

1 priedas**Prie 2017 m. gruodžio 5 d. Projektavimo ir statybos darbų rangos sutarties Nr. 185****KULTŪROS PASKIRTIES PASTATO (VENCLAUSKIŲ NAMAI (UN. K.2255), VYTAUTO G. 89, ŠIAULIAI, STATINIO TVARKOMŲJŲ IR TVARKYBOS DARBŲ BEI EKSPOZICIJOS ĮRENGIMO PROJEKTAVIMO UŽDUOTIS (TECHNINĖ SPECIFIKACIJA)**

Eil. Nr.	Pavadinimas	Reikalavimai
I. Bendra informacija apie pirkimo objektą		
1.	Užsakovas	Šiaulių „Aušros“ muziejus
2.	Užsakovo adresas	Šiaulių m. sav. Šiaulių m. Vilniaus g. 74
3.	Projekto pavadinimas	Kultūros paskirties (8.10) pastato (Venclauskių namai (un. k.2255)), Vytauto g. 89, Šiauliai, statinio tvarkomųjų ir tvarkybos darbų techninis bei ekspozicijos įrengimo projektas.
4.	Statybos vieta	Šiaulių m. sav., Šiaulių m., Vytauto g. 89
5.	Statinių paskirtis (pagal STR 1.01.09) ir bendrieji (techniniai) rodikliai	Statinio paskirtis: kultūros Statinio tipas: Pastatas - Muziejus Unikalus Nr.: 2992-5008-1016 Unikalus objekto kodas Kultūros vertybių registre: 2255 - bendrasis plotas – 794,39 kv. m; - tūris – 4589 kub. m; - aukštingumas – 2 aukštai + cokolinis aukštas + mansarda.
6.	Statinio statybos rūšis	Kapitalinis remontas; Paveldo tvarkybos darbai
7.	Statinio kategorija	Ypatingas statinys
8.	Statinio projekto rengimo etapas	Techninis projektas
9.	Tikslas	Atlikti Venclauskių namų tvarkybos darbus ir pritaikyti jį daugialypėms muziejinėms funkcijoms vykdyti maksimaliai išsaugant istorinio statinio architektūrinės stiliškos ir planinės-erdvinės struktūros autentiškumą, restauruojant vidaus

		patalpų sienų polichromiją, kompleksiškai sutvarkant objekto teritoriją.
10.	Pirkimo objekto apimtis	2 752 747,00 Eur Vadovaujantis 2016 m. gegužės 26 d. Lietuvos Respublikos Kultūros ministro įsakymas „Dėl Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijos 2014-2020 metų Europos sąjungos fondų investicijų veiksmų programos 5 prioriteto „Aplinkosauga, gamtos išteklių darnus naudojimas ir prisitaikymas prie klimato kaitos“ įgyvendinimo priemonės Nr. 05.4.1-CPVA-V-301 „Aktualizuoti kultūros paveldo objektus“ iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų siūlomų bendrai finansuoti valstybės projektų sąrašo patvirtinimo“ Nr. IV-419
II. Perkamų projektavimo paslaugų apimtis, trukmė ir užsakovo pateikiami duomenys		
11.	Projektavimo paslaugų apimtis:	
11.1.	projektavimo paslaugos	Techninis projektas, kurio sudedamosios dalys: - bendroji; - sklypo plano dalis; - kultūros paveldo tvarkybos darbų dalis - architektūros; - konstrukcijų; - technologijos; - vandentiekio ir nuotekų šalinimo dalis; - šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo dalis; - elektrotechnikos dalis; - elektroninių ryšių; - apsauginės signalizacijos dalis; - gaisrinės signalizacijos; - procesų valdymo ir automatizacijos; - gaisrinės saugos; - pasirengimo statybai ir statybos darbų organizavimo dalis; - statybos skaičiuojamosios kainos nustatymo; - ekspozicijos įrengimo ir interjero dalis Techninio projekto sudedamųjų dalių sudėtis yra rekomendacinė ir gali būti tikslinama įvertinus konkretaus statinio specifiką ir specialiuosius reikalavimus, kuriuos nustato kiti įstatymai ir normatyviniai statinio saugos ir paskirties dokumentai.
11.2.	Kitos paslaugos, susijusios su projektavimo paslaugomis	Paslaugos, susijusios projektų parengimu:

		- architektūrinių, konstrukcijų, polichromijos, apmatavimų ir kitų projekto rengimui reikalingų tyrimų atlikimas; - projekto taisymas pagal projekto valdytojo, statytojo ir ekspertų pastabas; - statybą ir tvarkybą leidžiančio dokumento gavimas pagal Statytojo įgaliojimą. - projekto vykdymo priežiūros atlikimas.
12.	Projektavimo paslaugų terminai	Techninio projekto ir su juo susijusių paslaugų vykdymo terminai: 1. Principiniai projektiniai sprendiniai parengiami per 1 mėnesį nuo sutarties pasirašymo ir pateikiami užsakovui suderinimui; 2. Techninis projektas parengiamas per 7 mėnesius nuo sutarties pasirašymo ir pateikiamas užsakovui ekspertizės atlikimui; 3. Pagal ekspertizės pastabas projektas turi būti patikslinamas per 15 darbo dienų. 4. Statybą ir tvarkybą leidžiantis dokumentas gaunamas per 2 mėnesius nuo galutinio techninio projekto varianto pateikimo dienos užsakovui.
13.	Paslaugų teikėjui pateikiamos dokumentų, reikalingų statinio projekto dokumentams (toliau – projekto dokumentai) parengti, kopijos	Statytojo turimi statybos pagrindimo dokumentai ir nuosavybės teisės dokumentai: - projektiniai pasiūlymai (pateikiami atskiru dokumentu prie projektavimo užduoties (techninės specifikacijos); - projektavimo užduotis; - kadastrinių matavimų ir teisinės registracijos dokumentai; - žemės sklypo teisinės registracijos dokumentai; - polichromijos tyrimai; - ilgalaikės ekspozicijos įrengimo koncepcija.
III. Reikalavimai projektavimo paslaugoms		
14.	Projekto rengimo dokumentams taikomi teisės aktai, normatyviniai statybos techniniai dokumentai bei normatyviniai statinio saugos ir paskirties dokumentai	Projektavimo dokumentai, juose numatyti sprendiniai privalo atitikti Lietuvos Respublikos galiojančių įstatymų, teisės aktų, standartų, statybos techninių reglamentų, statinio saugos ir kitų norminių teisės aktų reikalavimus.
15.	Esminiai architektūros (estetiniai), konstrukciniai, techniniai, ekonominiai, kokybės, reikalavimai bei kiti rodikliai ir charakteristikos statiniui pagal sprendinių dalis:	

15.1.	Sklypo plano daliai:	- suprojektuoti automobilių stovėjimo aikštelės išplėtimą, numatant zonas lankytojų su dviračiais poreikiams; - suprojektuoti teritorijos apšvietimą; - esamą takų dangą pakeisti į natūresnę atsijų dangą, - esamą betoninę nuogrindą demontuoti ir įrengti, kvėpuojančią akmenėlių nuogrindą; - numatyti teritorijos pritaikymą kultūrinių renginių bei miesto gyventojų poreikiams, t.y. įrengti rekreacines zonas su suoliukais, vaikų žaidimo aikštelės zoną, šalia terasos, centrinėje teritorijos dalyje įrengti akmens mozaika grįsta renginių zoną; - suprojektuoti buitinių šiukšlių surinkimo taros išdėstymą; - suprojektuoti teritoriją nuo Vytauto gatvės pusės juosiančios autentiškos tvoros restauravimo sprendinius; - parengti teritoriją juosiančios metalo stulpelių tvoros dažymo spalvinius sprendinius.
15.2.	Tvarkybos darbų dalis	- numatyti autentiškų pertvarų, durų angų vietų atkūrimą; - projektiniuose sprendiniuose numatyti pastato vertingųjų savybių restauravimą: - o fasadų tvarkymą, - o vidaus patalpų sieninės tapybos restauravimas, - o sienų tinko tvarkyba (visuose aukštuose), - o lubų tvarkyba (visuose aukštuose), - o autentiškų įsprūdinių vidaus patalpų durų atkūrimas buvusiose vietose (gaminamos naujai pagal išlikusius autentiškus pavyzdžius), - o autentiškų vidaus durų tvarkyba (visuose aukštuose).
15.3.	Architektūros	- projekte numatyti sprendinius užtikrinančius neįgalųjų lankytojų poreikius; - pakeisti pastato lauko duris ir langus (išlaikant jų medžiagiškumą, skaidymo ir varstymo tipą); - numatyti esamų palangių demontavimą, įrengiant naujas analogiškos formos ir matmenų (vidaus palangės- medinės, lauko- skardinės);
15.4.	Konstrukcijų	- pateikti cokolio šiltinimo ir hidroizoliavimo projektinius sprendinius; - įvertinus stogo konstrukcijų būklę, pateikti laikančiųjų konstrukcijų keitimo, šiltinimo bei

		naujos lygios skardos lakštų stogo dangos įrengimo projektinius sprendinius; - numatyti lietaus nuvedimo sistemos keitimą; - numatyti profiliuoto pastogės karnizo remontą, bei jį juosiančios baliustradinės tvorelės su betono stulpeliais remontą; - numatyti prastos būklės betoninių laiptų su atramine sienute ir granitinėmis pakopinėmis plokštėmis permontavimą, išsaugant autentiškas granito pakopines plokštes; - numatyti teritoriją juosiančios tvoros sutvirtinimo sprendinius;
15.5.	Vandentiekio ir nuotekų šalinimo dalis;	- įvertinus esamo lauko vandentiekio tinklo būklę nustatyti ar reikia renovuoti esamą tinklą ir šulinius; - šaltą geriamąjį vandentiekį projektuoti pagal UAB „Šiaulių vandenys“ išduotas prisijungimo sąlygas; - tiekiamo vandens kokybė turi atitikti HN 24:2003 bei technologinius reikalavimus; - vandens apskaitos mazge suprojektuoti įvadinį vandens skaitiklį pastatui. - ant šalto vandens atšakos į šilumos punktą suprojektuoti įvadinį vandens skaitiklį ruošiamo karšto vandens apskaitai; - visi vandens skaitikliai (šaltam ir karštam vandeniui) turi būti suprojektuoti su impulsiniu kontaktiniu išėjimu; - vandens kokybei užtikrinti, pastate suprojektuoti vandens valymo įrenginius, galinčius tiekti vandenį nepertraukiamu režimu; - vamzdynai turi būti izoliuojami: šaltojo vandentiekio – nuo rasojimo, karšto – nuo šilumos nuostolių; - pastatui priešgaisrinį vandentiekį projektuoti pagal parengtą priešgaisrinės saugos projekto užduotį; - rekonstruojamai nuotekų sistemai projektuoti mažatriukšmius PP beslėgius vamzdžius, izoliuotus triukšmą slopinančia izoliacija; - buitines nuotekas nuvesti į Šiaulių miesto buitinių nuotekų tinklus - įvertinus esamo lauko buitinių nuotekų tinklo būklę nustatyti ar reikia renovuoti esamą tinklą ir šulinius; - lietaus ir sniego tirpsmo vandenį nuo pastato stogo, kietų dangų nuvesti į Šiaulių miesto tinklą arba infiltruoti į esamą gruntą priklausomai nuo paviršinės nuotekas eksploatuojančios organizacijos išduotas sąlygas.

15.6.	Technologijos dalis	Pateikti pastato erdvių išplanavimo ir zonavimo schemas, interjero sprendinius, numatomų naudoti medžiagų (baldų, sienų, lubų, apšvietimo sprendinių ir kt.) aprašymus. - pasiūlyti statinio teritorijos, kaip ekspozicinės erdvės objekto, sutvarkymo sprendinius numatant joje rekreacines, žaidimų aikštelės ir renginių zonas; - sukurti stilistiškai ir planine-erdvine struktūra vientisą muziejinę erdvę, maksimaliai išnaudojant ribotą pastato plotą įvairioms muziejaus funkcijoms vykdyti; - į muziejinę veiklą integruoti ir bendro naudojimo patalpas – vestibulius, koridorius, laiptines, terasą, balkoną. - užtikrinti neįgaliųjų lankytojų judėjimo ir higienos poreikius; - suprojektuoti pastoviosios ekspozicijos erdvės skaidymo sistemą; - suprojektuoti parodų ir renginių erdvių skaidymo sistemą; - suprojektuoti visų ekspozicinių erdvių langų užsklandų su UV spindulių spektro filtrais sprendinius; - suprojektuoti mišraus apšvietimo sistemą; - parengti visų patalpų grindų ir lubų planus; - parengti visų patalpų sienų išsklotines; - parinkti visų patalpų grindų dangos spalvą ir tipą, atsižvelgiant į akustikos reikalavimus; - parinkti visų patalpų sienų ir lubų spalvinius sprendimus.
15.7.	Ekspozicijos įrengimo ir interjero dalis	- suprojektuoti lankytojų aptarnavimo zoną ir parinkti/suprojektuoti jai baldus; - suprojektuoti pastoviosios ekspozicijos ir parodinių erdvių ekspozicines sistemas; - suprojektuoti edukacinės-kūrybinės veiklos erdvę ir parinkti/suprojektuoti jos baldus; - suprojektuoti pagalbines patalpas muziejinės veiklos techniniam aptarnavimui, parinkti joms baldus; - suprojektuoti aiškią ir patogią lankytojų navigacijos erdvėje sistemą; - suprojektuoti ir parinkti informacijos apie ekspoziciją ir parodas pateikimo sistemą bei įrangą kitų funkcijų (ne ekspozicijos) daiktams laikyti; - suprojektuoti darbuotojų kabinetus, parinkti jiems baldus;

		- suprojektuoti/parinkti nešiojamas vidaus ir lauko renginių kėdes, jų laikymo būdus. - parinkti visoms patalpoms matomos inžinerinės įrangos tipus, jų spalvinius sprendimus ir išspręsti jų komponavimą erdvėje; - parengti baldų ir įrangos technines specifikacijas.
15.8.	Šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo dalis;	- numatyti pastato šildymo sistemos rekonstravimo sprendinius; - esamus ketinius šildymo prietaisus pakeisti naujais plieniniais radiatoriais. Įrengti termostatinis ventilius prie kiekvieno radiatoriaus; - cokoliniame aukšte esantį šilumos punktą pakeisti nauju, nepriklausomu šilumos punktu su atskirais šilumokaičiais šildymui, vėdinimui ir karštam vandeniui ruošti. Šilumos punktą įrengti su termofikacinio vandens temperatūros reguliavimo pagal išorės temperatūrą ir elektroniniais energiją taupančiais cirkuliaciniais siurbliais; - šilumos punkte įrengti kolektorių ant atšakų sumontuoti uždarymo ir drenavimo armatūrą ir automatinis balansinius ventilius skirtus sistemos atšakoms subalansuoti ir geram termostatinų ventilių darbui užtikrinti; - pastato vėdinimui įrengti vėdinimo sistemą su rekuperatoriumi, kuris komplektuojamas su valdymo automatika, kurios pagalba būtų galima sudaryti savaitinį sistemos veikimo grafiką, kad patalpos būtų vėdinamos tada, kada reikia; - suprojektuoti taip, kad oro kondicionavimo sistema būtų galima patalpas vėsinti vasarą, ir šildyti rudenį iki šildymo sezono pradžios, arba iki didesnių šalčių, tol kol šios sistemos energetinis efektyvumas yra didžiausias;
15.9.	Elektrotechnikos dalis;	- suprojektuoti ir parinkti apšvietimo sistemas ir prietaisus visoms patalpoms, atsižvelgiant į specialiuosius kai kurių erdvių reikalavimus.
15.10	Elektroninių ryšių;	- suprojektuoti elektroninių ryšių (telekomunikacijų) tinklus. Kompiuterinius tinklus numatyti pastoviosios ekspozicijos, edukacinių užsiėmimų, renginių ir laikinųjų parodų erdvėse, tarnybinėse patalpose bei lankytojų aptarnavimo vietose; - suprojektuoti audiovizualinės sistemos sprendinius vaizdo (su garsu) ir garso transliacijoms, retransliacijoms, įrašymui;

15.11	Apsauginės signalizacijos dalis;	- suprojektuoti pastato apsauginės signalizacijos (numatant atskiras apsaugos zonas tarnybinių patalpų, laikinų parodų ir renginių, edukacinių užsiėmimų, pastoviosios ekspozicijos ir lankytojų aptarnavimo erdvėms) sistemą; - suprojektuoti vaizdo stebėjimo sistemą, užtikrinti galimybę stebėti laiptines, ekspozicijos sales, edukacinių užsiėmimų ir kūrybinių dirbtuvių erdves, parodų ir renginių sales, lauko terasą, kiemo teritoriją;
15.12	Gaisrinės signalizacijos;	- suprojektuoti gaisrinės signalizacijos sistemą;
15.13	Procesų valdymo ir automatizavimo dalis	- suprojektuoti valdymo automatiką, kuri funkcionaliai būtų suskirstyta pagal stambiausias pastato inžinerinės įrangos sistemas. Visos pagrindinės pastato inžinerinės sistemos būtų apjungtos į bendrą pastato valdymo sistemą, kuri palaikytų optimalų inžinerinės įrangos veikimo, palaikant stabilų patalpų mikroklimatą, režimą energijos vartojimo atžvilgiu;
16.	Kiti reikalavimai techninio projekto rengimui	Vadovaujantis Viešųjų pirkimų įstatymu, techniniame projekte, pagal kurį bus perkami statybos darbai, konkretus modelis ar šaltinis, konkretus procesas ar prekės ženklas, patentas, tipai, konkreti kilmė ar gamyba yra leistini nurodyti tik išimties tvarka, kai statybos darbų objekto yra neįmanoma tiksliai ir suprantamai apibūdinti. Jeigu projektuotojas negali techniniame projekte kitaip apibūdinti statybos darbų objekto, nei nurodydamas konkretų modelį, prekės ženklą, tipą ir t. t., jis techniniame projekte privalo nurodyti, kad statybos darbų rangovas gali siūlyti ir lygiaverčius arba ne prastesnių techninių parametrų modelius, prekės ženklus, tipus ir t. t. Šis nurodymas gali būti pateikiamas tiek prie paties statybos darbų objekto tiesiogiai, tiek bendrosiose TP techninėse specifikacijose.
17.	Nurodymai projekto sprendinių derinimui, jų pritarimui ir pan.	Atlikus reikiamus tyrimus ir parengus projektą jis turi būti suderintas su Statytoju, Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Šiaulių teritoriniu padaliniu, sąlygas išdavusiomis institucijomis.
18.	Statinio projektavimo ir statybos eiliškumas	Techninis projektas rengiamas vienu etapu.

19.	Reikalavimai projekto rengimo dokumentų kalbai	Projekto rengimo dokumentai turi būti parengti lietuvių kalba.
20.	Reikalavimai projekto rengimo dokumentų įforminimui, sudėčiai ir pan.	Privalomi pateikti parengto projekto dokumentai: - projektų bylos (popierinė versija) – 3 egz., - elektroninė versija (PDF formatu) – 1 egz.;

Parengė:

Istorijos sk. vedėja Jovita Vilimaitienė

Statybos inžinierė Viktorija Kontautienė

ŠIAULIŲ „AUŠROS“ MUZIEJAUS VENCLAUSKIŲ NAMŲ (VYTAUTO G. 89, ŠIAULIAI) ILGALAIKĖS EKSPOZICIJOS ĮRENGIMO KONCEPCIJA

OBJEKTAS: Venclauskių namai – ilgametės muziejinės veiklos tradicijas turintis Šiaulių „Aušros“ muziejaus padalinys, kuriame muziejinė veikla vykdoma nuo 1955 metų. Objekto adresas – Vytauto g. 89, Šiauliai. Bendras pastato plotas – 794,39 kv.m., teritorija užima 0,2635 ha žemės sklypą. Dėl savo istorinės ir kultūrinės reikšmės 1992 m. Venclauskių namai buvo įrašyti į Kultūros vertybių registrą (unikalus kodas Kultūros vertybių registre: 2255).

ESAMA SITUACIJA: Šiuo metu Venclauskių namuose vykdomos kultūros veiklos funkcijos orientuotos į muziejinių vertybių kaupimą, saugojimą ir tyrinėjimą. Objekte veikia muziejaus biblioteka, Istorijos skyrius ir jo saugyklos. Venclauskių namai neaptarnauja lankytojų: dėl nepatenkinamos estetinės ir fizinės patalpų būklės 2007 m. buvo demontuota čia veikusi ekspozicija, nuo 2009 m. nebevyksta parodos ir renginiai. Esamas objekto įveiklinimas negali patenkinti šiuolaikinių kultūros vartotojų poreikių, o pastato fizinės būklės nestabilumas bei didelis patalpų įrangos nusidėvėjimas iš esmės komplikuoja bet kokius ketinimus Venclauskių namuose vykdyti kultūros paslaugų plėtrą, pakelti jų kokybę, didinti prieinamumą. Siekiant ženkliai Venclauskių namuose vykdomos kultūrinės veiklos kiekybinių ir kokybinių pokyčių, būtina atlikti kompleksiškus pastato tvarkybos darbus ir objektą pritaikyti teikti naujas modernias kultūros paslaugas.

SIEKIAMYBĖ: Siekiama, kad po investicijų projekto įgyvendinimo Venclauskių namai taptų moderniu, daugiafunkciu istorijos ir kultūros centru, patrauklia mokslo ir žinių vieta bei netradicine bendravimo ir laisvalaikio praleidimo erdve.

VENCLAUSKIŲ NAMŲ ILGALAIKĖS EKSPOZICIJOS BENDRAS APIBŪDINIMAS:

- Venclauskių namų ekspozicinių erdvių fizinės charakteristikos po projekto įgyvendinimo: pagrindinės ilgalaikės ekspozicijos plotas – 403 kv.m., daugiafunkcės parodų, renginių ir edukacinės-kūrybinės veiklos erdvių plotas – 154 kv.m., tarnybinių patalpų zonos plotas – 110 kv.m., pagalbinių ir techninių patalpų plotas – 128 kv.m., objekto teritorijos plotas – 0,2635 ha.
- Venclauskių namų ekspozicinė erdvė plačiąja prasme neapsiriboja tik pastovios ekspozicijos ir laikinų parodų salių patalpomis, ji apjungia visą interjerą (edukacinių užsiėmimų patalpos, atvirų kūrybinių dirbtuvių patalpos, koridoriai, laiptinės ir kt.) ir išeina į eksterjerą (sodo teritorija, lauko terasos).
- Pastato architektūra taip pat vertinama kaip ekspozicijos objektas – ekspozicinės erdvės koncepcija remiasi pastato autentikos atskleidimu ir išsaugojimu, jo architektūrinių-meninių verčių, patalpų istorinių funkcijų pabrėžimu. Pastato istoriškumo ženklais išsaugomi ir eksponuojami tiek objekto interjero atskirose erdvėse, tiek eksterjere ir teritorijoje.

- Venclauskių namų ekspozicinė erdvė reprezentuoja XX a. I pusės Šiaulių miesto istoriją, atspindi laikmečio gyvenimo būdo ypatumus, pristato pagrindinius istorinius įvykius ir su jais susijusias asmenybes. Ekspozicijoje vystomos dvi tampriai persipynusios istorinio pasakojimo linijos – tautiškai sąmoningos, pilietišškai aktyvios bei daugiavaikės Venclauskių šeimos ir Šiaulių, kaip didmiesčio ir antrojo pagal reikšmę miesto šalyje, istorija. Ilgalaiškės ekspozicijos chronologinės ribos: Nepriklausomos Lietuvos laikotarpis (1918-1940 m.), su išlygomis (pvz.: norint atskleisti žydų gelbėjimo temą) chronologinį laikotarpį pratęsiant iki Antrojo pasaulinio karo pabaigos;
- Ekspozicijoje chronologinis linijinis pasakojimas derinamas su interjeriškumo ir stilizacijos eksponavimo principais, taip pat įvairių interaktyvių objektų instaliacijomis, kurios pasitelkiamos sukelti įspūdį, perteikti nuotaiką, kurti atmosferą. Pojūčiams ir vaizdiniams sustiprinti pasitelkiami ir garsai bei kvapai.
- Prioritetinis eksponavimo būdas – originalios autentiškos muziejinės vertybės, daugiausiai iš Šiaulių „Aušros“ muziejaus rinkinių. Kitais eksponavimo būdais pateikiamos dėl savo formato ar būklės specifiniu vizualiniu suvokiamumu išsiskiriančios vertybės bei iš kitų Lietuvos atminties ir kultūros institucijų gautų eksponatų kopijos. Šiuolaikinės technologijos kaip eksponavimo priemonė naudojamos saikingai, jos ekspozicijoje pasitelkiamos ten, kur negalimas kitas efektyvus eksponavimo būdas pasirinktai idėjai išreikšti.
- Ekspozicijos įrengimo sprendimai turi atitikti bendrus specialiuosius ekspozicijų įrengimo reikalavimus apšvietimui. Atsižvelgiant į ekspozicinių erdvių paskirtį ir panaudą, projektuojama mišri apšvietimo sistema (specialūs reikalavimai konkrečioms ilgalaiškės ekspozicijos erdvėms pagal funkcinės zonas detalizuojami žemiau).
- Ekspozicijos įrengimo sprendimai turi atitikti bendrus specialiuosius ekspozicijų įrengimo reikalavimus mikroklimatui.
- Ekspozicijos įrengimo sprendimai turi atitikti bendrus specialiuosius ekspozicijų įrengimo reikalavimus medžiagoms.
- Taip pat būtina atsižvelgti į eksponatų saugumo reikalavimus: pagal poreikį numatyti rakinamas virtinas ir standus, vaizdo stebėjimo kameras, judesio ir dūžio daviklius ir pan.
- Dėl specifinių skirtingoms eksponatų grupėms būdingų saugojimo ir eksponavimo sąlygų numatoma specialių pastatomų ekspozicinių virtinų, pakabinamų ekspozicinių standų, mobilių ekspozicinių sienučių būtinybė (specialūs reikalavimai konkrečioms ilgalaiškės ekspozicijos erdvėms pagal funkcinės zonas detalizuojami žemiau).
- Autentiška Venclauskių namų vidaus patalpų polichromija diktuoja specifinius edukacinių užsiėmimų ir kūrybinių dirbtuvių erdvių, renginių ir lankytojų aptarnavimo zonų baldų ir kt. įrangos sprendimus. Minėtas patalpas turi būti parenkami / suprojektuojami stilizuoti tarpukario laikotarpio baldai, turintys simbolinę, edukacinę ir estetinę prasmę bei dar labiau sustiprinantys tautinių motyvų ir modernizmo estetikos dermę istorinėje gyvenamojoje erdvėje ir architektūroje. Serijinių universalių gaminių dizaino sprendimai negalėtų sukurti laukiamo rezultato.
- Visose Venclauskių namų erdvėse įrengiama vizualinės komunikacijos sistema, padedanti lankytojams nesunkiai orientuotis erdvėse, nuosekliai vedanti lankytoją numatytu maršrutu (atskirų erdvių pavadinimai, patalpų numeracija, funkcijos žymėjimas ir pan.). Vizualinės komunikacijos sistema turi apimti ir eksterjerą bei teritoriją (teritorijos zonų pavadinimai, funkcijos žymėjimas, fasado iškaba, informacinis stendas, kuriame talpinama muziejaus veiklos informacija ir pan.).
- Suprojektuojama / parenkama informacijos apie muziejinę veiklą (ekspoziciją, parodas, edukacinius užsiėmimus ir kt.) sistema (dėžės informaciniais lapais, lankstukais ir kt.) bei įrangos kitų funkcijų daiktams (gesintuvai, temperatūros matavimo prietaisai ir pan.) laikyti sprendiniai.
- Parenkami visoms ilgalaiškės ekspozicijos erdvėms matomos inžinerinės įrangos tipai, jų spalviniai sprendimai ir išsprendžiamas jų komponavimas erdvėje (priklausomai nuo poreikio vėdinimo, vėsinimo ir drėgmės surinkimo įrenginiai, šildymo prietaisai, apsaugos įranga, elektros bei komunikacijos prietaisai ir jų rozetės, jungikliai, santechnikos, gaisrinės saugos prietaisai);

- Parenkami audiovizualinės sistemos sprendiniai vaizdo (su garsu) ir garso transliacijoms, retransliacijoms, įrašymui (specialūs reikalavimai konkrečioms ilgalaikės ekspozicijos erdvėms pagal funkcines zonas detalizuojami žemiau);
- Visose erdvėse (išskyrus pagalbines ir bendro naudojimo patalpas) numatomi kompiuteriniai ir elektroninių ryšių (telekomunikacijų) tinklai;

VENCLAUSKIŲ NAMŲ ILGALAIKĖS EKSPOZICIJOS ERDVĖS PAGAL FUNKCINES ZONAS:

Numatomos pagrindinės funkcinės zonos:

- *Polifunkcinė zona* (lankytojų pasitikimo vieta, bilietų kasa, leidinių ir suvenyrų pardavimo vieta, rūbinė, lankytojų poilsio vieta);
- *Pastoviosios ekspozicijos zona* (ekspozicijos salės);
- *Edukacinės-kūrybinės veiklos zona* (edukacinių užsiėmimų erdvė, atvirų kūrybinių dirbtuvių erdvė);
- *Parodų ir renginių erdvė* (parodų, renginių salės);
- *Tarnybinės patalpos* (darbuotojų kabinetai, personalo susirinkimų kambarys, pagalbinės patalpos valytojams, muziejinės veiklos techniniam aptarnavimui);
- *Pastato teritorija* (poilsio, žaidimų aikštelės ir renginių zonos, automobilių stovėjimo aikštelė, dviračių stovų vieta, buitinių šiukšlių taros surinkimo vieta);

VENCLAUSKIŲ NAMŲ ILGALAIKĖS EKSPOZICIJOS ERDVIŲ SPECIALIEJI REIKALAVIMAI

P o l i f u n k c i n ė – z o n a (I aukštas)

- Buvusioje K. Venclauskio interesantų laukiamojo patalpoje (patalpa nr. 102) sukuriamą *lankytojų aptarnavimo zona*, kurioje įrengiama bilietų kasa ir atvira rūbinė (50–100 vietų) su rakinamomis spintelėmis daiktams ir atviromis kabyklomis, muziejaus leidinių ir suvenyrų pardavimo vieta, poilsio zona su minkštasuoliais ir galimybe pavartyti leidinius bei atsigerti kavos, informacijos apie kituose „Aušros“ muziejaus padaliniuose vykstančius renginius sistema. Specialūs reikalavimai: kasos atskyrimas nuo likusios erdvės iš nugarinės pusės, kasos apsauga (pavojaus mygtukas), 1 darbo vieta, telefono ryšys, prieiga prie interneto).
- Numatomas neįgaliųjų patekimas į visas ekspozicines erdves: į visus aukštus pakylantis ir nusileidžiantis liftas, šalia dengtos terasos įrengiamas pandusas žmonių su negalia patekimui į pirmąjį aukštą.
- Pirmajame aukšte numatomas lankytojų su negalia ir lankytojų su kūdikiais poreikiams pritaikytas sanitarinis mazgas (patalpa nr. 113).

E d u k a c i n ė s – k ū r y b i n ė s – v e i k l o s – z o n a (I aukštas)

- Patalpoje nr. 108 kuriama edukacinės-kūrybinės veiklos zona. Istoriskai šią erdvę sudarė trys patalpos: Venclauskių šeimos valgomasis ir du vaikų kambariai. Patalpoje sukuriamos **atvirų kūrybinių dirbtuvių ir pastovių teminių edukacinių užsiėmimų zonos**, kurios viena nuo kitos atibojamos mobiliomis atitvarinėmis sienutėmis (gali būti skaidrios pertvaros ar kitas atibojimas, išspręstas atsižvelgiant į akustikos reikalavimus) tam, kad erdvę būtų galima modeliuoti pagal funkcinį poreikį ir su tikslu pabrėžti buvusią autentišką šių patalpų planinę struktūrą.
- Edukacinės-kūrybinės veiklos zona kuriama interpretuojant XX a. 3 deš.pab. – 4 deš.pr. modernių namų įrengimo rekomendacijose ėmusią plisti naują svetainės (anglų klb., „Living room“) įrengimo koncepciją. Kai namuose siūloma įrengti didelį daugiafunkcį kambarį, skirtą ne svečių vizitams, o šeimos buvimo kartu, komunikacijos, aktyvios veiklos laikui.
- Edukacinės-kūrybinės veiklos zonoje vedami pastoviosios ekspozicijos temas atitinkantys edukaciniai užsiėmimai lankytojų grupėms (iki 30 dalyvių) bei organizuojama įvairiapusė daugiafunkcė laikinų parodų temas atitinkanti kūrybinė veikla neorganizuotiems muziejaus lankytojams (iki 30 dalyvių).

- Šiltuoju metų laiku edukacinei-kūrybinei veiklai išnaudojamas tiesioginis išėjimas į terasą ir sodą, veiklos perkeliamos ir plėtojamos ir lauke.
- Edukacinei-kūrybinei veiklai organizuoti patalpoje parenkami / suprojektuojami daugiaviečiai baldai (spintos su stalčiais priemonėms laikyti, stalai, kėdės, minkštos pasėstės atsisėsti ant grindų ir kt.), kuriuos pagal užsiėmimų pobūdį (didesnėse ar mažesnėse grupėse) galima įvairiai modeliuoti.
- Atvirų kūrybinių dirbtuvių erdvėje numatomas 1 darbo vietos ekspozicijų konsultantui-edukatoriui įrengimas.
- Numatomas bendras darbo kambariams keliamus reikalavimus atitinkantis apšvietimas, taip pat reikalingas papildomas zoninis apšvietimas.
- Suprojektuojami edukacinės-kūrybinės veiklos zonos audiovizualinės sistemos sprendiniai, naudojami vaizdo (su garsu) ir garso transliacijoms.
- Edukacinės-kūrybinės veiklos zonoje sudaroma galimybė rengti trumpalaikes mažos apimties parodas (eksponuojami kūrybinėse dirbtuvėse lankytojų sukurtų darbų pavyzdžiai), numatoma jų ekspozicinė sistema.

Pastoviosios ekspozicijos zona

- Venclauskių namuose įrengiama pastovioji XX a. I pusės Šiaulių miesto istorijai skirta ekspozicija. Ekspozicijoje pristatomi du tampriai persipynę Venclauskių šeimos ir Šiaulių miesto istoriniai pasakojimai.
- Vystant ekspozicijos istorinio pasakojimo liniją, ypatingas dėmesys skiriamas pirminės patalpų funkcijos atskleidimui, patalpų polichrominio dekoru simbolikos interpretacijai.
- Ekspozicijos istorinis pasakojimas pateikiamas per įvairių aplinkų, reiškinių ar įvykių rekonstrukcijas, derinant jas su tūriniu, plokštuminiu istorinės medžiagos pristatymu.
- Pastoviojoje ekspozicijoje lankytojams bus pristatyti patys įdomiausi ir vertingiausi nepriklausomos Lietuvos (1918–1940) laikotarpio relikvai. Ne tik istoriškai ir tematiškai susiję, bet ir didele formatu, medžiagiškumu, sukūrimo technikos įvairove pasižyminčios vertybės: istorinė ikonografija, spaudiniai, dokumentai, dailės kūriniai, numizmatikos ir bonistikos, filokartijos ir filatelijos, faleristikos vertybės, technikos, tekstilės gaminiai, baldai, smulkūs namų apyvokos ir kt. daiktai ir t.t.
- Atsižvelgiant į pastoviosios ekspozicijos temas, parengiama ekspozicijos erdvės skaidymo sistema.
- Pastoviosios ekspozicijos salėms parenkama mišraus apšvietimo sistema pagal vyraujančias eksponatų grupes: numatomas bendras išsklaidytas apšvietimas, galimybė panaudoti papildomą taškinį apšvietimą, parenkami salių langų užsklandų su UV spindulių spektro filtrais sprendiniai.
- Numatomos ekspozicinės sistemos (pastatomos ekspozicinės vitrinos, kabinami ekspoziciniai stendai, kelių tipų ekspoziciniai postamentai ir pan.) pastoviosios ekspozicijos salėse eksponuojamiems mažiems ir trimačiams objektams. Specialūs reikalavimai: eksponatų saugumo užtikrinimas, rodymas po stiklu, vidinis pašvietimas, raklinimas ir kt.
- Suprojektuojami pastoviosios ekspozicijos salių audiovizualinės sistemos sprendiniai, pagal galimybę numatant bendrą įgarsinimą visoms ekspozicijos salėms ir individualius audio ir video projekcijų taškus tose ekspozicinėse salėse, kur to reikalauja ekspozicinio pasakojimo pateikimo idėja.

(I aukštas)

Pagal temas:

- Buvusiose K. Venclauskio darbo kabineto (patalpa nr. 103) ir svečių kabineto (patalpa nr. 104) erdvėse pristatoma K. Venclauskio kaip pirmojo miesto burmistro, politiko ir teisininko asmenybė bei veikla. Ekspozicinis pasakojimas kuriamas interjero principu. Plėtojant istorinį pasakojimą akcentuojamas aiškus simbolinis polichrominio dekoru ir patalpų funkcijos ryšys. Darbo kabinetas, kur buvo priimami politiko ir advokato interesantai, dekoruotas jurginiais ir narcizais – abi gėlės reiškia stiprų temperamentą ir tvirtą charakterį, būdingą K. Venclauskio asmenybei; Svečių kabinetas, kur buvo priimami neeiliniai svečiai ir vyko trečiųjų teismai, dekoruotas bijūnais – ši gėlė laikoma turto ir garbės simboliu, kas taip pat simboliškai atskleidžia reprezentacinę patalpos paskirtį.

- Buvusiame K. Venclauskio miegamajame (patalpa nr. 105) pristatoma K. ir S. Venclauskių meilės tema. Kambarys dekoruotas rožių motyvais. Ši gėlė laikoma meilės, romantikos, aistros ir santuokos gėle. Meilės temos išpūdžiui sustiprinti būtų galima pasitelkti patalpoje sklindantį rožių aromatą (eteriniai aliejai ar kt. būdai). Ekspozicijoje fotografijų ir laiškų pagalba perteikiamas tvirtas poros ryšys, leidęs atsirasti unikaliam daugiavaikės šeimos fenomenui.
- Buvusiame S. Venclauskienės miegamajame (patalpa nr. 106) planuojama pristatyti Motinystės temą. Eksponuojamos fotografijos, laiškai, perteikiami atsiminimai ir pasakojimai apie S. Venclauskienės pasiaukojimą ir rūpestį likimo nuskriaustais svetimais vaikais.
- Buvusiame Gražbylės Venclauskaitės kambaryje (patalpa nr. 107) pristatoma Gražbylės asmenybė ir veikla.
- Perėjus atvirų kūrybinių dirbtuvių erdvę, patenkama į patalpas (nr. 109, 110, 111). Šiuo metu tai vientisa erdvi patalpa, kuri pirminiame variante buvo padalinta į tris dalis. Patalpą dalija dvi vidinės pertvaros, kurių viduryje buvo įrengta siaura laiptinė į cokolinį aukštą (patalpa nr. 110). Vienoje laiptinės pusėje buvo svečių kambarys, kitoje – vonios kambarys.
- Buvusiame svečių kambaryje (patalpa nr. 111) pristatomas Venclauskių šeimos vaidmuo Šiaulių ir Lietuvos šviesuomenės tarpe, pristatomos su šeima bičiulystės ryšius palaikę istorinės asmenybės ir jų kartu vystyta veikla.
- Buvusioje vonios kambario patalpoje (patalpa nr. 109) pristatomi Venclauskių šeimos ir apskritai tarpukario visuomenės gyvenimo būdo pokyčiai. Kalbama apie vonios kambarį kaip to meto namų įrangos modernybę ir vakarietiško gyvenimo būdo skverbimąsi į to meto žmonių kasdienybę bei naujus higienos įpročius: eksponuojami vonios ir higienos reikmenys, kosmetika, parfumerija ir t.t.

Cokolinis aukštas

- Ekspozicinis pasakojimas atkurta autentiška mažąja laiptine persikelia į cokolinį aukštą.

Pagal temas:

- Buvusiame Venclauskių augintinių kambaryje (patalpa nr. 006) pristatoma Vaikų ir vaikystės tema. Atskleidžiamos Venclauskių užaugintų pamestinukų asmenybės, jų patekimo į namus istorijos, pristatoma jų kasdienybė ir laisvalaikis: švietimo tema, žaislai ir žaidimai, dalyvavimas įvairių draugijų ir organizacijų veikloje (skautai ir kt.) ir pan.
- Cokoliniame aukšte prasminga pristatyti Danutės Venclauskaitės asmenybę ir veiklą (patalpa 007). Anot Gražbylės Venclauskaitės, būdama vyriausiu vaiku šeimoje Danutė Venclauskaitė labai rūpinosi šeimoje priglauštais vaikais ir, tėvams leidus, savo kambariui išsirinko patalpas cokoliniame aukšte, kur gyveno ir šeimoje globojami pamestinukai.
- Buvusioje Venclauskių šeimos virtuvėje (patalpa 009) siūloma pristatyti miesto prekybos ir pramonės temą. K. Venclauskis buvo sudaręs sutartį su 7 miesto prekybos ir pramonės įmonėmis, kad šios kasdien tiektų gausiai šeimai reikalingą maisto produkciją ir kt. gaminius. Siekiant atskleisti šio istorinio fakto ir patalpos simbolinį ryšį, buvusioje virtuvės patalpoje numatyta pristatyti šių įmonių veiklą, produkciją ir pan. Taip pat, norint pabrėžti istorinę patalpos funkciją, joje numatyta pristatyti ir to meto maisto bei stalo kultūrą: eksponuoti smulkius virtuvės apyvokos daiktus, indus, įrankius, receptų knygas ir kt.
- Remiantis patalpos (patalpa nr. 010) erdvine ir planine struktūra bendrame aukšto plane, spėjama, kad greta identifiкуotos buvusios Venclauskių virtuvės buvo sandėliukas ar kita panašios paskirties patalpa. Pagalbinėje patalpoje, interpretuojant žinomą Venclauskių šeimoje slėpto ir kratos metu bulvių maiše iš sandėliuko išvežto žydų tautybės berniuko išgelbėjimo istoriją, pristatoma žydų gelbėjimo Antrojo pasaulinio karo metais tema. Čia pasakojamos žydų slėpimo Venclauskių namuose istorijos, pristatoma D. Venclauskaitės įsteigtos įmonės žydams gelbėti veikla, išgelbėtų asmenų pavardės ir pan.

- Anot Gražbylės Venclauskaitės, Venclauskių šeimos gyvenimo pastate laikotarpiu cokoliniame aukšte buvo įrengta didelė ir moderni bei gausios šeimos buities rūpesčius labai palengvinusi skalbykla. Patalpose (012, 013) numatoma pristatyti tarpukario laikotarpiu vyravusias drabužių, avalynės, aksesuarų mados tendencijas. Eksponuojami istorinės tekstilės gaminiai, batai, aksesuarai, jų priežiūros priemonės, mados periodika ir pan.
Iš cokolinio aukšto liftu kylama į antrąjį aukštą.

II aukštas

- Ekspozicinis pasakojimas tęsiamas antrame aukšte.
- Istoriskai Venclauskių namų antrojo aukšto patalpos buvo nuomojamos kitiems gyvenamosios vietos mieste neturintiems asmenims. Kurį laiką čia gyveno verslininkų Vlodo Masiulio ir Jono Baltrušaičio, mieste turėjusių žemės ūkio mašinų ir įrankių prekybos namus, šeimos. V. Masiulis taip pat ėjo Danijos garbės konsulo pareigas ir 1929 – 1934 m. Venclauskių namuose veikė Danijos konsulas. Siekiant išryškinti Danijos atstovybės, kaip akivaizdaus Šiaulių, kaip didmiesčio, ženklo simbolinę reikšmę, šio aukšto ekspozicinėse erdvėse numatyta pristatyti Šiaulių tarptautinių ryšių temą.

Pagal temas:

- Ekspozicinėse erdvėse (patalpa nr. 202, 203, 204) numatyta pristatyti Šiauliuose veikusių užsienio atstovybių (Danijos, Latvijos konsulatai, kiti?) veiklą, plėtoti svetimšalių Šiauliuose ir šiauliečių pasaulyje temą, pristatyti iš Vakarų pasiekusias modernizmo architektūros estetines tendencijas Šiauliuose ir kt.;

Parodų ir renginių zona

- Didžiausios antrojo aukšto erdvės (patalpos nr. 206, 207) skiriamos laikinoms parodoms eksponuoti ir renginiams organizuoti. Abi erdvės pritaikomos ir vienai, ir kitai paskirčiai. Veikla jose organizuojama ir funkcija keičiama pagal poreikį. Šiltuoju metų laiku muziejinei veiklai išnaudojamas ir tiesioginis išėjimas į atvirą balkoną (pvz.: kilnojamųjų parodų eksponavimas).
- Parodų ir renginių erdvėse rengiant parodas kūriniai bus eksponuojami ant pertvarinių ekspozicinių sienelių, taip pat nuo lubų pagal patalpų perimetrą viena ar keliomis eilėmis. Visi jie bus mažiausiai 1 m pakilę nuo žemės ir tiek pat nusileidę nuo lubų. Atstumas nuo kūrinių iki žiūrovo gali būti 1 m. Salėse gali prireikti pakabinti eksponatus, nuleidžiant juos nuo lubų. Salėse pertvarų pagalba gali būti įrengiamos mini erdvės kūrinių grupių, instaliacijų rodymui (rodomi šviesoje), taip pat multimedijos projekcijų demonstravimui (joms reikalinga tamsa).
- Parodų ir renginių erdvėse suprojektuojama universali (mobili) erdvės skaidymo ir eksponavimo sistema (pertvaros, dvimačių kūrinių kabinimo būdai ant sienų, ant pertvarų ir nuo lubų, rakinamos virtinos stiklinių paviršiumi su vidiniu pašvietimu, kelių tipų postamentai trimačiams objektams eksponuoti ir pan.). Specialūs reikalavimai: patogumas naudoti, nesunkiai surenkamos ir išrenkamos pertvaros su galimybe jas pritaikyti įvairių konfigūracijų erdvių bei kambarių multimedijos projekcijoms demonstruoti pastatymui.
- Parodų ir renginių zonai suprojektuojama mišraus apšvietimo sistema, leidžianti naudoti: natūralų dienos apšvietimą su UV spindulių filtrais (esant galimybei su automatine savireguliacija), išsklaidytą dirbtinį apšvietimą visoje salėje, bet kurioje salės vietoje dirbtinį apšvietimą, visiškai užtemdyti salę.
- Parodų ir renginių erdvėse turi būti numatyta galimybė vesti edukacinius užsiėmimus (be specialių priemonių) ir ekskursijas lankytojų grupėms (iki 20 žmonių).
- Parodų ir renginių erdvės turi būti pritaikytos renginiams organizuoti, numatant iki 150 (stovimų) arba iki 100 (sėdimų) vietų.
- Suprojektuojami parodų ir renginių erdvių audiovizualinės sistemos sprendiniai, naudojami vaizdo (su garsu) ir garso transliacijoms, numatant skirtingą įgarsinimą atskirtoms salėms su galimybe reguliuoti kiekvienos salės garsumą atskirai. Garso sistemos turi užtikrinti konferencijos įgarsinimą, garso medžiagos retransliavimą, pranešėjų įgarsinimą ir pan.

- Greta renginių ir parodų erdvių įrengiama techniniam aptarnavimui skirta pagalbinė patalpa (patalpa nr. 205). Joje sandėliuojami rėmai, pertvarinės sienutės, pakavimo priemonės, kėdės, išstumiamos kabyklos ir kt.).

T a r n y b i n ė – z o n a (III aukštas)

- Trečiajame pastato aukšte sukurama tarnybinė zona. Čia rengiami darbo saugos ir higienos reikalavimus atitinkantys darbo kabinetai (numatoma 10 darbo vietų), personalo susirinkimų kambarys, pagalbinės patalpos valytojams, muziejinės veiklos techniniam aptarnavimui.

P a s t a t o – t e r i t o r i j a

- Kaip ekspozicinis objektas vertinama ir pastato teritorija.
- Rengiant teritorijos sutvarkymo projektą, siekiama kiek įmanoma išsaugoti natūralų sklypo reljefą ir jaukaus namų sodo įspūdį. Teritorija tvarkoma ir įveiklinama remiantis „Našlaičių sodo“ interpretacija, akcentuojama metaforiška našlaitės sąsaja su Vencauskių namuose priglaustais ir užaugintais našlaičiais vaikais. Teritorijos žalieji plotai formuojami vertinant našlaites kaip svarbiausią kompozicinį elementą.
- Teritorijoje išskiriamos dvi kultūrinės veiklos zonos: pasyvioji, su suoliukais ir lauko ekspozicijos elementais, ir aktyvioji, su žaidimų aikšte ir lauko renginių zona šalia terasos. Šiltuoju metų laiku sode turi būti numatyta galimybė rengti kūrybines dirbtuves, organizuoti lauko renginius, plenerus, edukacines stovyklas ir pan. Suprojektuojami / parenkami šiai veiklai skirti baldai (pinti stalai ir kėdės (5 komplektai) terasoje, mobilios sulankstomos kėdės (100 vietų) renginių zonoje ir pan.)
- Žaidimų aikštelės įranga projektuojama ir gaminama interpretuojant istorinius vaikų žaidimų aikštelių pavyzdžius.
- Sodo teritorijos projektas rengiamas remiantis istorine ikonografinė medžiaga, atspindinčia to meto privačių sklypų pavyzdžius ir interpretuojant Venclauskių namus suprojektavusio arch. Karolio Reisono parengtą pagrindinės miesto aikštės projektą.

Parengė:

Istorijos sk. vedėja Jovita Vilimaitienė

VENCLAUSKIŲ NAMŲ ILGALAIKĖS EKSPOZICIJOS ERDVIŲ ĮRENGIMO SĄLYGOS

Reikalavimai ekspozicijų salėms

Temperatūra ir drėgnis:

Optimali temperatūra, eksponuojant mišrius rinkinius – 18 ± 21 °C, esant 50 ± 5 santykiniam drėgniui.

Apšvietimas:

Maksimalus apšvietimas neturi viršyti 75 liuksų;

Ekspozicijų salėse atsakyti natūralaus apšvietimo.

Bendram apšvietimui naudoti halogenines ar kaitinamąsias lempas.

Medžiagų tinkamumas (turi būti stabilios):

1. Konstrukcinės medžiagos – metalai (aliuminis, nerūdijantis plienas), dažyti milteliniu būdu; mediena (tik tuopa), aukšto slėgio laminatas;
2. Polimerinės medžiagos – polipropilenas, stiklas, organinis stiklas;
3. Glaistai ir hermetikai – neutralus silikoninis glaistas, putų silikonas, akriliniai glaistai ir hermetikai;
4. Dažai ir dangos – akriliniai ir kai kurie vandeniui skiedžiami poliuretanai;
5. Audiniai – medvilnė, linas, agroplėvelė;
6. Popierius – neutralus popierius ir kartonas (pH lygus ar daugiau 7), aliuminiu laminuotas popierius (uždangoms).

Sąlygos sudarytos remianti Muziejuose esančių rinkinių apsaugos, apskaitos ir saugojimo instrukcija

Parengė:

Restauravimo centro vedėja Vita Andrulienė

UŽSAKOVAS

RAIMUNDAS BALZA

DIREKTORIUS

Parašas

Data..... 2017-12-05

A.V.



RANGOVAS

ARVYDAS MARKEVIČIUS

DIREKTORIUS

Parašas

Data..... 2017-12-05

A.V.

