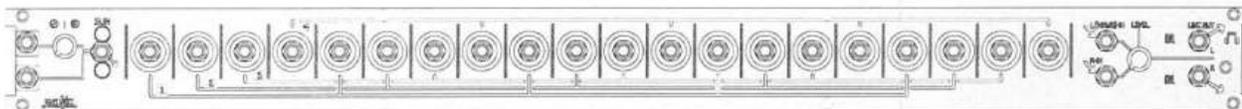
**Always power the case OFF before installing or uninstalling modules. When installing multiple modules, always follow the same procedure outlined above (in steps 1-3) for each module.**

After all modules are connected and powering up correctly, attach them to the rail using the square nuts and the included black M2.5 screws, using a toothpick or similar small tool to slide the nuts into place under the mounting holes of the modules. It is a good idea to distribute the nuts evenly through the rail in case the module order needs to be reconfigured later.

**For best results, power on the case using the switch on the side of the case instead of the switch on a power strip. The circuitry of some modules is sensitive to discrepancies in power up timing; turning on power with the case's switch ensures the most efficient current draw on power up.**

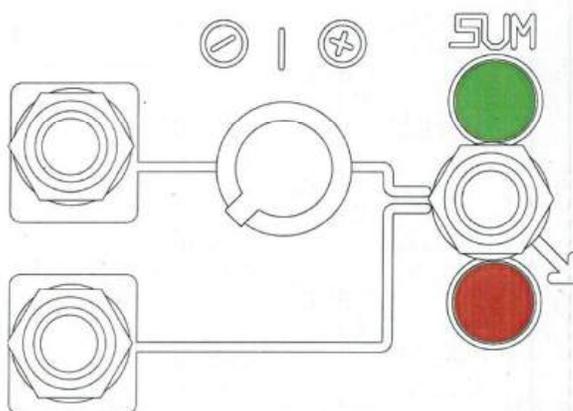


## THE CV BUS



The CV Bus consists of three main portions: the Voltage Math, the Multiple, and the Outputs.

The Voltage Math is found at the left end of the CV Bus. Like the similar circuit on the 0-Coast, it is a small collection of universally useful modular utilities. The two inputs are summed at the output, one at unity and one adjusted by the input attenuverter. The attenuverted input is also normalled to a DC offset, for purposes of level shifting, voltage mirroring etc. The output strength and polarity is indicated by the Green and Red output LEDs.



The Multiple section of the CV Bus was originally designed in 2013 for Alessandro Cortini's personal Make Noise system. It provides visual indication of level, rate and polarity for up to 4 control signals that will be shared throughout a patch. These 4 control signals are color coded and distributed across the center of the system allowing for quick, clean and intuitive patching. The distribution method is unlike the typical multiple since the control signals will appear beneath their possible destinations allowing for the use of shorter patch cables. The color coding and visual indication makes navigating complex patches easier and more intuitive. Typically, the CV Bus would be used to share the most important control signals in a patch such as your Master Clock.

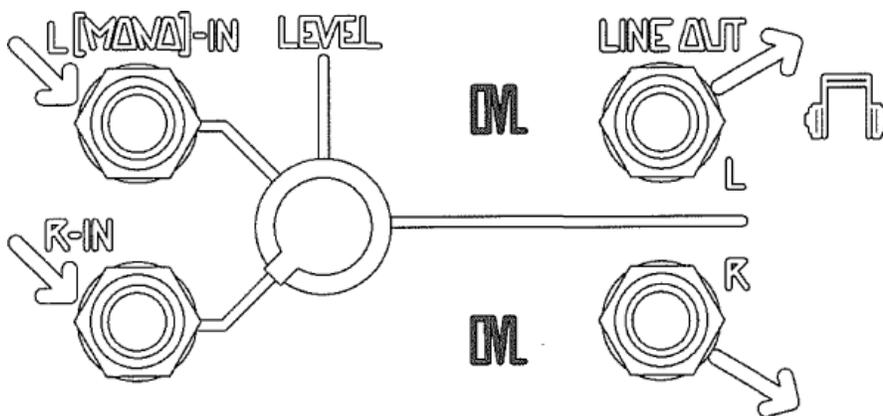


## THE CV BUS

As soon as you patch any signal into a channel of the CV Bus, all the other jacks on that channel become outputs carrying copies of that signal, complete with LED indication of the same color. The LEDs above and below the jacks represent positive and negative voltage, letting us tell at a glance whether the signal is positive, negative, or bipolar - and even the strength and rate of the signal, letting us know what type of signal it is: a clock appears as a positive "flashing," a cycling function as a positive "pulsing" or "swelling," an audio rate VCO as both positive and negative "always on," etc.

Unlike most multiples, the channels of the CV Bus are distributed laterally. We can find the signal we need at a location close to its destination, cutting down on the need for longer cables, and thereby streamlining and decluttering the patch visually. This can be a great boon for the quick decisions necessary in a live performance. (These multiples are unbuffered because this allows any jack across the bus to be used as an input, and critical CV outputs in Make Noise modules are buffered already.)

The Outputs are found at the right end of the CV Bus. A high quality Stereo Line Driver converts powerful modular synthesizer signal levels to the commonly used Line Level. There are mini-jack inputs for Left or Mono, and Right for Stereo sound, a single master volume control, as well as a stereo line output pair, and finally a TRS line/headphone out on a single jack. This output is capable of driving long cables out to a PA System or a set of Headphones. It has AC coupling and a built-in limiting circuit (with visual indication) that prevents damage to ears and PA system when the patching gets experimental.



# Mėginių ėmimas yra pradžia

Jrašykite stereo garsą realiuoju laiku naudodami bet kurią iš „Octatrack“ šaltinio parinkčių. Prijunkite tiesiai prie keturių jėjimų, iš naujo apdorokite vidinį takelį arba įjunkite pagrindinius ir cue kanalus. Įrašykite j bet kurį iš aštuonių takelių vienu metu. Tęskite ir koreguokite garsą bei apdorokite garsą net grodami savo šablona.

Apkirpkite, kapokite, sukite ir pasukite, laisvai ir nepriklausomai tempkite laiką ir keiskite savo garso brangakmenių aukštį j tobulo dydžio kilpas, vienkartinius įrašus arba fragmentus savo kompozicijai. Semplifikuokite ir perrinkite. Tobulinkite arba susmulpinkite. Visa tai darykite gyvai.

# 🔧 Putojantys efektai

Kiekvienam garso takeliui galite priskirti du įterpimo efektus, siūlydami platų reverbų, filtrų ir daugybės kitų funkcijų pasirinkimą. Norėdami išnaudoti visas filtrų galimybes, naudokite juostą apibrėžiantį bazinio pločio filtrą arba charakteristinį šukinį filtrą. Taip pat yra dviejų tipų ekvalaizeriai, skirti tiksliam dažnio valdymui. Yra suspaudimas, „lo-fi“, flangeris, fazeris, delsa, chorus, erdvinis efektas ir kt. Jei jums reikia daugiau efektų lizdų, tiesiog naudokite gretimą įrenginį ir padvigubinkite skaičių. Visiškas garso manipuliavimas retai kada buvo toks įvairus ar smagus.



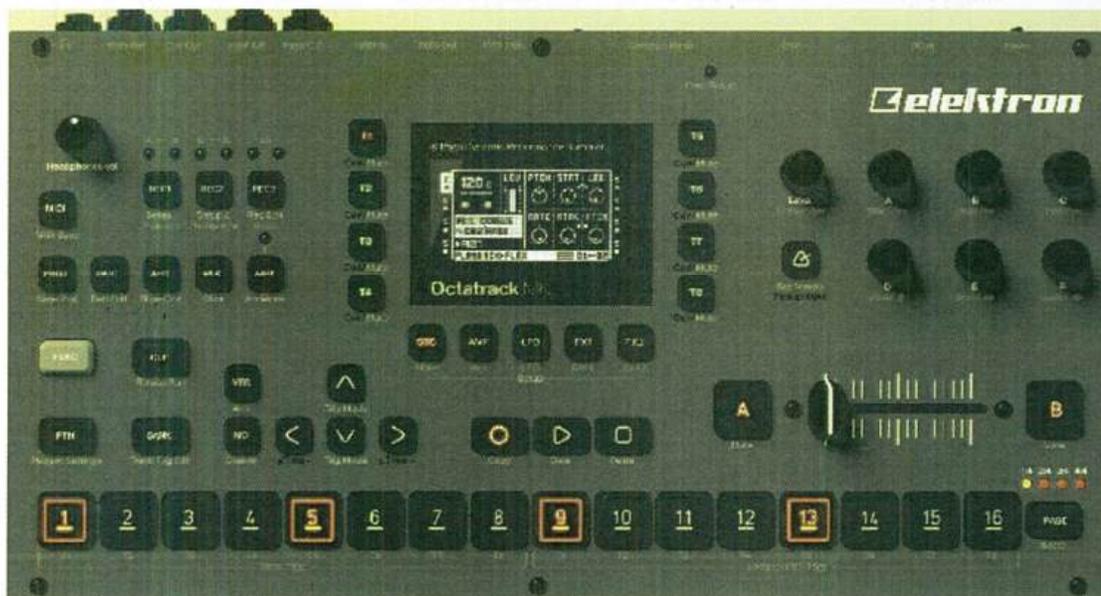
Contactless performance Crossfader

Bekontaktis veikimas Crossfader



34 / 5 000





### Octatrack specifications

- 8 stereo audio tracks
  - 8 dedicated MIDI tracks
  - Instant stereo sampling
  - Real time sample time-stretch & pitch-shift
  - 2 x insert FX per audio track
  - 3 x LFO per track
  - Live friendly Elektron sequencer
  - Individual track lengths and tempo multiplier
  - Parameter locks and trig conditions
- 6.4: Contactless performance crossfader    lietuviškai - Bekontaktis veikimas Crossfader**
- Crisp 128 x 64 OLED screen
  - Hi-res encoders
  - Durable back-lit buttons
  - CompactFlash card storage up to 64 GB
  - 1 x 1/4" headphones output
  - 2 x 1/2" impedance balanced main output
  - 2 x 1/2" impedance balanced cue output
  - 4 x 1/4" balanced external input
  - 1 x USB 2.0 High Speed port
  - MIDI IN/OUT/THRU ports
  - W340 x D185 x H63 mm (8.5 x 7.2 x 2.5") including knobs and rubber feet.
  - Weight approx. 2.3 kg (5 lbs).
  - Fully compatible with Octatrack MKI projects/data



0 items in cart

PRICE DROP NEW BUYING OFFERS

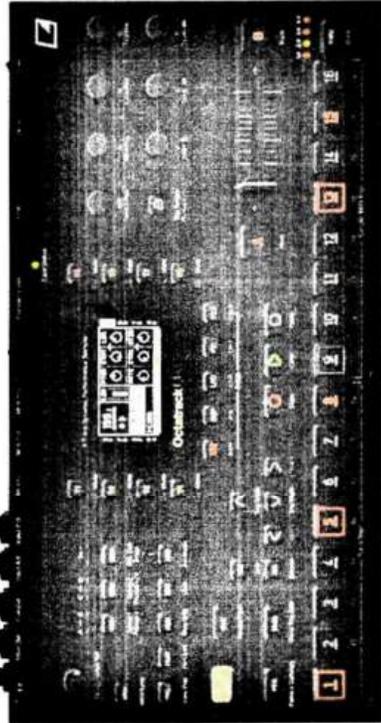
Accessories Samplers Elektron

### ELEKTRON Octatrack MKII Black

★★★★★ Read reviews (2) Related accessories Similar products

Ref. 96503

1496,00 €



ADD TO CART

- ✓ Free delivery
- ✓ Low prices guaranteed
- ✓ Satisfied or refunded
- ✓ 3-years warranty

✓ In stock shipped under 2/3 days

✓ Stock in store See availability Store

#### THE BRAND ELEKTRON

Learn more about the Elektron brand and discover the entire catalog

DISCOVER

#### THE LARGEST NETWORK OF STORES IN FRANCE

Find all the information on our superstores and our specialized boutiques.

FIND OUT MORE

#### CONTACT AN EXPERT

Our musician and enthusiast tele-consultants are here to answer all your questions

+33 181 930 900 email

### SAMPLER

The Octatrack MKII from Elektron is an eight track performance sampler and sequencer, designed for both live performances and studio productions. Thanks to its clever combination of internal tracks, MIDI tracks and in- and outputs, it is perfect as the centre piece in any rig. The sample engine, which features time-stretch and pitch-shift in real time, is capable of radically transforming and reshaping samples in an instant.

#### Illetuviškai - Bekontaktis Crossfader

6-4. The new high quality back-lit buttons, paired with the hi-res encoders and the professional contactless crossfader, ensure operational reliability in the most demanding environments. The ultra crisp OLED screen and an increased count of dedicated buttons, each with a distinct purpose, contribute to the improved MKII user experience

# analoguehaven

phone: **310-795-7021**  
email: [email@analoguehaven.com](mailto:email@analoguehaven.com)

menu: [about us](#) [instagram](#) [videos](#) [new gear](#) [used gear](#) [modular and](#) [view cart](#) [email](#)  
[back to elektron main](#)

analogue  
digital  
hybrid / v.a.  
sampler

arpeggiator  
sequencer  
vocoder  
fx

• drums  
hd recording

polyphonic  
multi-timbral

midi  
cv

module  
keyboard  
rackmount  
• tabletop

• audio demo  
pdf manual

elektron  
octatrack mkii

price : \$1,599.00

out of stock



### more than a sampler

discovering the perfect sample is the start of the process. then twist it, mess around with it and rebuild it into something uniquely yours. the octatrack mkii sets new standards for sampling as an artform.

## lietuviškai - Bekontaktis Crossfader

### what does the mkii version bring?

octatrack mkii is improved, enhanced and modified. a better version of itself, built to mangle samples in demanding environments. ensured by: high quality buttons and hi-res encoders, a crisp oled screen with fantastic viewing angles, a professional

**6.4. contactless crossfader** and an increased count of dedicated buttons. octatrack mkii features several upgrades compared to the mki version:

- crisp oled screen providing optimal feedback in dimly lit environments
- ultra durable back-lit buttons. rated for 50 million presses
- contactless silky smooth performance crossfader
- precise, hi-res encoders
- increased amount of dedicated buttons enabling quicker workflow
- balanced audio inputs with plenty of headroom

### game-changing hardware

the octatrack mkii brings enormous sample processing ability into a machine designed for live performance. it redefines how you transform your sounds, as well as how you interact and play with them. it lets you do things that were previously impossible with a single instrument.

### natural born performer

record samples in real time. add live time-stretching and pitch-shifting. use the sequencer to control both internal sounds and external midi gear. the octatrack mkii can also be treated as a small mixing desk for your whole setup. the immediate control makes all the difference.

### audio mutation

the crossfader adds immense depth to your sound. first, choose how you want it to affect your samples. then nudge the crossfader gently for the most subtle and natural-sounding changes - or knock it back and forth like you're scratching for rapid and extreme enhancements.

### specifications:

#### audio track features (x8)

- 1 X specialized machine
- 1 X track recorder
- 1 X amplitude envelope
- 3 X lfos
- 2 X user selectable track effects

#### midi track features (x8)

- 1 X arpeggiator
- 3 X lfos
- 10 X configurable ccs