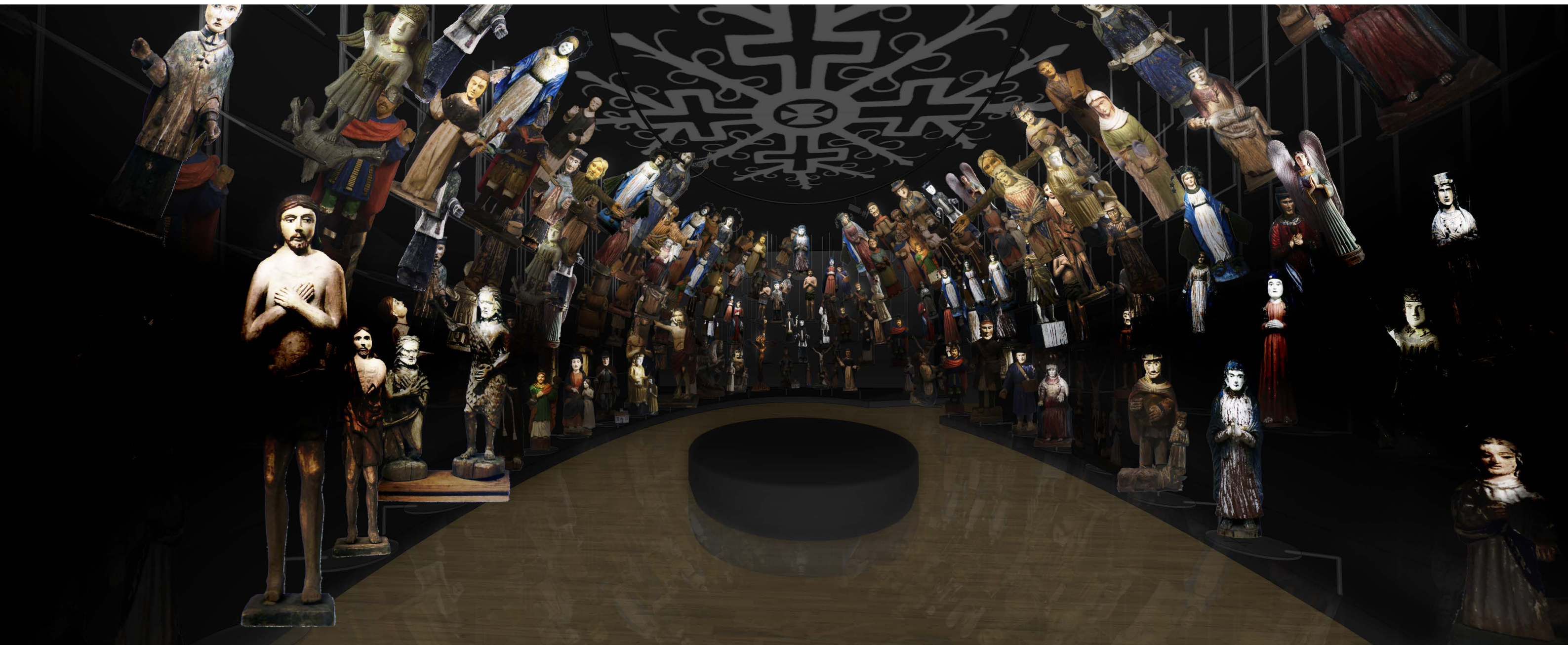


Žemaičių muziejaus “Alka” ekspozicijos koncepcija

konkursinis pasiūlymas



- Naratyvinė komunikacijos koncepcija
- Informacijos pateikimo vizualinė koncepcija
 - Ekspozicijos salių vizualizacijos

Turinys

Aiškinamasis raštas	3
Naratyvinė komunikacinė koncepcija	4
Lankytojo kelio schema. Chronologinio ir teminio turinio išdėstymas	5
Emocinio ir informacinio krūvio derinimas	7
Informacijos pateikimo vizualinė koncepcija	8
Ekspozicijos planai	10
Pirmo aukšto planas	10
Antro aukšto planas	11
Trečio aukšto planas	12
Ekspozicijos salių vizualizacijos	13
Daugiasluoksnė Žemaitijos istorija	14
Sakralinis liaudies menas: įžanga	15
Sakralinis liaudies menas: šventųjų pasaulis	16
Sakralinis liaudies menas: šventųjų biografijos	17
Žemaičių seniūnijos laikotarpis	18
Numizmatika	19
Spaudos draudimo laikotarpis	20
Tarpukario Lietuva 1	21
Tarpukario Lietuva 2	22
Gamtos ekspozicija	23
Sovietmetis ir Sąjūdis	24
Perspektyvinis muziejaus ekspozicijos plėtojimo planas	25

Aiškinamasis raštas

Siekdami maksimaliai sustiprinti muziejaus “alka“ atliekamas švietėjiškas ir edukacines misijas, siūlome sukurti naują, nuoseklią ir išsamią viso muziejaus lankytojo patirties ir ją formuojančios ekspozicijos struktūros koncepciją. Siekiame panaudoti naujausius metodus, kad skirtingo amžiaus bei išsilavinimo lankytojams sužadintume pažinimo džiaugsmą, tuo pačiu praturtinant jų žinias ir supratimą apie Žemaitijos istoriją bei paveldą platesniame istoriniame-kultūriniame Lietuvos ir Europos kontekste.

Siūlomuose ekspoziciniuose sprendimuose išlaikome pagarbą istorinei pastato architektūrai bei jos vertingosioms dalims. Maksimaliai saugome tarpukarinius elementus, o taip pat ir kokybiškas naujesnes pastato dalis.

Ši koncepcija yra pirminis pasiūlymas, pagrįstas mūsų šiuolaikinio muziejaus vizija bei kol kas vienpusiška dabartinio muziejaus turinio analize, todėl vizualizacijose matomi dizaino sprendimai, konkretūs objektai ir vaizdai turėtų būti suprantami tik kaip pirminės nuorodos, dar reikalaujančios išsamaus aptarimo, analizės ir tobulinimo dirbant drauge su muziejininkais bei istorikais.

Naratyvinė komunikacinė koncepcija

Naratyvinėje komunikacinėje koncepcijoje siūlome įdiegti du turinio pateikimo principus, apimančius visą muziejaus ekspoziciją. Šie principai leistų efektyviau komunikuoti ekspozicijoje rodomą turinį.

Erdvinis ir vizualinis chronologinės bei tematinės dalių atskyrimas

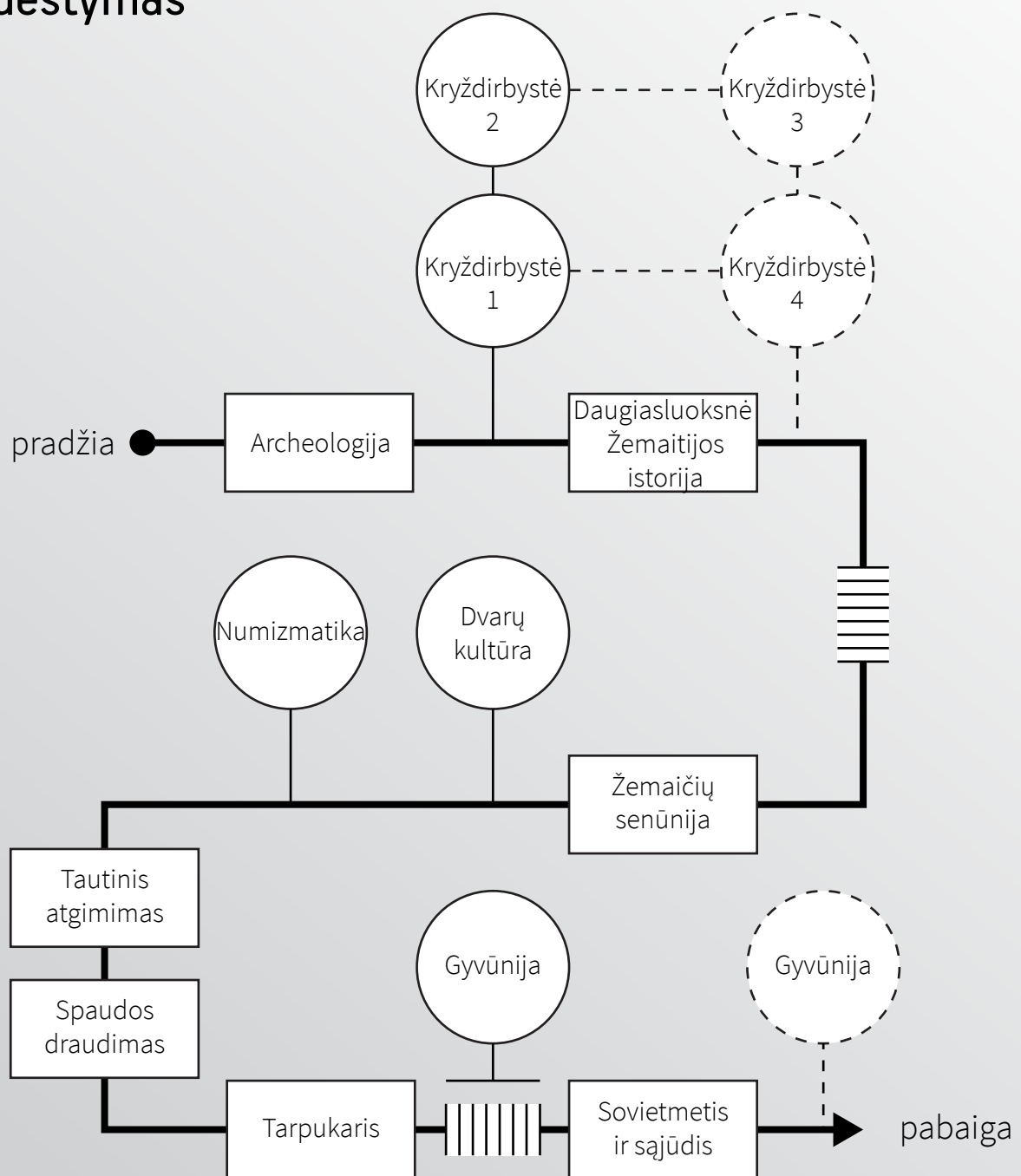
Muziejaus erdvinė struktūra topologiškai (o taip pat ir metaforiškai) gali būti suprantama kaip medis, turintis kamieną bei iš jo augančias šakas. Turint tokią pastato struktūrą, logiškai išsiskiria du salių tipai.

Pirmasis tipas būtų „praeinamos“ salės, kurios ir sudaro pagrindinį lankytojo kelio kamieną. Visos šios salės yra aplankomos kiekvieno lankytojo, kuris įeina pro kasą pirmame aukšte ir išeina laiptais iš antrojo aukšto. Šių salių buvimas kamieno dalimi sąlygoja dvi svarbias jų savybes. Pirmą, jos negali būti laikinai uždaromos nesuardant lankytojų srauto. Antra, jos visuomet lankytojų aplankomos nuosekliai, ta pačia eilės tvarka. Dėl šių savybių siūlome „praeinamose“ salėse įkurdinti istoriškai nuoseklius pasakojimus, kurių chronologinė seka tvarkingai išsidėstytų lankytojo kelyje.

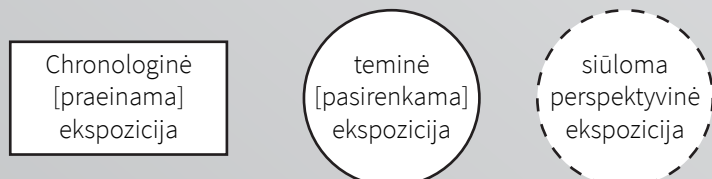
Salės, kurios nėra kamieno dalimi ir nuo jo „atsišakoja“, nebėra praeinamos ir nebūtinai patenka į kiekvieno lankytojo kelią. Į šias sales lankytojas įeina iš pagrindinio kelio, ir apžiūrėjęs salės turinį, į tą patį kelią vėl sugrįžta. Pro šias „atsišakančias“ sales neina visas lankytojų srautas, ir tai suteikia joms išskirtinumo, autonomijos, ir privatumo. Šiose salėse siūlome išdėstyti temines ekspozicijos dalis, kurios nėra griežtai susietos su konkrečiu laikotarpiu.

Naudojant šį erdvinį ekspozicijos išdėstymo principą, Žemaitijos istorija, kaip esminė ir nekintanti ekspozicijos dalis, būtų įtvirtinta kiekviename lankytojo kelyje, paliekant lankytojui pasirinkimo laisvę dėl teminių ekspozicijų, o muziejui, savo ruožtu, laisvę tobulinti ir keisti temines sales, netrikdant lankytojų srauto ir išvengiant spragų nuosekliame Žemaitijos istorijos pasakojime.

Lankytojo kelio schema. Chronologinio ir teminio turinio išdėstymas



Sutartinis žymėjimas:



Daugiasluoksnė turinio komunikacija

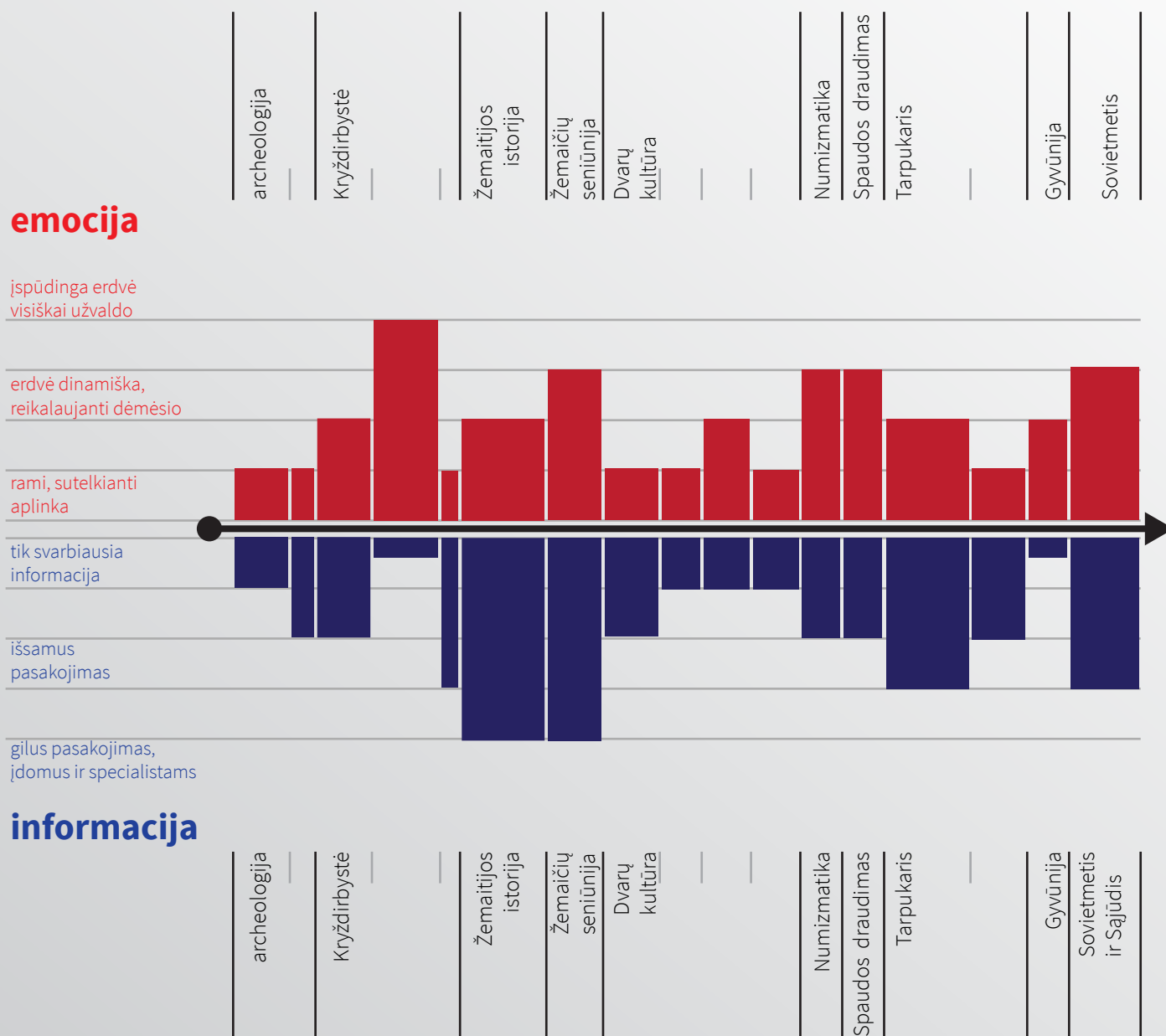
Atsižvelgiant į labai skirtingus muziejaus lankytojų poreikius, skirtingas amžiaus grupes bei skirtingą išsilavinimą, siūlome kiekvienos temos informacijos pateikimą organizuoti keliais lygiagrečiais lygmenimis.

Pirmasis, *paviršinis sluoksnis* leistų bet kuriam, lankytoji (labai jaunam, išsilbaškiusiam ar skubiančiam) greitai ir be didesnių pastangų suvokti pagrindinę temos žinutę. Tam būtų naudojami stambūs ir lengvai pastebimi užrašai bei iliustratyvūs, savo formomis apie temą bylojantys eksponatai. Šio sluoksnio tikslas - kad bet kuris lankytojas, greitai praėjęs muziejaus sales, galėtų pasakyti, apie ką muziejuje yra pasakojama.

Antrasis *turinio sluoksnis* reikalautų šio tokio pastabumo ir atitdesnio žvilgsnio. Jame būtų komunikuojami nebe pavieniai šūkliai ir akcentai, o atskleidžiama temos struktūra ir svarbiausi principai. Šio sluoksnio turinys pateikiamas koncentruotų aprašymų (iki dviejų pastraipų) forma, trumpais video ir audio siužetais bei edukaciniais žaidimais. Šio turinio sluoksnio tikslas - kad lankytojas, paskyręs ekspozicijai ne daugiau kaip dvi valandas laiko, įgytų neblogą bendrą supratimą apie Žemaitijos istoriją ir gretimas temas.

Trečiasis turinio sluoksnis - *giluminis turinys*, skiriamas besidomintiems konkrečia tema: entuziastams, mokslininkams, arba daug laiko turintiems smalsuoliams. Jame pateikiami išsamūs tekstai, autentiški dokumentai bei ilgesni video reportažai. Šis sluoksnis randamas tik prie tų temų ir objektų, kur turima pakankamai kokybiškos ir įdomios medžiagos. Tam, kad šie tekstai ir filmai būtų lengvai atrandami ir patrauklūs, visiems sukuriama vieno-trijų sakinių anotacijos stambesniais šriftais, kurias perskaitęs lankytojas galėtų greitai apsispręsti, ar verta šioje vietoje praleisti daugiau laiko.

Emocinio ir informacinio krūvio derinimas



Bendros muziejaus lankytojo patirties režisūra yra vienas svarbiausių ekspozicijos rengimo elementų. Nors šiuo metu pateikiama vizualinė išraiška bei turinio išdėstymas tėra pirminė koncepcinė stadija, jau dabar ją modeliuojame turėdami omenyje dramaturginius instrumentus. Išskiriame du muziejaus patirties lygmenis: emocinį bei informacinį.

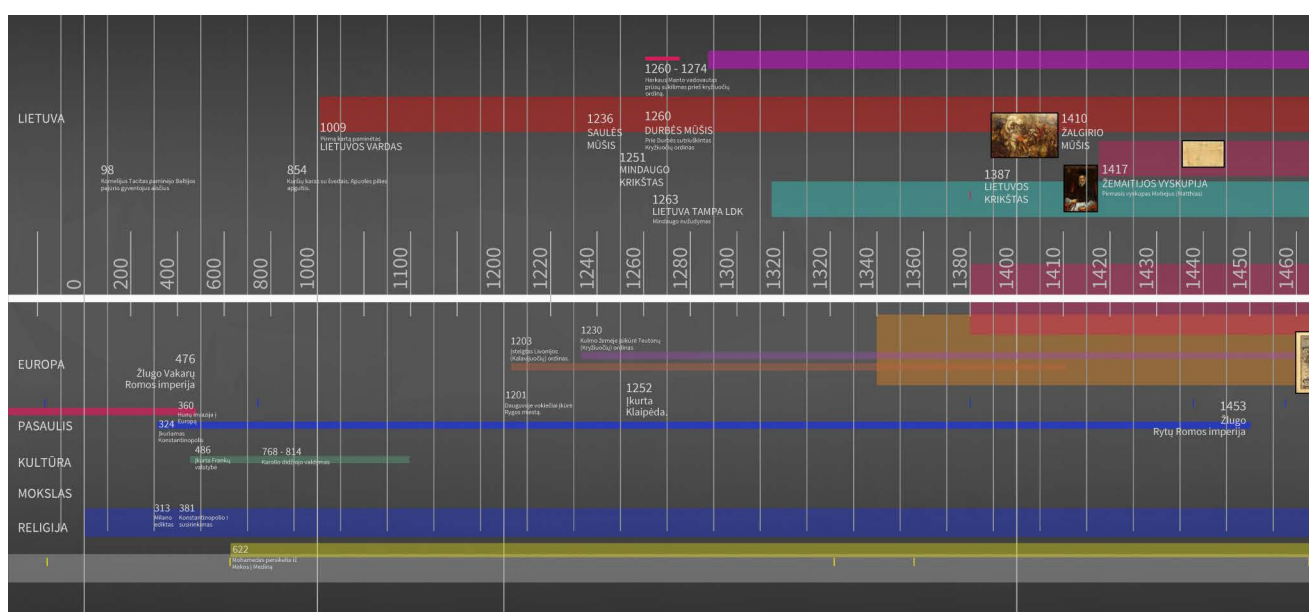
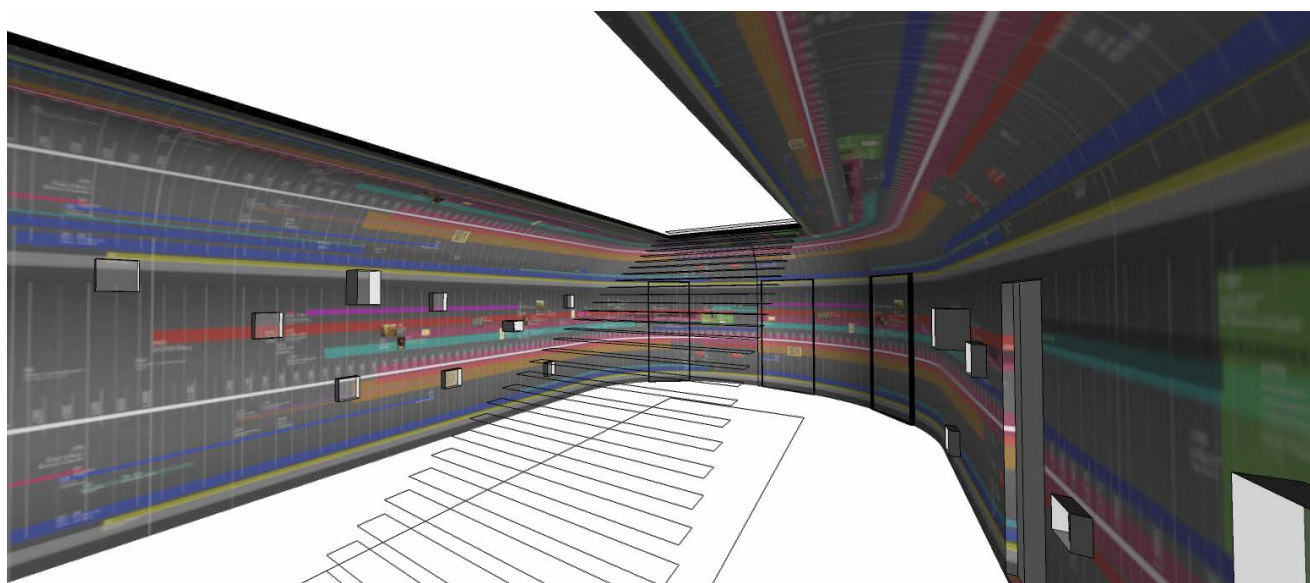
Tolygiai intensyvios emocijos vargina taip pat, kaip vienodai rami aplinka. Lygiai taip pat su informacija: suteikus didesnę ar sudėtingesnę žinių kiekį, lankytoji reikia nuo jo atsikvėpti, kad pasiruoštų kokybiškai priimti naują krūvį. Tam, kad sukurtume subalansuotą ir informatyvią ekspoziciją, modeliuojame gerai motyvuotą lankytojo psichologinio apkrovimo kreivę, rodančią bendros įtampos svyravimus bei kulminacijas.

Ši kreivė - tai vienas iš inovatyvių instrumentų, leidiančių stebėti kiekvienoje salėje projektuojamus sprendimus, ir juos vertinti bendros lankytojo patirties masteliu.

Informacijos pateikimo vizualinė koncepcija

Laiko juostos

Atskyrus chronologinę ir tematinę ekspozicijos dalis, istorinei linijai priklausančiose salėse įrengiami laiko juostos fragmentai. Jų funkcija būtų keleriopa. Pirmiausia laiko juostos eksponavimas lankytojams leidžia lengvai pajusti, kad šioje salėje nuosekliai tęsiama istorinė gija. Tuo pačiu jos ne tik padeda lankytojiui susigaudyti laikmetyje (mat juostose pateikiama informacija ir apie kitose šalyse vykusius įvykius, mokslo atradimus bei kultūrinius procesus), bet ir įsivaizduoti konkretaus laikmečio situaciją visoje Žemaitijos istorijoje, prisimenant kurio nors fragmento vietą iš didžiosios laiko juostos.





Informaciniai terminalai

Kiekvienai salei siūlomi unifikuoto dizaino ir veikimo principų informaciniai terminalai. Terminalai atlieka ne tik trečiojo (giluminio) turinio sluoksnio pateikimo funkciją, bet ir pakeičia etiketes. Terminaluose matoma sienos išsklotinė su pavaizduotais eksponatų siluetais. Paspaudęs ant dominančio eksponato lankytojas gauna išsamią informaciją apie pasirinktą objektą. Tokiu būdu ne tik išvengiama vizualiai nepatrauklių etikečių po eksponatais, bet ir išvengiama apribojimų, neleidžiančių pateikti daugiau informacijos. Tuo pačiu supaprastinamas aprašų keitimas bei pildymas ateityje, kuriam nebebus reikalingi spaudos darbai - pakaks tik pakeisti reikiamą medžiagą kompiuterio atmintyje.

Esant gausiam eksponatų kiekiui ir poreikiui, skirtingoms salės sienoms galima naudoti atskirus, būtent jų turiniui skirtus terminalus.

Virtualūs gidai

Siekiant sustiprinti ekspozicijose siūlomų žinių sklaidą, siūlome lankytojams parengti mobilius muziejaus gidus. Tai būtų mobilios aplikacijos, ne tik galinčios asistuoti po ekspoziciją vaikstančiam lankytojui, bet ir pasiūlyti papildomą turinį (pvz. video reportažus, išplėstos realybės simuliacijas, arba su ekspozicija susietus žaidimus).

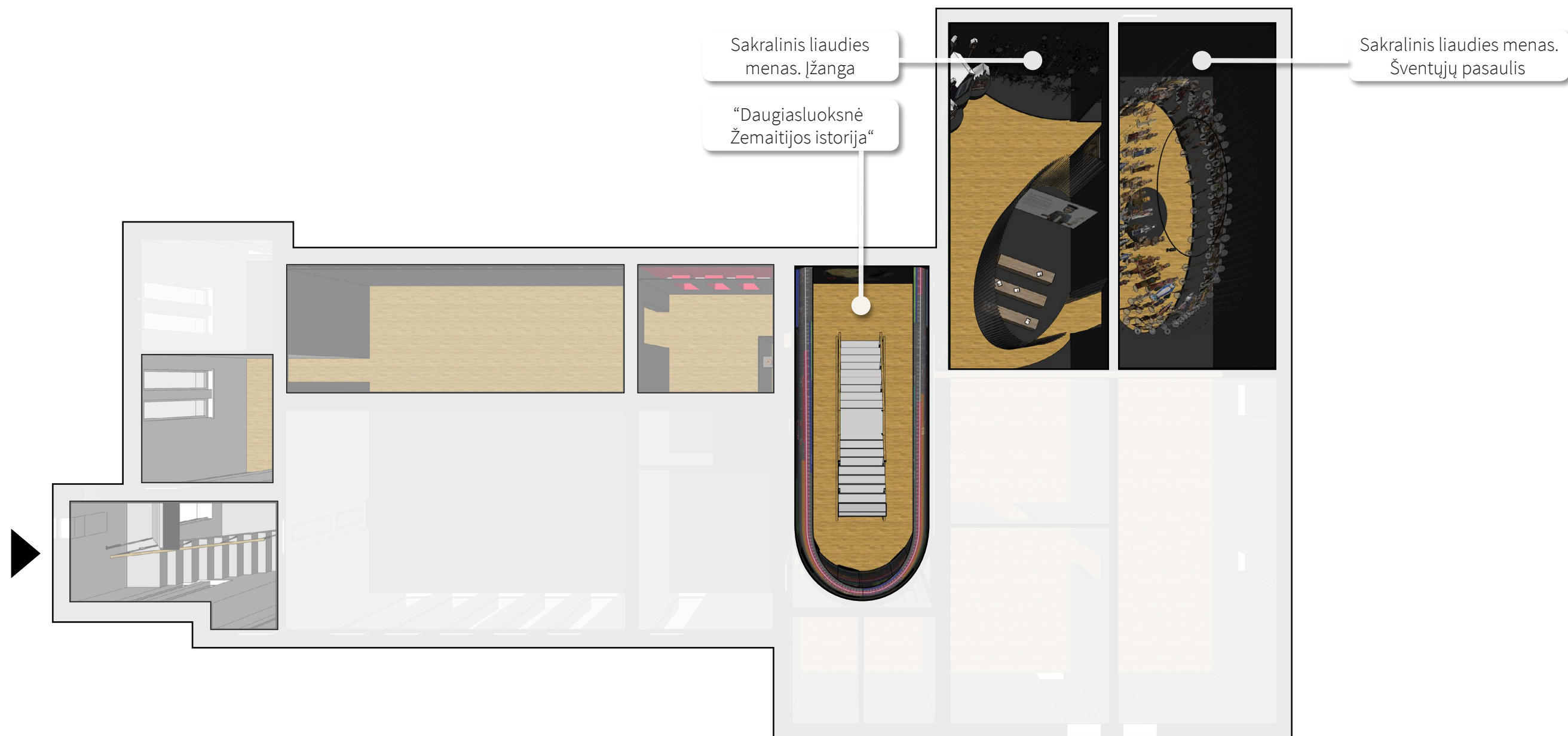
Lankytojams, turintiems išmanius telefonus, būtų siūloma aplikaciją įsidiegti į juos, pageidaujantiems pasiūlant ausines (kad netrikdytų kitų lankytojų). Šie lankytojai muziejaus pasakojimus su visais žaidimais galės naudoti ir už muziejaus ribų, tuo pačiu tapdami muziejaus ambasadoriais. Lankytojai, neturintys išmanaus įrenginio, galėtų pasinaudoti muziejaus siūlomais planšetiniais kompiuteriais.



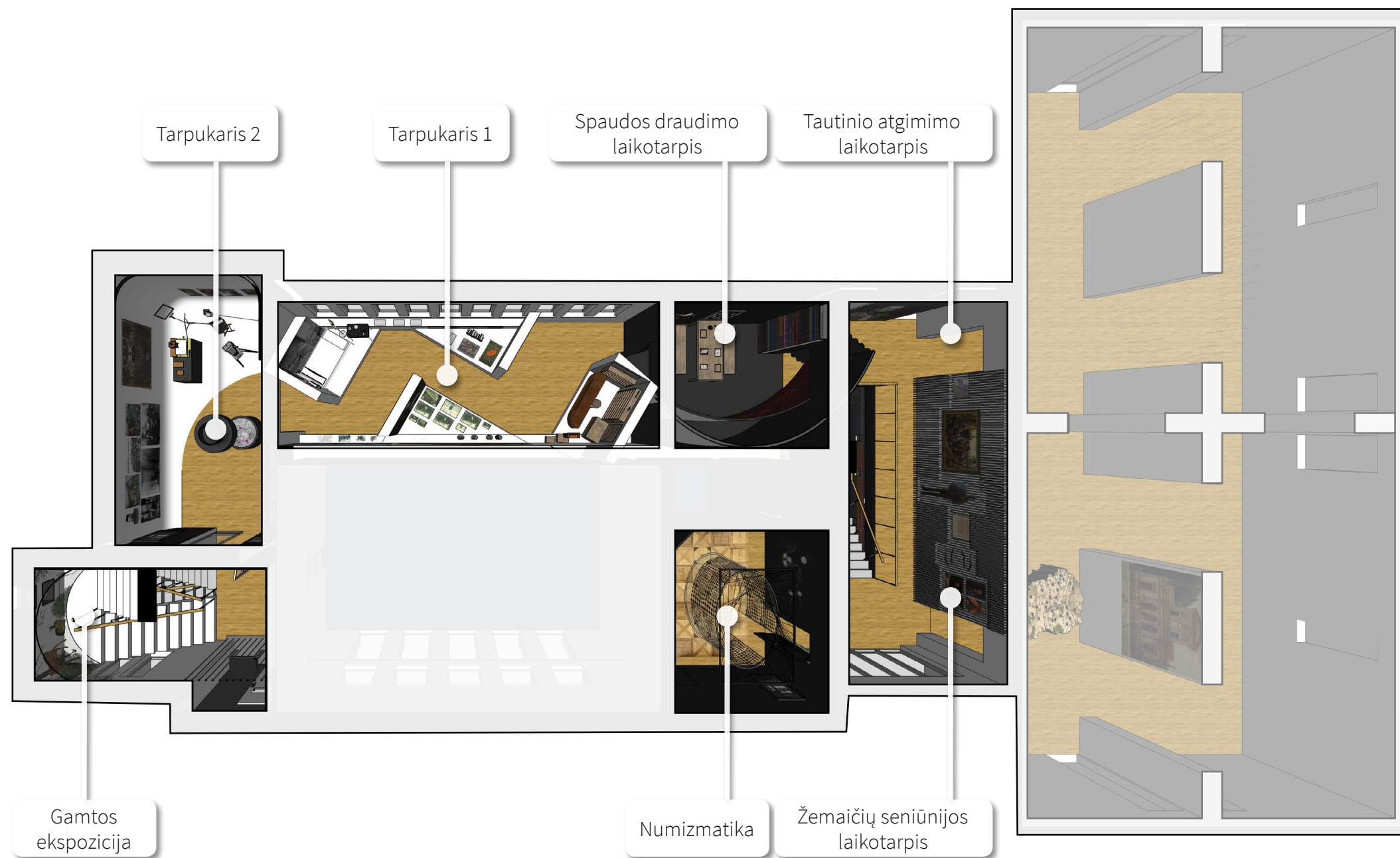
Integruotas turinys

Visą elektroninį turinį siūlome laikyti integruotoje, interneto ryšiu sujungtoje sistemoje. Taip pat rekomenduojame modernizuoti muziejaus interneto svetainę, pritaikant ją rodyti ir tam turiniui, kuris bus sukurtas infoterminalams bei virtualiam gidui. Tai svariai prisidėtų prie muziejaus edukacinės misijos: dalis interneto vartotojų atrastų naudingą, apie Žemaitiją pasakojančią medžiagą per interneto paieškas, ir dalis jų galbūt taptų suinteresuotais bei informuotais muziejaus lankytojais.

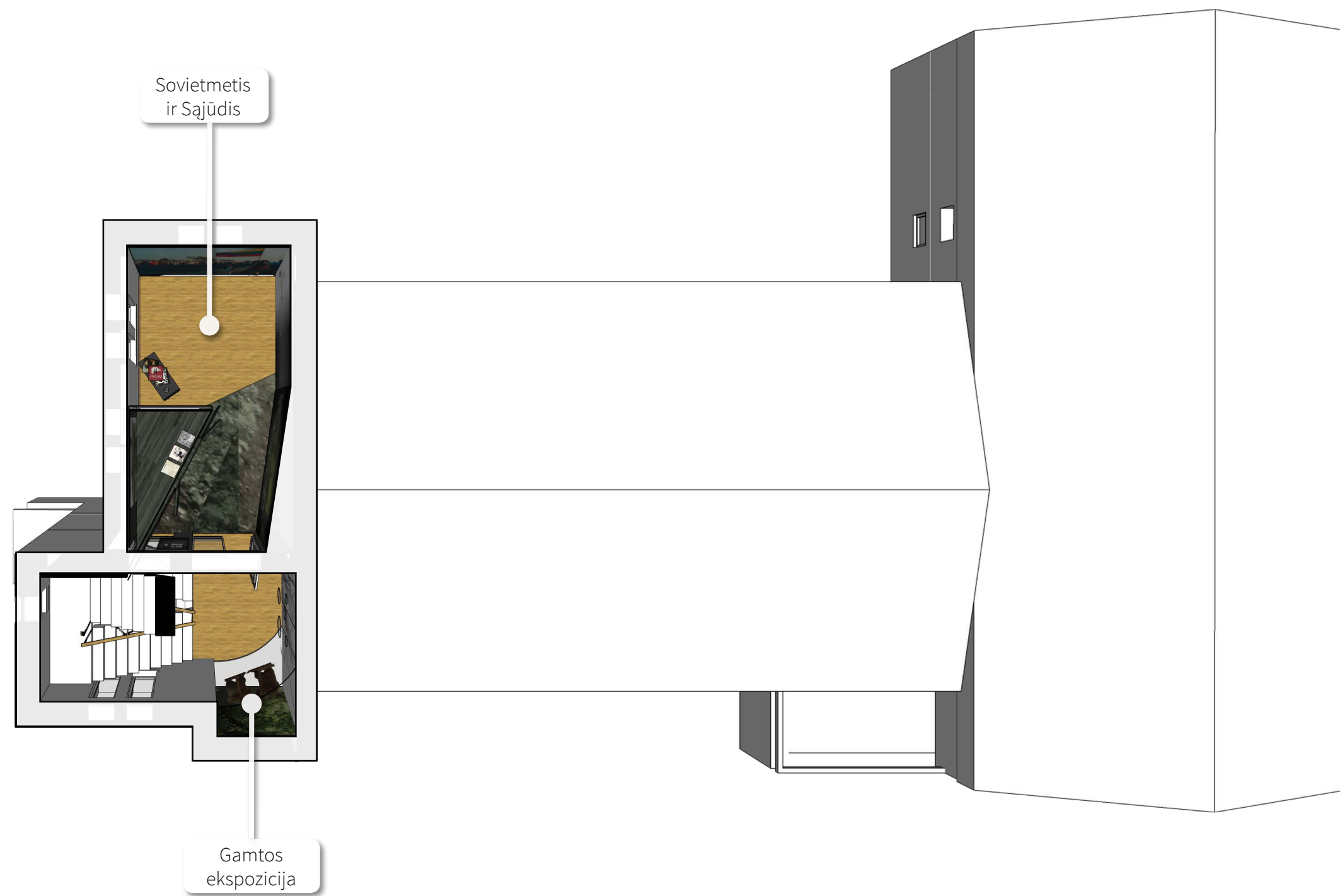




Pirmo aukšto planas



Antro aukšto planas

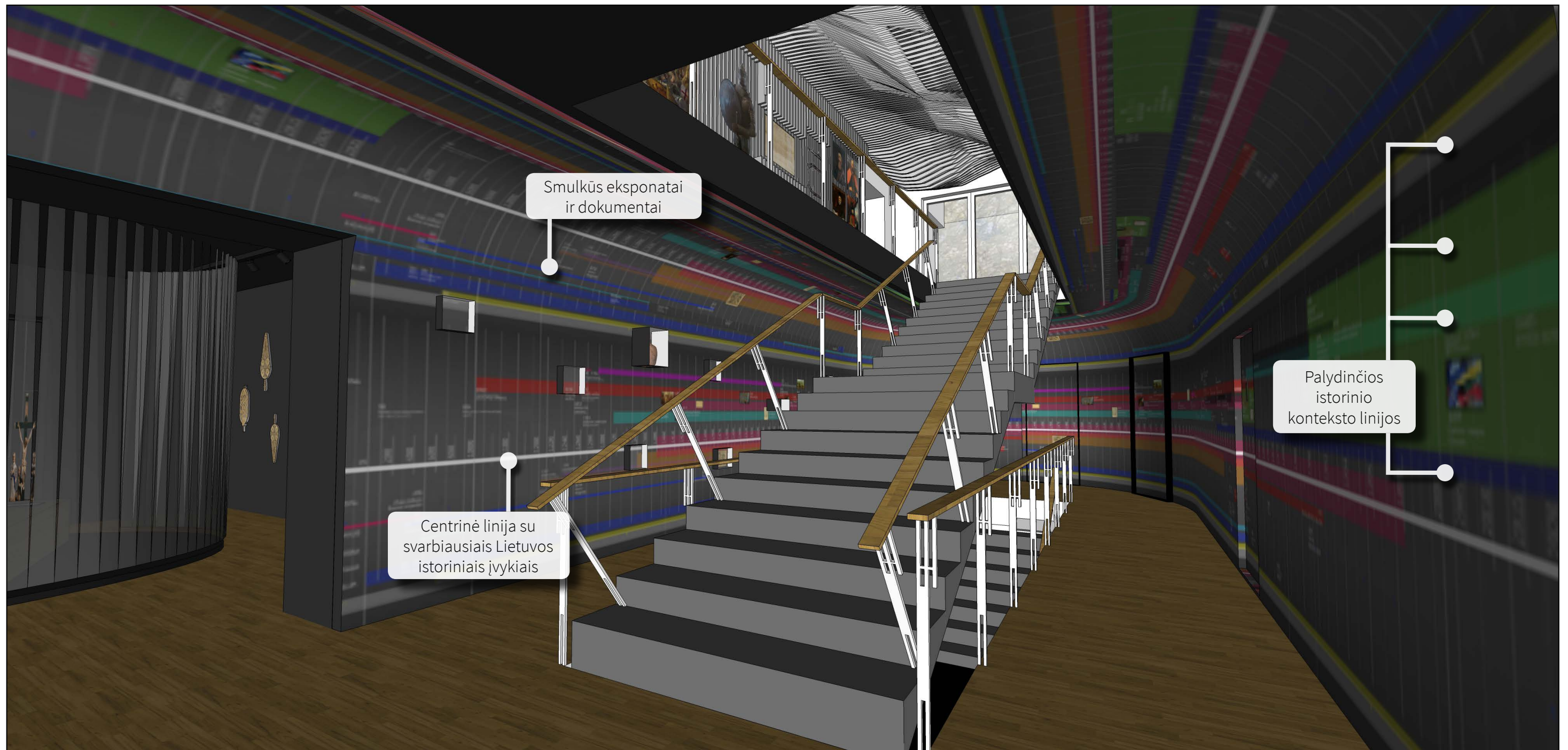


Trečio aukšto planas

Ekspozicijos salių vizualizacijos

Toliau pateikiamas ekspozicijos salių išdėstymas yra pirminis koncepcijos pasiūlymas. Visi salių pavadinimai yra tik sąlyginiai, o vaizduojami objektai, fotografijos ir aprašymai nėra galutinai apspręsti su muziejininkais bei istorikais, todėl į juos kol kas reikia žvelgti kaip į asociatyvius, temos turinį ir nuotaiką atspindinčius pasiūlymus.

Pradinė lankytojo kelio dalis muziejuje jau išspręsta anksčiau atliktais darbais. Recepijoje įsigijamas bilietas, einama į archeologijos ekspozicijos salę, ir čia susipažįstama su baltų priešistorė. Siūlant bendrą muziejaus koncepciją šios dalys integruojamos kaip užbaigtos, ir ekspozicinės formos bei turinio keitimas joms šiame etape nesiūlomas. Praėjęs archeologijos ekspoziciją, lankytojas įžengia į laiptinę, kur po priešistorės temos prasideda Žemaitijos istorija.



Daugiasluoksnė Žemaitijos istorija

Šioje salėje pradedamas pasakojimas apie Žemaitijos istoriją. Daroma daugiasluoksnė istorinės raidos apžvalga: nuo pirmojo paminėjimo iki šių dienų. Istoriją laike žymi tanki laiko juosta, nužyminti susijusius Lietuvos ir pasaulio įvykius, o erdvines ribas apibrėžia interaktyvus žemėlapis.

Laiko juosta

Laiko juosta įrengiama kaip dominuojantis objektas, apimantis tris sienas aplink laiptinę. Durys į tarnybines patalpas bei liftą išsaugo funkcionalumą, bet esant techninėms galimybėms tampa laiko juostos dalimi.

Laiko juostoje lankytojas susipažįsta ne tik su Žemaitijos istorija, bet ir su tuo pat metu vykusiais svarbiais įvykiais už Lietuvos ribų, mokslo, atradimais, kultūriniais ir kitais laiko sluoksniais.

Siūlomos istorinės linijos

- Lietuvos istorija
- Žemaitijos istorija
- Pasaulio istorija
- Kultūros ir meno įvykiai
- Mokslo atradimai
- Krikščionybės istorija
- ... ir kita

Žemaitijos žemėlapių sluoksniai

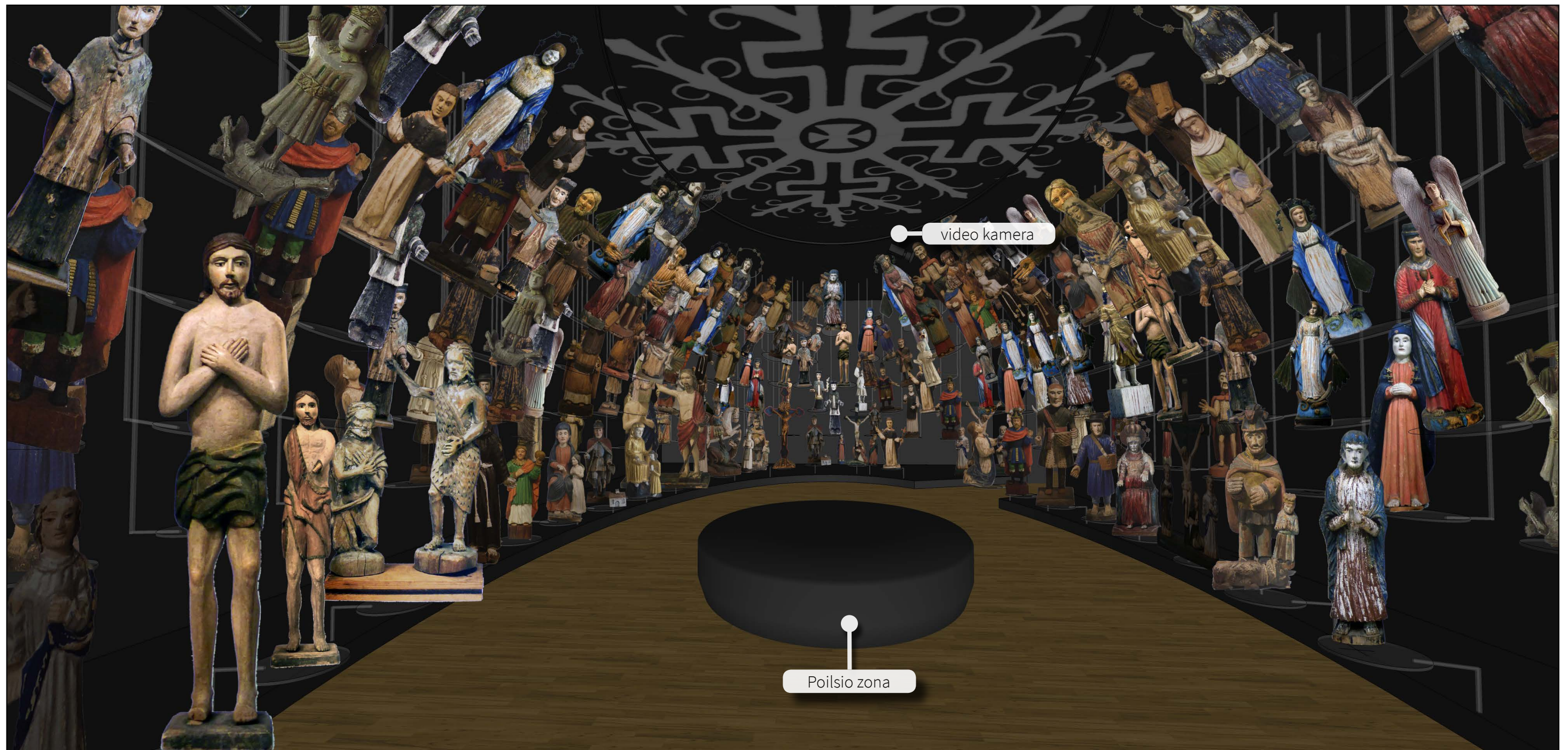
Ant sienos priešais laiptus projektorius pagalba vaizduojamas interaktyvus Žemaitijos žemėlapis, kuriame lankytojas gali keisti įvairius istorinius laikotarpius ir matyti tuos laikotarpius žyminčius istorinius žemėlapius.



Sakralinis liaudies menas: įžanga

Įžanginėje sakralinio liaudies meno salėje demonstruojama meno žanrų įvairovė: nuo grafikos iki kalvystės ir skulptūros. Lankytojai supažindinami su pagrindiniais vaizduojamais siužetais bei jų reikšme vietiniame kontekste.

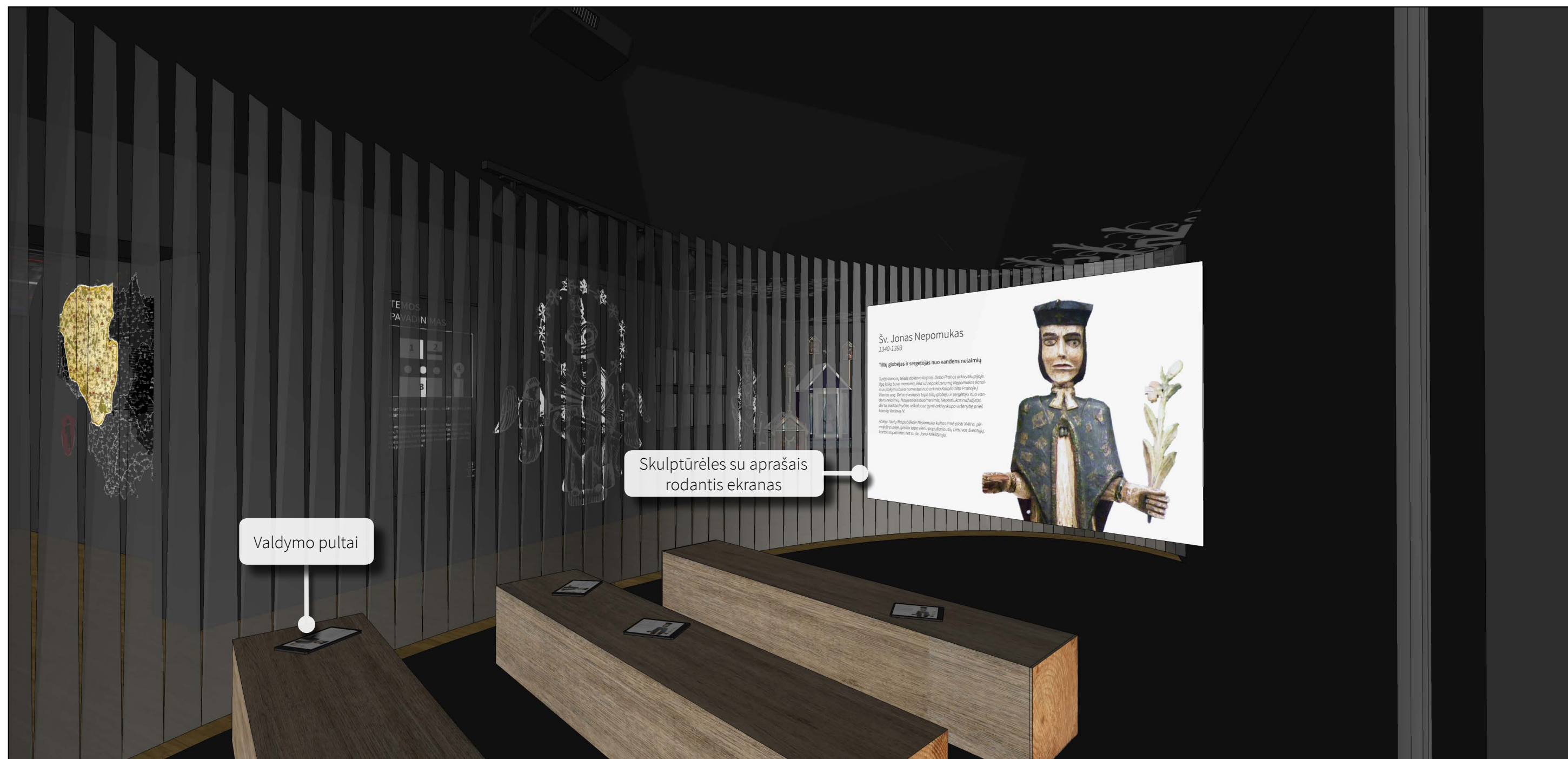
Įėjus už širmos šiek tiek matoma edukacinės-poilsio salytė, tačiau šioje vietoje tai tik vilionė, kuri išsipildo vėliau.



Sakralinis liaudies menas: šventųjų pasaulis

Antrojoje kryždirbystės paveldui dedikuotoje salėje lankytojas užklumpamas begaline šventųjų skulptūrėlių gausa. Jos tarsi minia iš visų pusių apsupa įėjusį lankytoją, apstulbindamos savo kiekiu ir įvairove. Šioje salėje siūlome lankytojui leisti pabūti ilgėliau, ir susimąstyti apie milžinišką dievdirbystės populiarumą ir jame glūdinčią prasmę.

Salėje specialiu bėgeliu važinėja video kamera, transliuojanti vaizdą gyvai į kitoje patalpoje esantį ekraną.



Sakralinis liaudies menas: šventųjų biografijos

Išėjęs iš šventųjų gausą rodančios salės, lankytojas patenka į ovalinę kino salytę, kurią pro širmą jau matė ateidamas. Šioje salėje lankytojai gali valdyti video kamerą, kuri važinėja tarp šventųjų skulptūrų ir jas filmuoja stambiu planu. Valdantis kompiuteris žino, kokia skulptūrėlė yra rodoma, todėl greta jos gali iškart pateikti informaciją apie patį siužetą: kas tai per šventasis ir kodėl jis buvo svarbus Žemaitijoje.



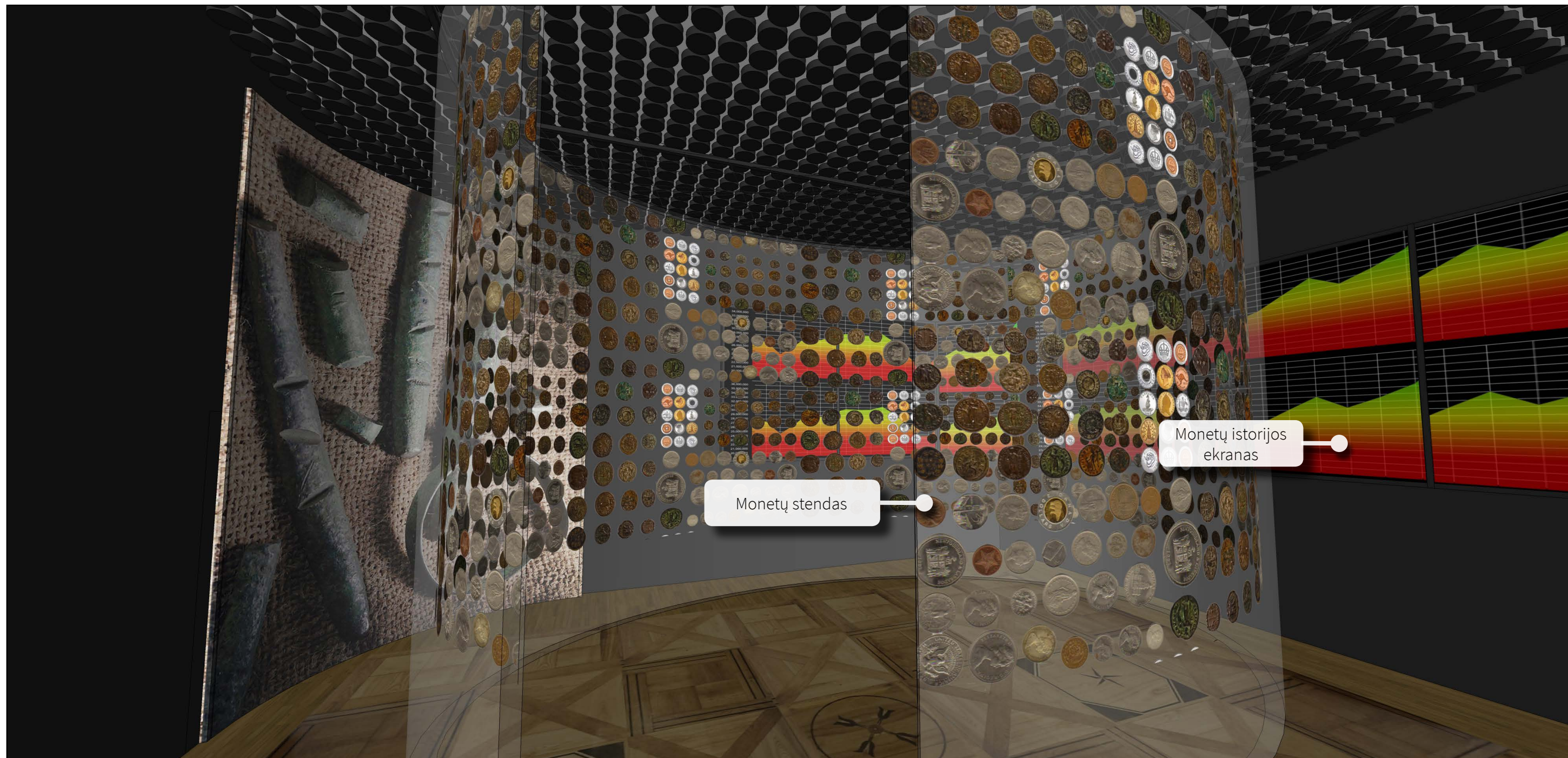
Žemaičių seniūnijos laikotarpis

Antrasis laiptinės aukštas skiriamas ankstyviausiam Žemaitijos istorijos etapui - Žemaičių seniūnijai. Ši tema atskleidžiama per tris objektus: dešinėje esanti siena skiriama pasaulietiniams (politiniams) įvykiams, kairėje - su bažnytinio paveldu susijusiam turiniui, o emocinis salės akcentas - ant lubų pakabintas piliakalnis - leidžia pažvelgti į jo vidų ir apžiūrėti dioramą.

Instaliacija "Piliakalnis"

Tai asociatyvus, emocinis akcentas, iš kurio tarsi "išauga" žemaičių seniūnijos ekspoziciniai standai. Piliakalnis lankytojams pasirodo dar lipant laiptais, ir suteikia charakterį visai ekspozicijos salei.

Piliakalnio gale piliakalnis atsiveria, leisdamas lankytojiui pažvelgti į jo vidų tarsi į praeitį.



Numizmatika

Numizmatikos kolekcijos salytę siūlome iš esmės modernizuoti. Siūlome pakabinti lenkto stiklo interaktyvų stendą, į kurį būtų galima įeiti iš vidaus bei apeiti iš išorės. Stende būtų įmontuoti ne tik laikikliai autentiškoms monetoms, leidžiantys jas pamatyti iš abiejų pusių, bet ir lietimui jautrūs elementai, kurie, palietus įdomiausias monetas, ekranų ir garso instaliacijos pagalba pateiktų svarbiausius jos duomenis.

Šioje salėje taip pat siūlome įtraukti pasakojimus apie Žemaitiją kirtusius prekybos kelius, apie pirmąjį muziejaus "Alka" monetų kolekciją, bei apie pinigų rinkimą muziejaus statyboms.



Spaudos draudimo laikotarpis

Lietuviškos spaudos draudimo tema atskleidžiama per paslapties ir tamsos įvaizdžius. Saikingomis išraiškos priemonėmis siekiama supažindinti su lietuviškos spaudos išsaugojimo pastangomis: daraktoriaus mokykla bei knygnešystės fenomenu.

Instaliacija "Raštai"

Į patalpą atvedanti ir iš jos palydinti žemaitiškų raštų audimo juosta panaudoja žodžio "raštai" daugiareikšmiškumą. Apšviečiant audinio ornamento elementus išgaunami užrašai, pasakojantys apie bendrą Lietuvos situaciją, arba apie tuo metu lankytojų atverstą leidinį "uždraustų knygų stale".

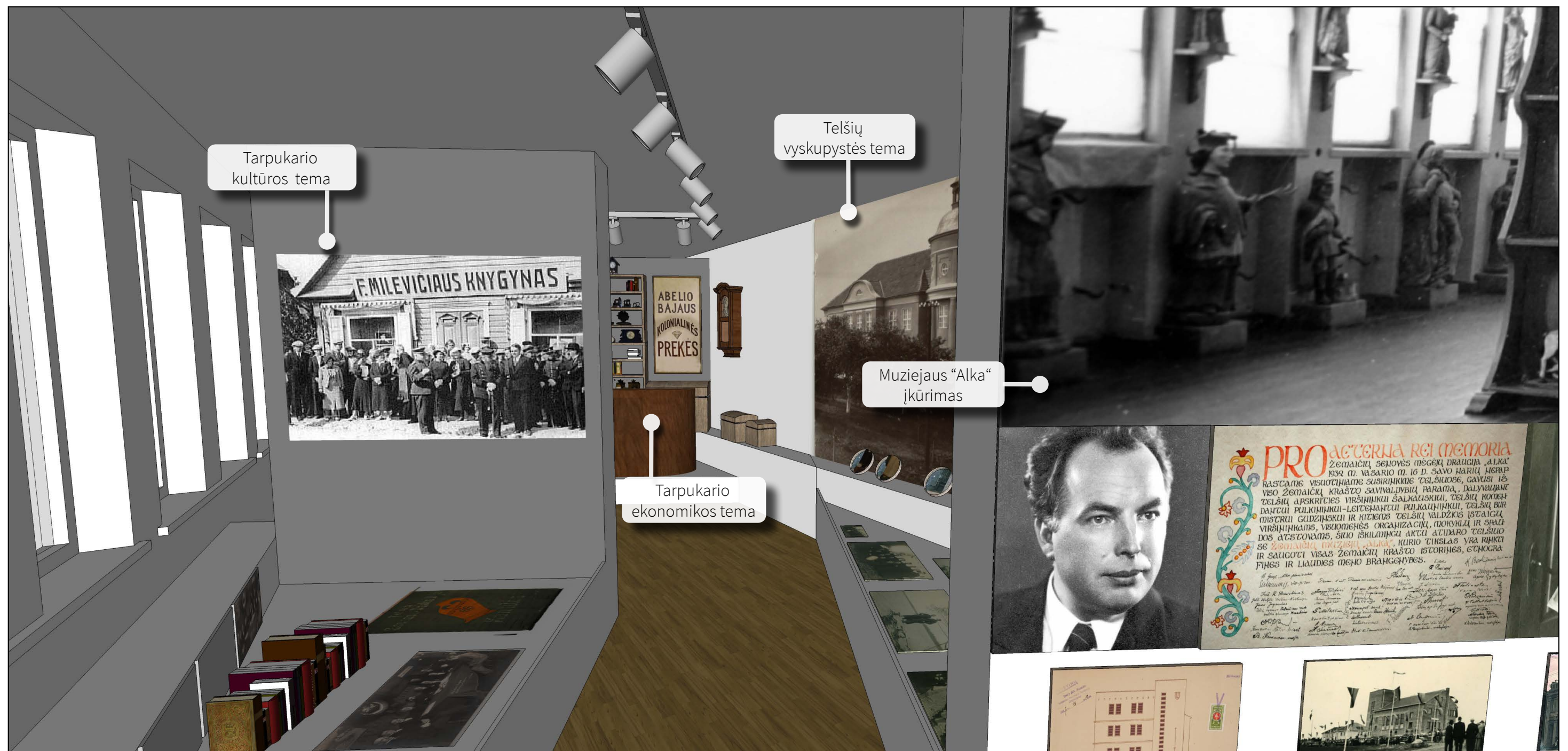
"Uždraustų knygų stalas"

Seną, kuklų stalą vaizduojančiame balde įmontuojamos besivartančios lentelės, kurias lankytojai randa užverstas ir atpažįsta tik iš švytinčio kontūro. Palietus lentelės kraštą, ji lengvai apsiverčia ir pasirodo paslėpta knyga - ekranėlis, kuriuose lankytojai sužino apie laikmečio situaciją bei gali "pasklaidyt" tikrus draudžiamus leidinius.

Atversta "knyga" lieka tik tol, kol lankytojas ją prilaiko. Paleista ji vėl gražiai užsiverčia ir susilygina su stalo paviršiumi.

Knygų slėptuvių stendas

Apie knygų slėpimo būdus pasakojama panaudojant (arba atkuriant) knygų slėptuves. Jose patalpinami fikciniai leidiniai, kuriuose aprašomi išmoningiausi knygų slėpimo būdai.



Tarpukario Lietuva 1

Nepriklausomos Lietuvos laikotarpiui skirtą salę lankytojas įeina iš tamsios spaudos spaudos draudimo temos, todėl salę siūlome užpildyti šviesa. Tam būtų naudojamos šviesios, tačiau santūrios spalvos, ir neuždengiamas nei vienas langas. Šis sprendimas ne tik į salę įleistų natūralią dienos šviesą, bet ir paryškintų tarpukarinę šio pastato architektūrą, kuri atsirado aptariamam laikmečiui ir buvo skirta specialiai ekspozicijoms.

Tarpukario realijos atskleidžiamos ne tik bendrais bruožais, bet ir per konkrečių to laikmečio veikėjų pavyzdžius.

Pasakojant apie Abelio Bajaus kolonijinių prekių krautuvę, atskleidžiama pramonės bei ekonomikos suklestėjimo tema.

Vaizduojant Gydytojos Onos Purtokaitės kabineto interpretaciją, pasakojama apie mokslo pažangą.

Kultūros ir religijos temoms iliustruoti rodomi Telšių vyskupijos ir F. Milevičiaus knygyno pavyzdžiai.

Kaip atskiras kultūros reiškiny akcentuojama Žemaičių muziejaus „Alka“ įkūrimo istorija.

Ekspozicinė salė baigiama tautinės savimonės pavyzdžiu - Dariaus ir Girėno skrydžio istorija.



Tarpukario Lietuva 2

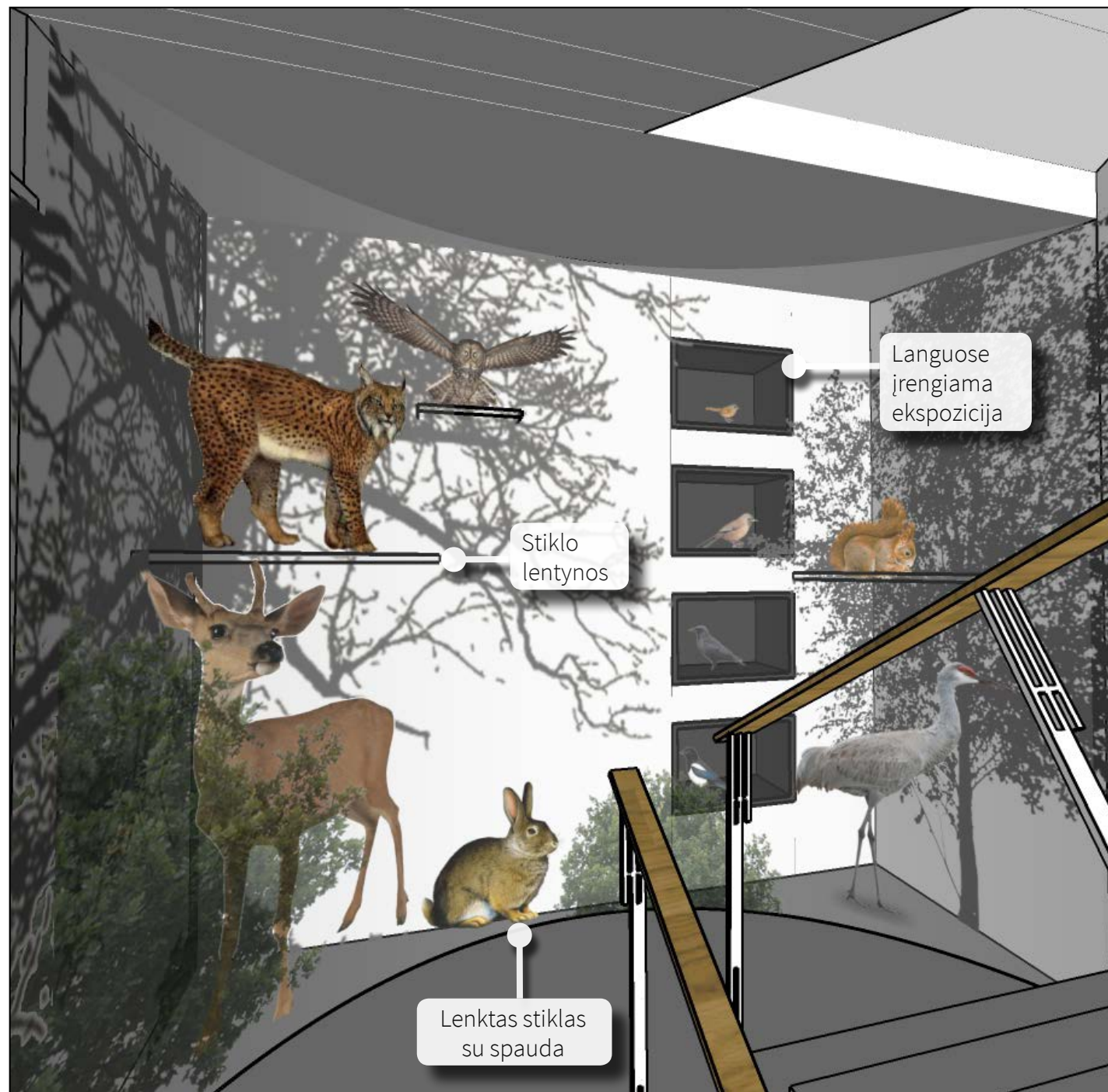
Tarpukario tema baigiama per fotografijos motyvą. Įrengiama Chaimo Kaplansio fotostudiją interpretuojanti ekspozicija, kurioje demonstruojamos šio fotografo nuotraukų reprodukcijos. Per fotografijas toliau skleidžiama daugiakultūriškumo Telšiuose tema, pasakojanti apie svarbiausius kultūrinius ir religinius objektus.

Holokausto tema

Apie tragišką žydų kultūros klestėjimo pabaigą taip pat pasakojama per fotografijas. Rodomos nuotraukos iš Telšių geto teritorijos (senosios fotografijos ir dabartinis pastatų vaizdas), žemėlapyje pažymima geto teritorija, o taip pat ir svarbiausių Holokausto įvykių vietas.

Infošuliny's "Žydų paveldas Žemaitijoje"

Apie kitose Žemaitijos vietovėse esančius tarpukarinio žydų paveldo objektus pasakoja interaktyvus stendas "infošuliny's". Lietimui jautrus žemėlapis leidžia lankytojams pasirinkti dominančio Žemaitijos miestelio objektus, pamatyti jų fotografijas ir sužinoti istorijas.



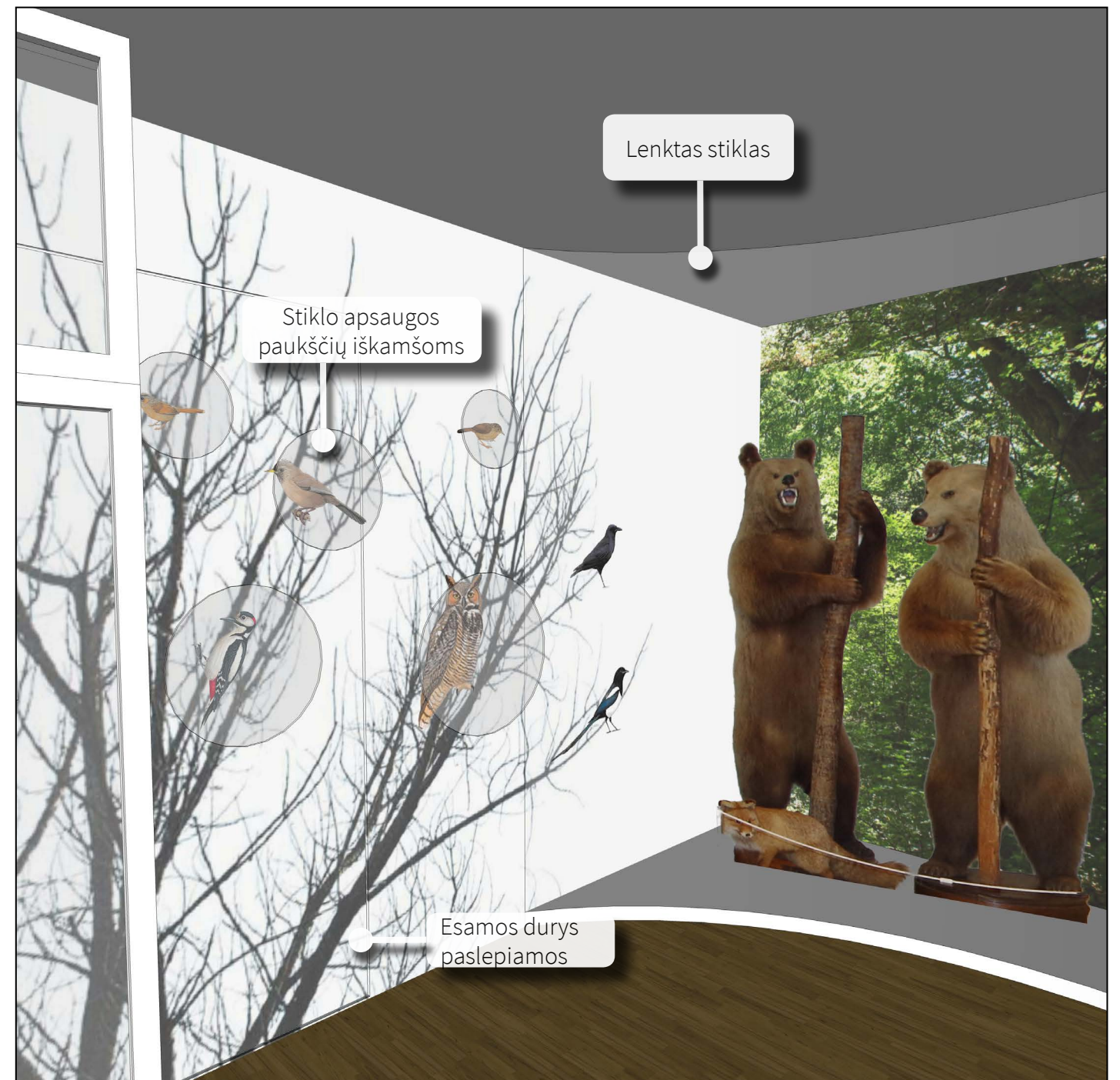
Gamtos ekspozicija

Gamtos ekspozicija perkeliama į laiptinę, atlaisvinant atskirą salę sovietmečio ir rezistencijos temai. Laiptinėje eksponatams įkomponuoti panaudojamos langų nišos ir laiptų aikštelės.

Gamtos ekspozicija kuriama emocinės edukacijos principu. Ekspوناتai vaizduojami kartu su jiems būdingos gamtinės aplinkos natūralaus dydžio fragmetnais. Greta eksponatų nurodomi tik minimalūs tekstai (pavadinimas, rūšis ir pan.), siekiant nestabdyti lankytojų srauto.

Lenktas stiklas su spauda

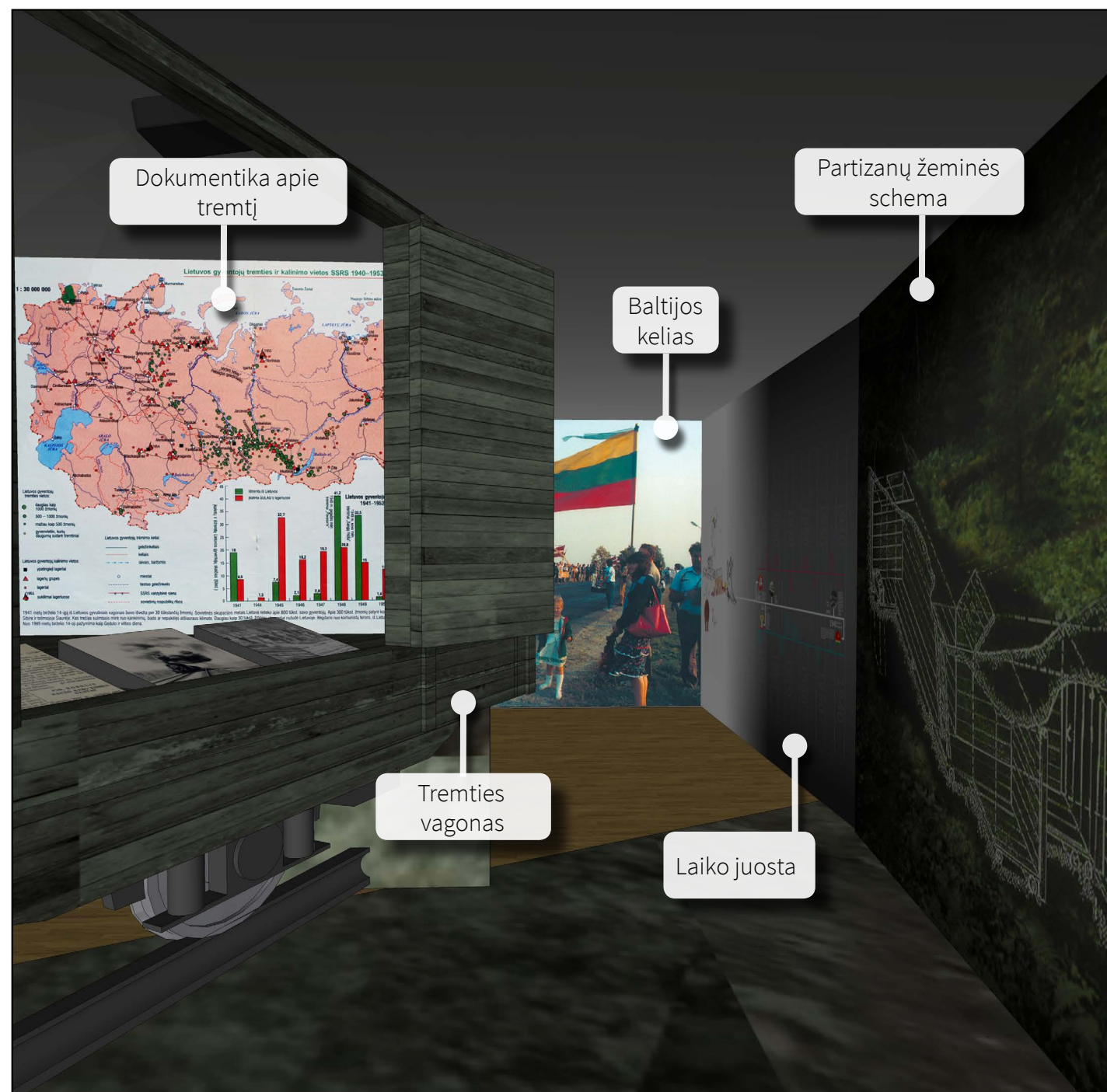
Laiptų aikštelėse įrengiamos lenkto stiklo atitvaros, nesiaurinančios praėjimo (naudojamas laiptų aikštelės pločio spindulys), tačiau apsaugantčios eksponatus nuo netyčinio ar tyčinio eksponatų sugadinimo. Ant stiklo klojamas spausdintų želdynų sluoksnis leistų sukurti erdvės gylio iliuziją.



Langų ir durų nišų panaudojimas

Dėl vietos laiptinėje trūkumo, langų nišos panaudojamos ekspozicijai. Langai dengiami išimamomis konstrukcijomis, leidžiančiomis nesudėtingą techninį priėjimą.

Durys į palėpę pakeičiamos naujomis, pridengtomis ekspoziciniu skydu, kuris maskuoja durų buvimą tačiau išsaugo jų funkcionalumą.



Sovietmetis ir Sąjūdis

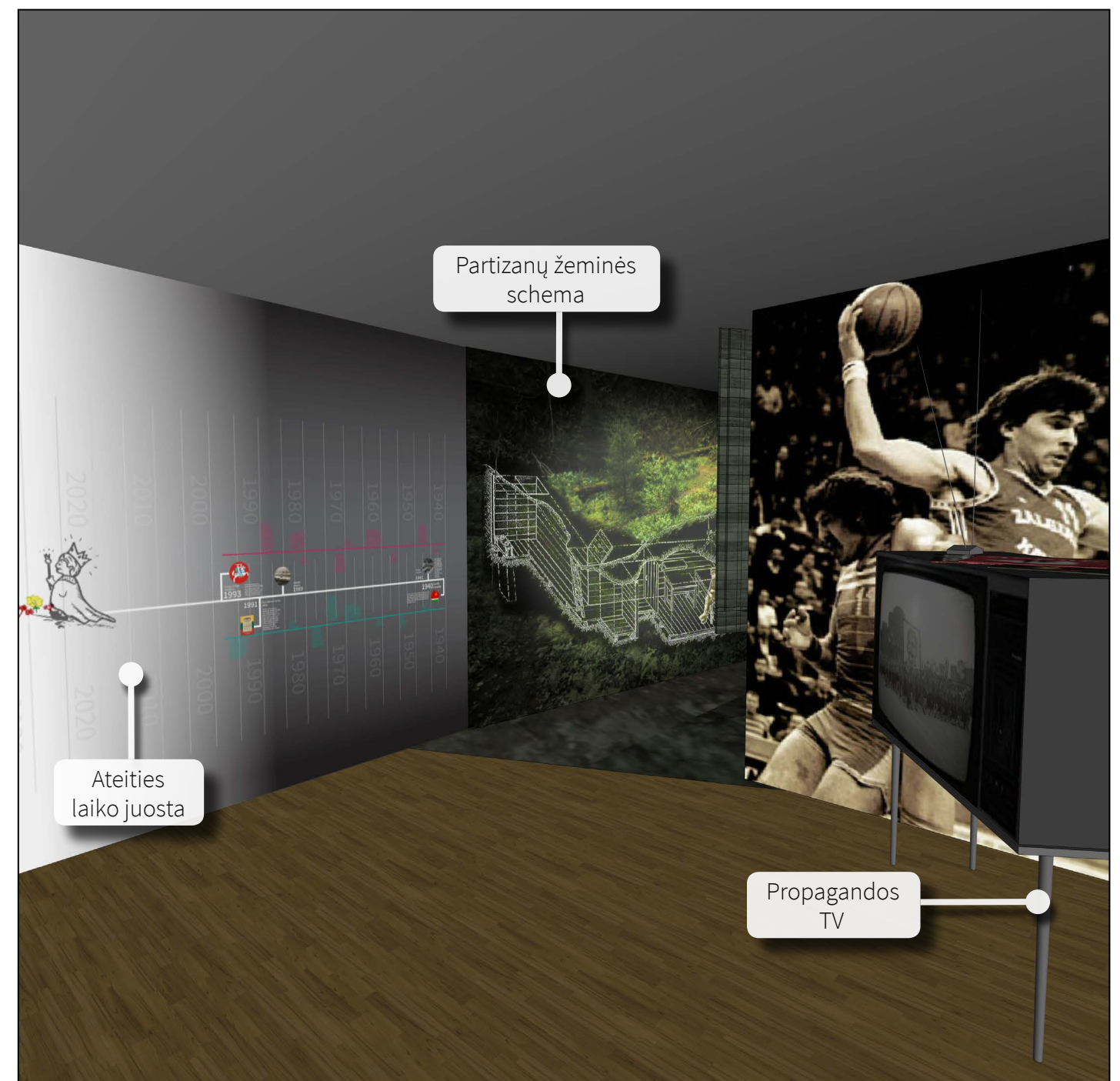
Šios salės turinys dalinamas į dvi tematines dalis: pirmąją, tamsiąją, skirtą gūdžiajam sovietmečio periodui, tremtims ir ginkluotam pasipriešinimui, ir antrą, šviesiąją, skirtą dainuojančiai revoliucijai bei Sąjūdžiui.

Tremties vagonas

Tremties temai pastatomas gyvulinio vagono fragmentas, kurio viduje rodoma dokumentinė medžiaga apie trėmimus į Sibirą bei grįžimą, o taip pat - žemėlapis, rodantis tremties vietas.

Partizanų žeminė

Dvisluoksnės instaliacija, vaizduojanti miško aikštelę, šviesos efektų pagalba lėtai išryškina partizanų bunkerio schemą, vaizduojančią ne tik bunkerio įrengimo būdą, bet ir gyvenimo sąlygas jo viduje.



Propagandos Televizorius

Iliustruoti sovietinei propagandai naudojamas senas, nespaltotas televizorius, rodantis autentiškus politinius pasisakymus bei reportažus. Lankytojas leidžiamas sukiniuoti "kanalų perjungimo" mygtuką, kuris vaizdo nekeičia, tačiau perjunginėja garsą. Vienu "kanalu" rodomas tikras garso įrašas, o kitu - istoriko "vertimas", pasakojantis, kokios realijos sąlygojo vienus ar kitus pasisakymus.

Ateities laiko juosta

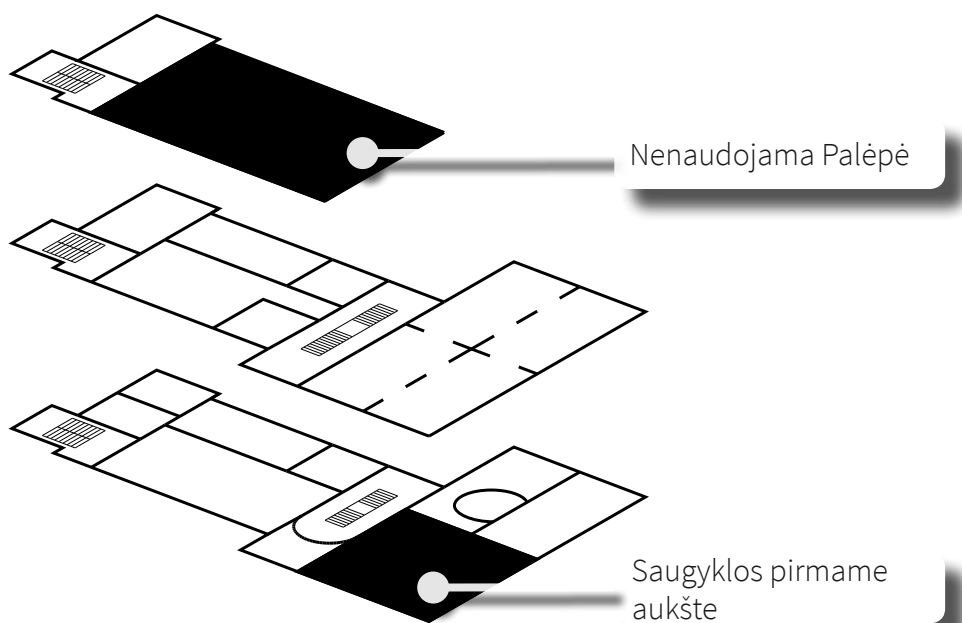
Laiko juostoje metai nesibaigia ties nepriklausomybės atgavimu, o tęsiasi į ateitį ir pereina į baltą foną, neužpildytą tekstu nei piešiniais. Tai erdvė ateities Lietuvos vizijoms, kurias lankytojas bus leidžiama patiems nupiešti, taip užbaigiant ekspoziciją optimistine gaida.

Perspektyvinis muziejaus ekspozicijos plėtojimo planas

Šį pasiūlymą rengėme atsižvelgdami į muziejaus šiandieninę situaciją, todėl įvertiname ne tik dabartinį ekspozicinį plotą, bet ir šiuo metu ekspozicijai nepritaikytas, tačiau potencialiai tinkamas erdves. Suprasdami muziejaus poreikį maksimaliai eksponuoti savo gausią kolekciją bei kuo efektyviau išnaudoti turimas patalpas, brėžiame punktyrines gaires ateičiai. Tai padaryti svarbu dar šiame etape, kad būtų pradėta formuluoti maksimalistinė muziejaus vizija ir galimi keliai šiai plėtrai.

Pirmą neišnaudotos erdvės potencialą matome dabartinių pirmame aukšte esančių saugyklų vietoje. Saugykloms erdvė pirmame aukšte nėra optimali dėl natūralios šviesos bei temperatūrinių svyravimų. Savo ruožtu, naujajame pastate tik dvi salės iš potencialių keturių panaudojamos ekspozicijai. Kryždirbystė yra viena svarbiausių Žemaitijos paveldo temų, ir sudaro vieną turtingiausių muziejaus „Alka“ rinkinių - todėl mūsų pirminį pasiūlymą būtų prasminga papildyti edukacine-žaidimų sale, orientuota į religinių siužetų bei simbolių pažinimą liaudies mene, ir atskira šiuolaikinės dievdirbystės menui skirta keičiama ekspozicija.

Antrasis potencialas įžvelgiamas įspūdingoje palėpės erdvėje. Šiuo metu nešildoma ir neįeinanti į naudingą plotą patalpa galėtų tapti žaisminga ir vizualiai turtinga erdve, praplečiančia žmogaus ryšio su gamta temą. Šiai erdvei paversti ekspozicija teisiškai būtinas nebe remonto, o rekonstrukcijos lygmens projektas, dėl to jos neįmanoma suprojektuoti dabartinės užduoties apimtį bei laiko terminų ribose. Tikimės kad ateityje bus rasti reikalingi papildomi sprendimai.



Koncepciją pristatantį filmuką
galite pažiūrėti paspaudę čia:

arba adresu

<http://youtu.be/POWDWlwju9g>

Pasiūlymas parengtas

UAB "Ekspobalta" komandos:

Sauliaus Valiaus

Jurgio Dagelio

Justino Dūdėno

2015 06 15