



Vilniaus dailės akademija

PASLAUGŲ SUTARTIS

2025 m. spalio 28 d.

Vilnius

Vilniaus dailės akademija, juridinio asmens kodas 111950439, buveinės adresas Maironio g. 6, Vilnius, Lietuva, atstovaujama prorektorius menui ir mokslui dr. Marius Iršėno, veikiančio pagal Vilniaus dailės akademijos rektoriaus 2025 m. spalio 23 d. įsakymą Nr. VI-15-(2.1) (toliau – **VDA, Užsakovas**) ir

Adomas Narkevičius, [redacted], gyvenantis adresu [redacted]

[redacted] (toliau – **Paslaugų teikėjas**), kartu vadinami **Šalimis**, o kiekvienas atskirai – **Šalimi**, susitarė ir sudarė šią paslaugų sutartį, toliau vadinamą **Sutartimi**:

1. Sutarties dalykas

1.1. Šia Sutartimi Užsakovas užsako, o Paslaugų teikėjas įsipareigoja suteikti Užsakovui šias paslaugas: praveisti 2 (dvi) akademinės val. trunkančią, Skulptūros katedros organizuojamą studijų dalyko „Tyrimų biuras“ paskaitą (toliau – Paslaugos, Paskaita), pagal Sutarties 2 p. nustatytus reikalavimus, o Akademija įsipareigoja už tinkamai suteiktas Paslaugas sumokėti Paslaugų teikėjui Sutartyje nustatytais sąlygomis, terminais ir tvarka (toliau – Paslaugos).

2. Šalių įsipareigojimai ir teisės

2.1. Paslaugų teikėjas įsipareigoja suteikti Paslaugas pagal šiuos reikalavimus:

2.1.1. Paslaugų teikėjas įsipareigoja praveisti Paskaitą

CONTRACT FOR SERVICES

October 28, 2025.

Vilnius

Vilnius Academy of Arts, legal entity code 111950439, registered address Maironio g. 6, Vilnius, Lithuania, represented by Vice-Rector for Art and Science Dr. Marius Iršėnas, acting in accordance with Order No. VI-15-(2.1) of the Rector of the Vilnius Academy of Arts dated October 23, 2025 (**hereinafter referred to as VAA, the Customer**) and **Adomas Narkevičius**, date of birth [redacted] residing

[redacted] (hereinafter referred to as the **“Service provider”**) together referred to as the **“Parties”** and separately – as the **“Party”** have concluded the present contract (hereinafter referred to as the **“Contract”**) and agreed as follows:

1. Subject of the Contract

1.1. By this Agreement, the Customer, orders, and the Service Provider undertakes to provide the Customer with the following services: to conduct a 2 (two) academic hour lecture on the subject of "Bureau of Investigation" organized by the Sculpture Department (hereinafter referred to as the Services, Lecture), in accordance with the requirements set forth in Clause 2 of the Agreement, and the Academy undertakes to pay the Service Provider for the Services duly provided in accordance with the terms, conditions, and procedure set forth in the Agreement (hereinafter referred to as the Services).

2. Rights and obligations of the Parties

2.1. The Service provider undertakes to provide Services to a Customer in accordance with these requirements:

2.1.1. The Service Provider undertakes to conduct a Lecture for students of the Sculpture Department for the

Skulptūros katedros studentams skirtą Skulptūros studijų programos studijų dalykui „Tyrimų biuras“ įgyvendinti ir atitinkančią šio studijų dalyko modulio aprašymą (Sutarties priedas).

2.1.2. Teikiamos šios Paslaugos: Paslaugų teikėjas įsipareigoja pravesti Paskaitą 2025 – 10 - 29 d., kuri vyks adresu: Istorinė „Stumbro“ gamykla, K. Būgos g. 7, Kaunas, Lietuva.

2.1.3. Paslaugų kiekis / trukmė: viena Paskaita, kurios trukmė 2 (dvi) akademinės valandos.

2.1.4. Paslaugų teikimo laikas / metas: 2025 m. spalio mėn. 29 d. 13.00 val. – 15.00 val.

2.1.5. Paslaugų teikimo būdas: Paskaita vedama tiesiogiai, adresu: Istorinė „Stumbro“ gamykla, K. Būgos g. 7, Kaunas, Lietuva.

2.2. Užsakovas įsipareigoja laiku sumokėti Paslaugų teikėjui už tinkamai suteiktas Paslaugas ir esant poreikiui suteikti Paslaugos teikėjui turimą informaciją, reikalingą Paslaugų teikimui.

3. Paslaugų kaina ir atsiskaitymo tvarka

3.1. Paslaugų kaina be PVM yra 140,50 Eur (vienas šimtas keturiasdešimt eurų ir penkiasdešimt centų), nuo šios sumos priskaitomas 21 % PVM yra – 29,51 Eur (dvidešimt devyni eurai ir penkiasdešimt vienas centas). Paslaugų kaina su PVM yra 170,01 Eur (vienas šimtas septyniasdešimt eurų ir vienas centas). 21 % PVM pervedamas į Lietuvos Respublikos valstybės biudžetą, o likusi Paslaugų kainos

implementation of the Sculpture Study Program subject "Bureau of Investigation" and in accordance with the description of this subject module (Annex to the Agreement).

2.1.2. The following Services are provided: The Service Provider undertakes to give a Lecture on 29 October 2025, which will take place at the following address: The historic Stumbras factory, K. Būgos g. 7, Kaunas, Lithuania.

2.1.3. Quantity/duration of services: one Lecture, lasting 2 (two) academic hours.

2.1.4. Time/date of service provision: October 29, 2025, from 13:00 p.m. to 15:00 p.m.

2.1.5. Method of service provision: The lecture will be held in person at the following address: The historic Stumbras factory, K. Būgos g. 7, Kaunas, Lithuania.

2.2. The Client obliges to pay the agreed remuneration to the Service provider upon the completion of the Services properly (under the terms of the Contract) and if needed to supply the Service provider with the information needed for the execution of the Services.

3. The price and order of payment

3.1. The price of the Services excluding VAT 140.50 EUR (one hundred and forty euros and fifty cents), from this amount 21% VAT is added - 29.51 EUR (twenty-nine euros and fifty one cents). The price of the Services including VAT is 170,01 EUR (one hundred and seventy euros and one cent). 21% VAT is transferred to the state budget of the Republic of Lithuania, the remaining part of the Price of the Services (hereinafter referred to as the Remuneration) is transferred to the Service Provider 21% value added tax. In accordance with the Methodology for Determining Pricing Rules approved by Order No. 1S-95 of the Director of the

dalį (Paslaugų kaina be PVM) (toliau – Užmokestis už Paslaugas) pervedama Paslaugų teikėjui. Vadovaujantis Viešųjų pirkimų tarnybos direktoriaus 2017 m. birželio 28 d. įsakymu Nr. 1S-95 patvirtinta Kainodaros taisyklių nustatymo metodika, taikomas kainos apskaičiavimo būdas – fiksuota kaina.

3.2. Užmokestį už Paslaugas Užsakovas Paslaugų teikėjui sumoka per 30 (trisdešimt) kalendorinių dienų po to, kai Paslaugos yra tinkamai suteiktos ir tarp Šalių yra pasirašomas Paslaugų priėmimo-perdavimo aktas.

3.3. Šalių sutarimu užmokestis už Paslaugas pervedamas Paslaugų teikėjui eurais į jo banko sąskaitą šiais rekvizitais:

Adomas Narkevičius



4. Paslaugų priėmimo-perdavimo tvarka ir netesybos

- 4.1. Suteiktų Paslaugų priėmimas įforminamas tarp Šalių pasirašomu Paslaugų priėmimo-perdavimo aktu (toliau – **Priėmimo-perdavimo aktas**), tai atliekant ne vėliau kaip per 5 (penkias) darbo dienas nuo Priėmimo-perdavimo akto gavimo dienos.
- 4.2. Jeigu Akademija atsisako pasirašyti Priėmimo-perdavimo aktą, ji įsipareigoja raštu (el. paštu) pateikti motyvuotas pastabas suteiktoms Paslaugoms nurodant Paslaugų trūkumus ne vėliau kaip per 5 (penkias) darbo dienas nuo Priėmimo-perdavimo akto gavimo dienos.
- 4.3. Paslaugų trūkumai turi būti pašalinti per protingą terminą, kuris negali būti ilgesnis kaip 5 (penkios) darbo dienos. Jeigu Paslaugų trūkumai nepašalinami pasibaigus šiame Sutarties punkte nurodytam Paslaugų trūkumų šalinimo terminui, Akademija turi teisę skaičiuoti

Public Procurement Service on June 28, 2017, the price calculation method applied is a fixed price.

3.2. The Customer shall pay the Remuneration to the Service Provider after the Services have been properly provided within 30 (thirty) calendar days after the date of a Service acceptance-transfer deed (hereinafter referred to as the „**Acceptance and Transfer DEED**“) is signed between the Parties.

3.3. The Parties shall agree that the Remuneration will be transferred to the Service Provider in Euros to his bank account indicated below:

Adomas Narkevičius



4. Procedure for Acceptance and Transfer of Services and Penalties

- 4.1. Acceptance of the Services provided is formalized by a Service Acceptance and Transfer Deed signed between the Parties, which shall be performed no later than within 5 (five) business days from the date of receipt of the Acceptance and Transfer Deed.
- 4.2. If the Academy refuses to sign the Acceptance and Transfer Deed, it undertakes to submit reasoned comments in writing (by e-mail) on the Services provided, indicating the deficiencies of the Services, no later than within 5 (five) business days from the date of receipt of the Acceptance and Transfer Deed.
- 4.3. Deficiencies in the Services must be eliminated within a reasonable period, which may not exceed 5 (five) business days. If the Service Defects are not eliminated after the expiration of the Service Defect Elimination Term specified in this clause of the Agreement, the Academy has the right to charge interest on arrears in the amount of 0.02 (two hundredths) percent of the Remuneration for each day of delay in correcting the Service Defects. Interest on arrears does not exempt the Service Provider from the proper fulfillment of its contractual

0,02 (dvi šimtosios) proc. dydžio delspinigius nuo Užmokesčio už Paslaugas už kiekvieną vėluojamą ištaisyti Paslaugų trūkumus dieną. Delspinigiai neatleidžia Paslaugų teikėjo nuo tinkamo savo sutartinių įsipareigojimų įvykdymo ir yra išskaičiuojami iš Užmokesčio už Paslaugas.

4.4. Jeigu Paslaugų teikėjas vėluoja laiku (žr. Sutarties 2.1 punktą) suteikti Paslaugas, Akademijai pareikalavus jis turi sumokėti 0,02 (dvi šimtosios) proc. dydžio delspinigius skaičiuojamus nuo Užmokesčio už Paslaugas už kiekvieną uždelstą dieną. Delspinigiai neatleidžia Paslaugų teikėjo nuo tinkamo savo sutartinių įsipareigojimų įvykdymo.

5. Kitos Sutarties sąlygos:

5.1 Ši Sutartis yra sudaryta vadovaujantis Lietuvos Respublikos teisės aktais ir visi klausimai, neaptarti joje yra sprendžiami remiantis Lietuvos Respublikos teise.

5.2 Sutarčiai, tame tarpe iš jos kylantiems santykiams ir pasekmėms, aiškinti bei spręsti yra taikoma Lietuvos Respublikos teisė.

5.3 Šalys susitaria, kad visus ginčus, susijusius su šia Sutartimi, Šalys spręs geranoriškai derybų būdu, o nepavykus susitarti – kreipiantis į Vilniaus mieste veikiančią teismą Lietuvos Respublikos teisės aktų nustatyta tvarka.

5.4 Sutarties Šalis neįvykdžiusi ar netinkamai įvykdžiusi savo sutartinę prievolę, privalo atlyginti kitai Sutarties Šaliai šios patirtus nuostolius ir sumokėti netesybas (delspinigius).

5.5 Ši Sutartis sudaryta vienu egzemplioriumi lietuvių ir anglų kalba elektroniniu formatu, Šalims apsiukeičiant tarpusavyje ir išsisaugant Šalių pasirašytos Sutarties kopiją. Šalys susitaria, kad Sutartis gali būti pasirašyta skirtingais būdais: raštu, kvalifikuotu arba nekvalifikuotu el. parašu – VDA dokumentų valdymo sistemos DBSIS

obligations and is deducted from the Remuneration.

4.4. If the Service Provider is late in providing the Services on time (see clause 2.1 of the Agreement), upon request of the Academy, it must pay interest on arrears in the amount of 0.02 (two hundredths) percent of the Remuneration for each day of delay. Interest on arrears does not exempt the Service Provider from the proper fulfillment of its contractual obligations and is deducted from the Remuneration.

5. Other terms of the Contract:

5.1. This Agreement is concluded in accordance with the legal acts of the Republic of Lithuania and all issues not discussed herein in the Contract shall be resolved in accordance with the law of the Republic of Lithuania.

5.2. The law of the Republic of Lithuania shall apply to the interpretation and resolution of the Agreement, including the relations and consequences arising from it.

5.3. The Parties agree that any claims, disagreements or dispute related to this Agreement shall be resolved by means of negotiations and well-intentioned consultations between the Parties and if an agreement cannot be reached, by applying to the court operating in the city of Vilnius in accordance with the procedure established by the legal acts of the Republic of Lithuania.

5.4. A Party to the Agreement that has failed to fulfill or improperly fulfilled its contractual obligation must compensate the other Party to the Agreement for the losses incurred and pay penalties (interest on arrears).

5.5. This Agreement is concluded in one copy in Lithuanian and English in electronic format, with the Parties exchanging and retaining a copy of the Agreement signed by the Parties. The Parties agree that the Agreement may be signed in different ways: in writing, with a qualified or unqualified electronic signature – a signature generated by the VDA document management system DBSIS, which is equivalent to a written signature.

- sugeneruotu parašu, kuris prilygsta parašui raštu.
- 5.6 Esant neatitikimų tarp Sutarties teksto lietuvių ir anglų kalba, yra vadovaujama sutarties tekstu lietuvių kalba.
- 5.7 Sutartis įsigalioja ją pasirašius Šalims ir galioja iki visų įsipareigojimų pagal Sutartį įvykdymo.
- 5.8 Sutarties pakeitimai ir (ar) papildymai galioja, jeigu yra sudaryti raštu ir pasirašyti abiejų Šalių.
- 5.9 Už komunikaciją su Paslaugų teikėju Sutarties vykdymo klausimais iš Akademijos pusės yra atsakingas šis

- 5.6. In the event of any discrepancy between the text of the Agreement in Lithuanian and English, the text of the Agreement in Lithuanian shall prevail.
- 5.7. The Agreement shall enter into force upon its signing by the Parties and shall remain in force until all obligations under the Agreement are fulfilled.
- 5.8. Amendments and/or supplements to the Agreement are valid if they are made in written and signed by both Parties.
- 5.9. The following VDA employee is responsible for communication with a Service provider on issues related to the implementation of the Agreement from the

6. Šalių rekvizitai ir parašai

Užsakovas / Client

Vilniaus dailės akademija Juridinio asmens kodas 111950439
Adresas: Maironio g. 6, Vilnius, Lietuva
Telefonas +370 5 2105430
Sąskaitos Nr. LT16 7300 0101 2462 4495
Bankas: AB Swedbank
Banko kodas 73000

Vice-Rector for Arts and Sciences Dr. Marius Iršėnas
(parašas)

6. Details and signatures of the parties

Paslaugų teikėjas / Service provider:

Adomas Narkevičius

Adomas Narkevičius



VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

STUDIJŲ DALYKO/MODULIO PROGRAMA (SDMP)

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------|--------|--------------|----------------|------|----|----|------------------|--|--|
| Dalyko/modulio kodas | M | B | 2403 | Atestuotas iki | 2025 | 09 | 01 | Atnaujinimo data | | |
| | Mokslo sritis | Progr. | Registr. Nr. | | | | | | | |

Pavadinimas

Tyrimų biuras 2

Būtinai pasirengimas dalyko/modulio studijoms

Pageidautinas inlumas šiuolaikiniam menui, meno teorijai bei analitinio mąstymo pradmenys

Siekiami dalyko/modulio studijų rezultatai

| Eil. nr. | Studijų rezultatai | Studijų metodai | Studento pasiekimų vertinimo metodai |
|----------|---|---|---|
| 1 | Tyrimų biuras yra nestabili, nenuosekli, pastoviai kintanti, bet ritmiška šiuolaikinio meno pažinimo platforma. Tai nėra žinomų dalykų perteikimas to nežinantiesiems, bet atviras pažinimo procesas, turintis tikslą užkrėsti kitus smalsumu ieškant nežinomo. Rezultatas yra nenuspėjamas, hipotetinis ir spekuliatyvus, bet vertas pastangų. Procesas paremtas susitikimais su šiandien kuriančiais kūrėjais, tyrėjais, kritikais. | Bendri darbų aptarimai, Debatai, Diskusija, Paskaita, Seminaras | Analitinis vertinamasis aptarimas, Esė, Žodinis pranešimas |
| 2 | Mokės bendrauti, dalyvauti diskusijose, argumentuoti savo mintis, žinos kaip žymūs menininkai formuoja ir pristato savo kūrybą. | Atvejų analizė | Analitinis vertinamasis aptarimas |
| 3 | Studentai suvoks kontekstualumo svarbą šiuolaikiniame mene, išmoks sieti meno teorijos, filosofijos, post-kolonializmo žinias su savo individualiais meniniais sumanymais. Ugdysis kritinį bei analitinį mąstymą. Gebės matyti save platesniame šiuolaikinio meno diskurse. | Atvejų analizė | Analitinis vertinamasis aptarimas |
| 4 | Aktyviai dalyvaudami Tyrimų biuro paskaitose studentai ugdysis kritinio bei analitinio mąstymo gebėjimus. Gebės plėtoti savarankiškus meninius tyrimus vystant individualią kūrybą. Galės studijuoti antros pakopos studijose. | Atvejų analizė, Debatai, Diskusija | Analitinis vertinamasis aptarimas, Ataskaita (konceptijos, tyrimo, eskizo, projektinės veiklos etapų ar pan.) |

SDM tikslas

Tyrimų biuras yra šiuolaikinės skulptūros katedros platforma sukurta ir skirta kiek įmanoma plėsti studentų akiratį šiuolaikinio meno teorijos, meno istorijos, filosofijos, sociokultūrinių tyrimų, politologijos ir kitų sferų pažinime ugdant kritinį, bei analitinį mąstymą, susipažįstant su šiandien kuriančių menininkų, tyrėjų, kuratorių, filosofų, sociologų ir kitomis praktikomis. Tai būdas pristatyti lokalius ir tarptautinius šiuolaikinio meno virsmus, gyvus meno procesus, juos pristatant šiandien kurianties tarptautinio meno lauko dalyviams. Taip pat studentai supažindinami su kūrybos sklaidos struktūromis, institucijomis, rezidencijomis ir interesų grupių būrimusi (networking), jie kviečiami bendradarbiauti grupinių projektų kūrime, debatuose, diskusijose. Aktyviai dalyvaujantys studentai ugdysis gebėjimus savarankiškai vykdyti meno tyrimus, bei kūrybinius projektus, susipažinę su kūrybos galimybių įvairove galės iš naujo įsivertinti savo kūrybinius tikslus bei būdus jų siekiant.

Anotacija

Šis pasirenkamasis modulis nėra pririštas prie konkretaus kurso, temos ar išsilavinimo lygmens. Pavadinimas suponuoja, kad tai tiriamojo pobūdžio kūrybines problemas ir šiuolaikinio meno stovį tiriantis įrankis, būdas horizontaliu būdu, susitikimų bei kūrybinių dirbtuvių formatu susipažinti su šiandien kuriančių menininkų, teoretikų, kuratorių kūryba bei pažūromis. Pranešimai neapsiriboja išimtinai meno lauko problematika, bet apima platesnius visuomenių raidos klausimus aptariant meno, filosofijos, kultūros, politikos, socialinius klausimus ir jų įtaką meno vyksmui ir menininko (-ės) praktikai. Užsiėmimai vyksta kartą per dvi savaites kviečiant vizituojančius menininkus, kuratorius, teoretikus, bei meno institucijų atstovus. Tyrimų biuro paskaitos nesikartoja, nėra cikliškos, temos nuolat kinta priklausomai nuo Lietuvos ir tarptautiniame meno lauke vykstančių procesų, kviečiant Lietuvos meno institucijose viešinčius užsienio svečius ar aktualius Lietuvos menininkus.

Konkretus užsiėmimų turinys formuojamas Tyrimų biuro dėstytojo ir vizituojančio svečio.

Dalyko/modulio paskirtis

| | | |
|--------------------------------|-----------|--|
| Universitetinių studijų lygmuo | | Dalykų grupė (pagal krypties reglamentą) |
| Pakopa | Rūšis | |
| Pirmoji | Bakalauro | Studijų krypties |

Temos

| Eil. Nr. | Pavadinimai | Atsakingas dėstytojas |
|----------|--|-----------------------|
| 1 | Pvz. Skirtumas tarp meno kūrimo ir buvimo menininku. | |
| 2 | Pvz. Menininkas kaip antropologas. Menininkas kaip etnografas. | |
| 3 | Pvz. Laura Kaminskaitė. Double Double | |
| 4 | Pvz. Christoph Draeger: Nature recognizes no catastrophes | |

Studijų metodai:

Studijų rezultatų vertinimo tvarka:

Vertinimo kriterijai:

Aktyvus dalyvavimas susitikimuose, probleminių klausimų kėlimas, naujų žinių integravimas į asmeninę praktiką.

Pagrindinė literatūra ir informaciniai šaltiniai

| Eil.Nr. | Literatūros ir informacinių šaltinių pavadinimas | Leidinio VDA bibliotekoje | | Kitose bibliotekose | Egz. sk. fak. metod. kab. | Prieiga internete |
|---------|---|---------------------------|----------|---------------------|---------------------------|-------------------|
| | | šifras | egz. sk. | | | |
| 1. | Meno periodika (October, Texte Zur Kunst, Art Forum, Mousse magazine, Spike art, artnews.lt etc.) | | | | | Ne |

Papildoma literatūra ir informaciniai šaltiniai

| Eil.Nr. | Literatūros šaltinio pavadinimas |
|---------|--|
| 1. | www.ubu.com |
| 2. | Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship by Claire Bishop |
| 3. | "Against Interpretation and other Essays" by Susan Sontag |
| 4. | "Antagonism and Relational Aesthetics" by Claire Bishop |
| 5. | "Relational Aesthetics" by Nicolas Bourriaud |
| 6. | Aisthesis Scenes from the Aesthetic Regime of Art by Jacques Rancière |
| 7. | "In the Flow" by Boris Groys |
| 8. | The Emancipated Spectator by Jacques Ranciere |
| 9. | The Poetics of Space by Gaston Bachelard |
| 10. | Participation by Claire Bishop |
| 11. | In Praise of Shadows by Jun'ichirō Tanizaki |
| 12. | Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space by Brian O'Doherty |
| 13. | Silence: Lectures and Writings by John Cage |
| 14. | Painting as Model by Yve Alain-Bois |
| 15. | Art in the Age of Mechanical Reproduction by Walter Benjamin |
| 16. | Camera Lucida: Reflections on Photography by Roland Barthes |
| 17. | The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture by Hal Foster |
| 18. | Ways of Seeing by John Berger |

Koordinuojanti(s) dėstytoja(s)

| | |
|----------|----------------------------------|
| Pareigos | Mokslo laipsnis, pavardė, vardas |
| docentas | |

Padalinys

| |
|--------------------|
| Pavadinimas |
| Skulptūros katedra |

Studijų dalyko/modulio organizavimo forma Nr. 1

| Semestras | Dėstymo forma | Struktūra | | | | Iš viso val. | ECTS Kred. | |
|-----------|---------------|-----------|----|---|---|--------------|------------|---|
| | | T | P | K | S | | | |
| R | P | D | 40 | 5 | 2 | 33 | 80 | 3 |

Dėstomoji kalba

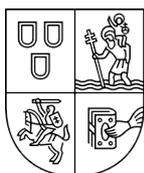
| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|-------|----------|------|---|----------|---|----------|---|------|-----|
| lietuvių | L | anglų | A | rusų | R | prancūzų | P | vokiečių | V | kita | Kt. |
|----------|----------|-------|----------|------|---|----------|---|----------|---|------|-----|

Kontaktinių užsiėmimų planas

| Temos Nr. | Akademinės valandos | | | Temos Nr. | Akademinės valandos | | |
|-----------|---------------------|---|---|-----------|---------------------|---|---|
| | T | P | K | | T | P | K |
| 1 | 10 | 2 | 1 | 3 | 10 | 0 | 0 |
| 2 | 10 | 1 | 1 | 4 | 10 | 2 | 0 |
| Iš viso: | | | | | 40 | 5 | 2 |

Savarankiško darbo užduočių grafikas ir jų įtaka galutiniam pažymiui

| Atsiskaitymo forma | Temos(ų) Nr. | Iš viso, val. | Įtaka paž, % | Užduoties pateikimo (*) ir atsiskaitymo savaitė (o) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------|---------------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-------|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17-20 | |
| Analitinis vertinamasis aptarimas | 1,2,3,4 | 10 | 10 | * | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | |
| Esė | 1,2,3,4 | 23 | 90 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Iš viso: | | - | 33 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | |



VILNIUS ACADEMY OF ARTS

STUDY SUBJECT/MODULE PROGRAMME (SSMP)

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------|--------|-------------|------------------|------|----|----|--------------|--|--|
| Module Code | M | B | 2403 | Accredited until | 2028 | 09 | 01 | Renewal date | | |
| | Branch of Science | Progr. | Registr. №. | | | | | | | |

Entitlement

Bureau of Investigation 2

Prerequisites

Preferred receptivity to contemporary art, art theory and basics of analytical thinking

Subject (module) Learning Outcomes

| №. | Learning Outcomes | Teaching / Learning Methods | Assessment Methods |
|----|---|--|---|
| 1 | Bureau of Investigation is an unstable, inconsistent, ever-changing but rhythmic platform for cognition of contemporary art. It is not the transmission of known things to the ignorant, but an open process of cognition to infect others with curiosity in search of the unknown. The result is unpredictable, hypothetical, and speculative. It's still worth the effort. The process is based on meetings with artists, researchers, and critics today. | Debates, Discussion, Group reflection of creative production of students, Lecture, Seminar | Analitic reflective discussion, Essay, Oral presentation |
| 2 | Will be able to communicate, participate in discussions, argue their thoughts, knowledge of how famous artists shape and present their work. | Case analysis | Analitic reflective discussion |
| 3 | Students will learn to implement the knowledge of art theory, philosophy, post-colonialism to their individual artistic ideas. They will develop critical and analytical thinking and will be able to see themselves in the wider discourse of contemporary art. | Case analysis | Analitic reflective discussion |
| 4 | By actively participating in the lectures of the Bureau of Investigation, students will develop critical and analytical thinking skills. Will be able to develop independent artistic research by developing individual creation. Will be able to study in postgraduate studies. | Case analysis, Debates, Discussion | Analitic reflective discussion, Report (survey analysis, project activity phases etc) |

Main aim

Bureau of Investigation is a platform of the Department of Contemporary Sculpture designed to broaden students' horizons in contemporary art theory, history, philosophy, socio-cultural research, political science, and other fields by developing critical and analytical thinking by getting acquainted with today's artists, researchers, curators, sociologists etc. It is a way to present local and international transformations of contemporary art, living art processes, presented by the participants of the international art field nowadays. Students are also introduced to the art institutions, publications, residencies, and networking of interest groups, they are invited to cooperate in the development of group projects, debates, and discussions. Actively participating students will develop the ability to independently conduct art research and creative projects, acquainted with the variety of creative opportunities will be able to re-evaluate their creative goals and ways to achieve them.

Annotation

This elective module is not tied to a specific course, topic, or level of education. The name presupposes that it is a tool for researching creative problems and the state of contemporary art, a way to get acquainted with the works and views of today's creative artists, theorists, and curators in a horizontal way, in the format of meetings and creative workshops. The presentations are not limited to the field of art but cover broader issues of societal development by discussing art, philosophy, culture, politics, social issues, and their impact on the art process and the artist's practice. Classes are held once every two weeks by inviting visiting artists, curators, theorists, and representatives of art institutions. The lectures of the Bureau of Investigation are not repeated, they are not cyclical, the topics are constantly changing depending on the processes taking place in the Lithuanian and international art field, inviting foreign guests or relevant Lithuanian artists visiting Lithuanian art institutions.

The specific content of the classes is formed by the lecturer of the Bureau of Investigation and the visiting guest.

Level of module

| | |
|--------------------|--|
| Level of programme | Subject group (under the regulation of the area) |
|--------------------|--|

| | | |
|-------|----------|-------------|
| Cycle | Type | |
| First | Bachelor | Study Field |

Syllabus

| No. | Sections and themes |
|-----|--|
| 1 | E.g. The difference between creating an art and being an artist. |
| 2 | E.g. An artist as an anthropologist. An artist as an ethnographer. |
| 3 | E.g. Laura Kaminskaitė. Double Double |
| 4 | E.g. Christoph Draeger: Nature recognizes no catastrophes |

Study methods:

Assessment procedure of competences/results:

Assessment criteria:

Active participation in meetings, raising problematic issues, integrating new knowledge into personal practice.

References

| No. | Title | Edition in VDA library | | In other libraries | Number of ex. in the methodical cabinet of the depart. | Internet sources |
|-----|---|------------------------|---------------------|--------------------|--|------------------|
| | | Pressmark | Number of exemplars | | | |
| 1. | Meno periodika (October, Texte Zur Kunst, Art Forum, Mousse magazine, Spike art, artnews.lt etc.) | | | | | No |

Additional literature

| No. | Title |
|-----|--|
| 1. | www.ubu.com |
| 2. | Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship by Claire Bishop |
| 3. | "Against Interpretation and other Essays" by Susan Sontag |
| 4. | "Antagonism and Relational Aesthetics" by Claire Bishop |
| 5. | "Relational Aesthetics" by Nicolas Bourriaud |
| 6. | Aisthesis Scenes from the Aesthetic Regime of Art by Jacques Rancière |
| 7. | "In the Flow" by Boris Groys |
| 8. | The Emancipated Spectator by Jacques Ranciere |
| 9. | The Poetics of Space by Gaston Bachelard |
| 10. | Participation by Claire Bishop |
| 11. | In Praise of Shadows by Jun'ichirō Tanizaki |
| 12. | Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space by Brian O'Doherty |
| 13. | Silence: Lectures and Writings by John Cage |
| 14. | Painting as Model by Yve Alain-Bois |
| 15. | Art in the Age of Mechanical Reproduction by Walter Benjamin |
| 16. | Camera Lucida: Reflections on Photography by Roland Barthes |
| 17. | The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture by Hal Foster |
| 18. | Ways of Seeing by John Berger |

Coordinating lecturer

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Position | Degree, surname, name |
| Associate Professor | |

Subdivision

| |
|-------------------------|
| Entitlement |
| Department of Sculpture |

Study module teaching form №. 1

| Semester | Mode of studies | Structure | | | | Total hours | ECTS | |
|----------|-----------------|-----------|--------|-------|-----------|-------------|------|---|
| | | Lectures | Pract. | Cons. | Ind. work | | | |
| A | S | D | 40 | 5 | 2 | 33 | 80 | 3 |

Languages of instruction:

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|---|-------|------|
| Lithuanian | L | English | E | Russian | R | French | F | German | G | Other | Oth. |
|------------|---|---------|---|---------|---|--------|---|--------|---|-------|------|

Plan of in-class hours

