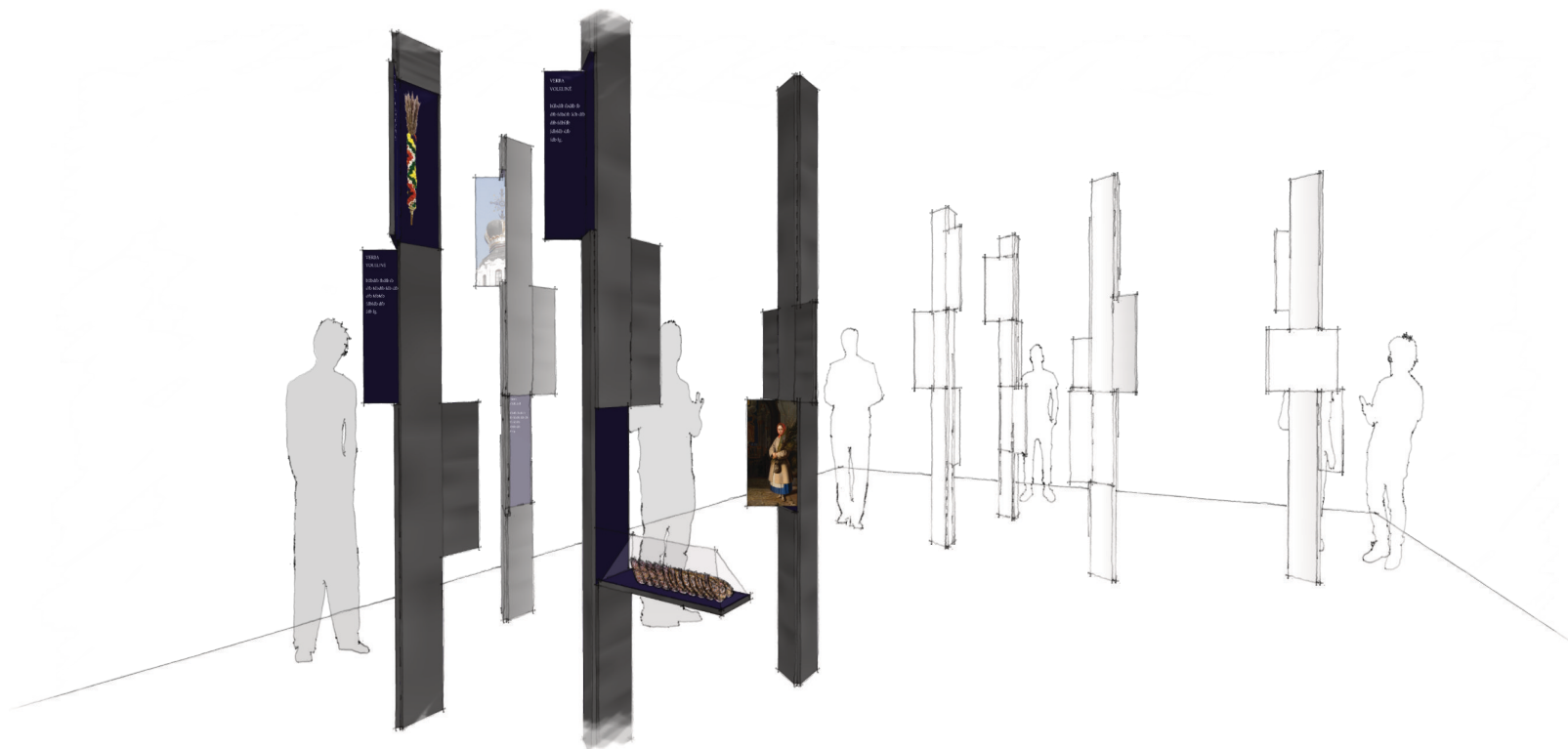




VILNIAUS KRAŠTO VERBŲ IR „KAZIUKO MEDUOLIŲ“ KILNOJAMA EKSPOZICIJA
konkursinis pasiūlymas

Cé&I

MB "Centras ir Institutas", 2019

Turinys

Ižanga	3
Vizualinė koncepcija.....	4
Vizualizacija 1	5
Vizualizacija 2	6
Vizualizacija 3	7
Tematika	8
Išplanavimo koncepcija	9
Eksponavimo priemonės	10
Dvimačio turinio eksponavimas	11
Statiški ekranai ir autentiški eksponatai.....	12
Interaktyvūs eksponatai	13
Inovatyvumas	14
Funkcionalumas	15

Ižanga

Kurdami ekspoziciją mąstėme ne tik apie šventiškus Vilniaus verbų bei Kaziuko meduolių pavidalus, atspindėsiančius ekspozicijos išraiškoje, bet ir apie menkai pažįstamus šių kultūrinių reiškinių aspektus: verbų ir "Kaziuko" meduolių tradicijose pasirodančią kaimo ir miesto kultūrų jungtį, bei jas vienijančią Šv. Kazimiero, Lietuvos ir Lenkijos globėjo istoriją.

Suprasdami keliaujančios ekspozicijos žanro iššūkius, reiškiančius, jog instaliuojant skirtingose erdvėse ekspoziciją reikės pritaikyti labai skirtingo dydžio, konfigūracijos ir apšvietimo patalpoms, siūlome modulinės, lanksčiai transformuojamos ekspozicijos idėją.

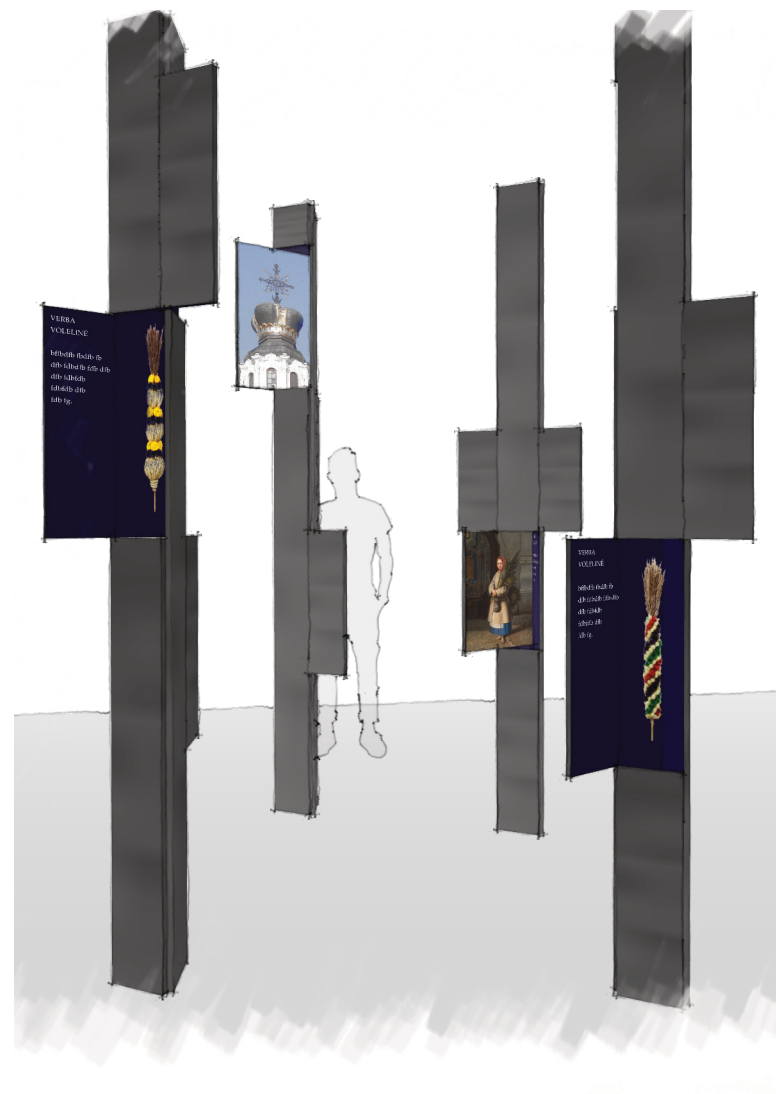
Turėdami omenyje šiuolaikinį parodų lankytoją, turintį itin nedaug laiko, o dažnai - ir intereso stoką, ekspozicijoje teikiame prioritetą ne eksponatų ir tekstų gausai, o jų pateikimo įtaigumui ir aiškiems, įdomiems juos supantiems pasakojimams.

Vizualinė koncepcija

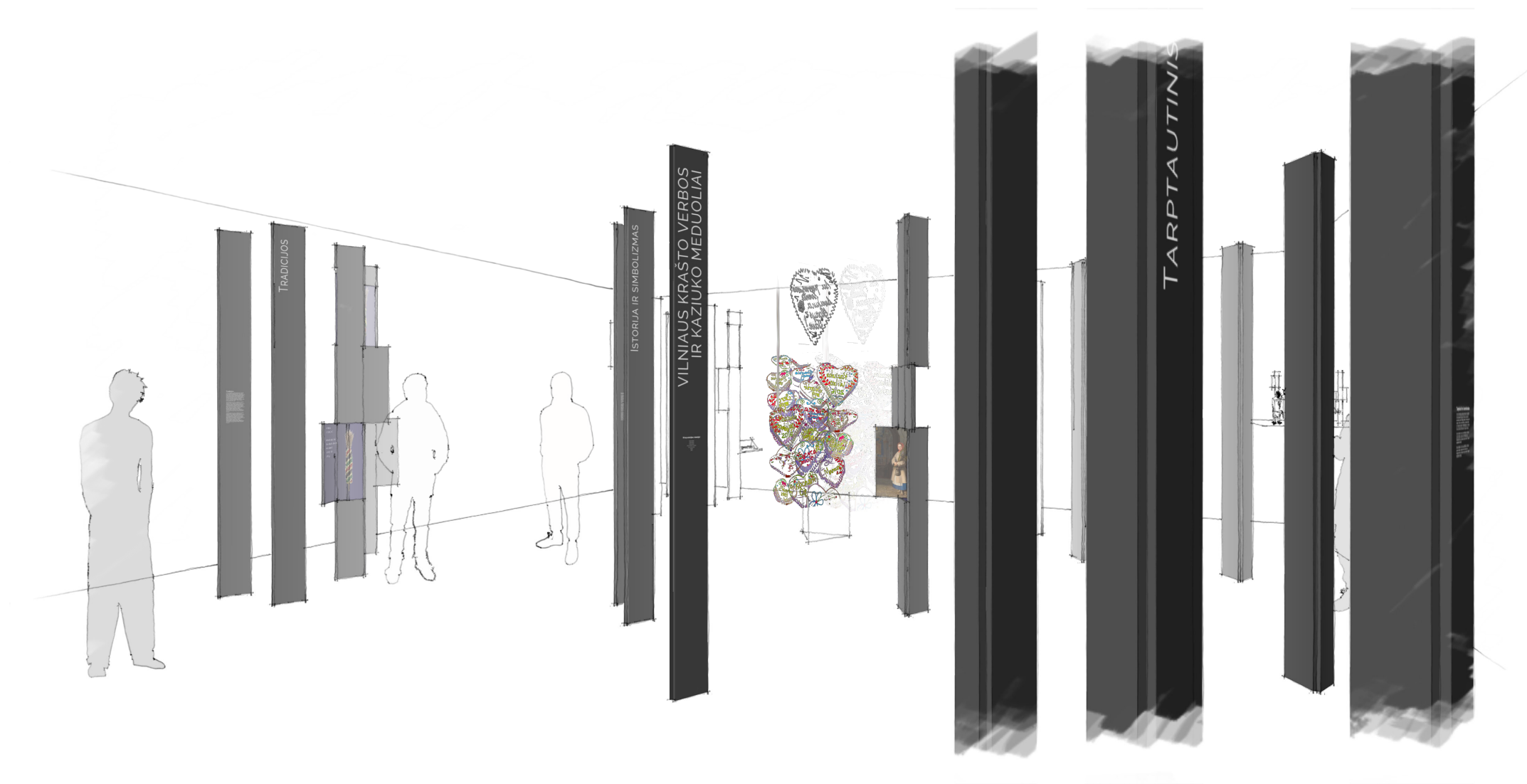
Į ekspozicijos salę įžengusiam lankytoji pirmiausia siūlome patekti į netikėtą, vertikalėmis virpančią erdvę, kuri galbūt iš pirmo žvilgsnio atrodytų santūri ir net kiek akademiška - tačiau tuo pačiu netikėta ir niekur nematyta. Lankytoją pasitiktų pagrindinių ekspozicijos temų pavadinimai ant vienspalvių elementų, ir toliau matomas ryškus, bet ne iš karto suprantamas skulptūriškas akcentas.

Lankytoji įžengus į ekspozicijos gilumą, jis pasijustų spalvų ir judesio apsuptyje: vidinės vertikalų plokštumų pusės būtų pripildytos autentiškų eksponatų, ekranėlių. Didelė dalis stendų būtų atidaromi, viduje atrandant antrą, dar turtingesnį turinio sluoksnį ar tikrą, apšviestą eksponatą.

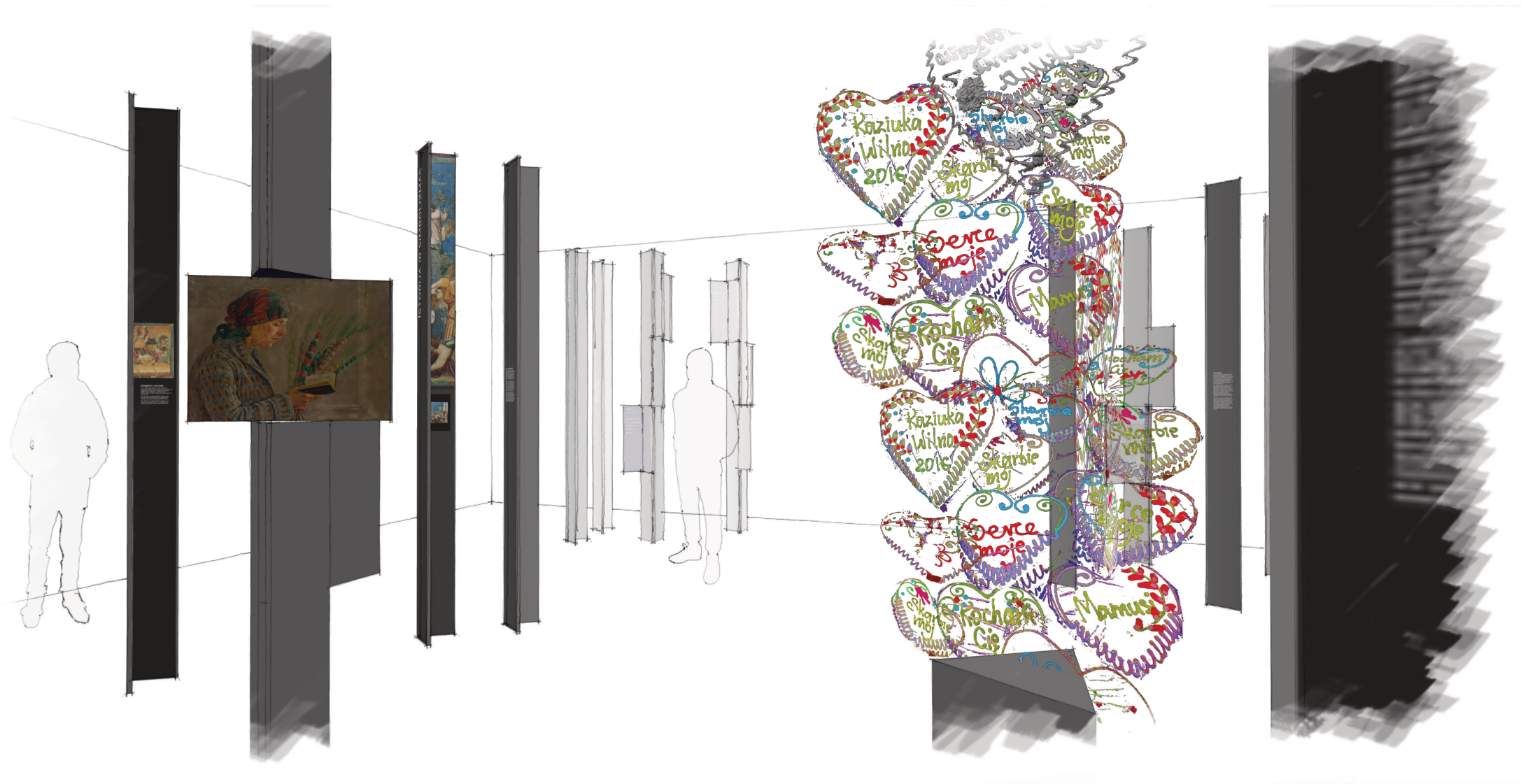
Ekspozicijos akcentui siūlome dar nesukurtą skulptūrinę instaliaciją, interpretuojančią Kaziuko mugę kaip aktualiausią abiejų ekspozicijoje pristatomų tradicijų jungtį. Instaliacijoje per "Kaziuko" meduolių glajaus stilizacijas, išreikštas miestietiškomis neoniškai šviečiančiomis juostomis galėtų pasirodyti kaimo ir miesto bei sakralumo ir žemiškumo jungčių nuojautos.



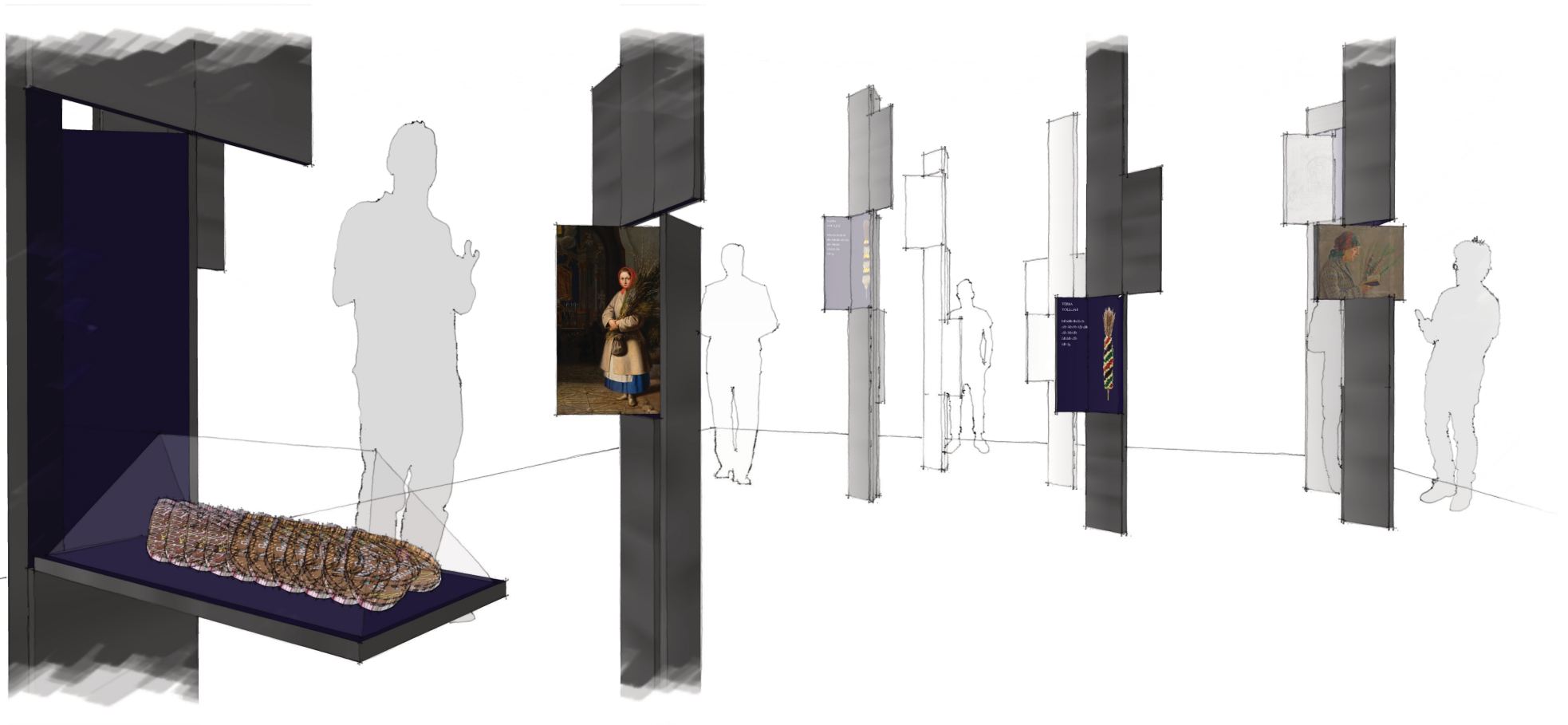
Vizualizacija 1



Vizualizacija 2



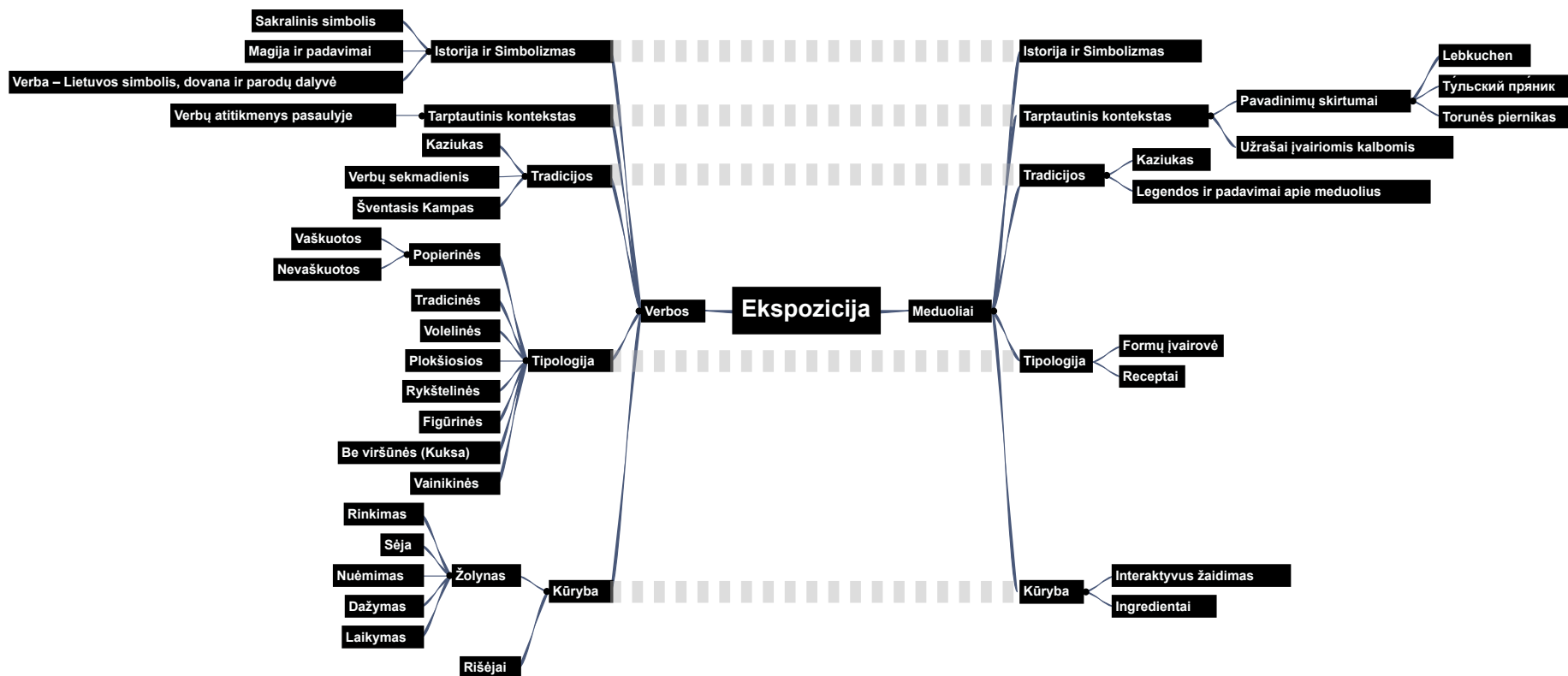
Vizualizacija 3



Tematika

Užduotyje pateiktą teminę struktūrą siūlome organizuoti stambesnėmis teminėmis grupėmis. Šios grupės ir verbų, ir meduolių temai būtų analogiškos (arba labai artimos), kas leistų abi materialinės kūrybos tradicijas ekspozicijoje pateikti vieną greta kitos, taip pratūtinant abiiejų temų pasakojimus.

Sukūrus teminės hierarchijos principą, kiekvienai stambiai temai atsirastų po anotacinį stendą, kuriame būtų apibendrinama visa temos sklaida - pvz. verbų tradicijų įvairovė. O kiekvienai ryškesnei, su verbomis arba meduoliais susijusiai tradicijai išskleisti būtų skiriama po atskirą stendą.



Išplanavimo koncepcija

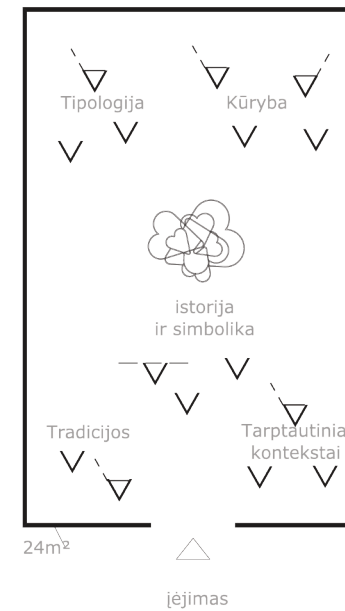
Keliaujančiai ekspozicijai būtinas išplanavimo lankstumas - kad ekspozicijos struktūros, patekusios į skirtingas, ir dažnai ne optimalias patalpas, visvien galėtų būti sudėliotos į optimalaus dydžio grupes, ir sudaryti lankytojiui patogų ir suprantamą temų pažinimo kelią.

Ekspozicijos temų plotis leidžia parodyti daug ir įvairios medžiagos, o užduotis įpareigoja ekspoziciją pritaikyti ir labai mažoms, iki 25m² patalpoms, ir keturis kartus didesnėms. Naudojant siūlomą modulinę eksponavimo sistemą, ir derinant ją su teminės hierarchijos principu, pagal kurį atsiranda bendras temos anotacinis stendas, atsiranda galimybė temą išplėsti ir sutraukti pagal erdvės teikiamas galimybes. Didesnėse erdvėse, jas užpildant iki komfortiško tankio, būtų galima pateikti daugiau potemių, o mažesnėse, nesistengiant visko sugrūsti ir neaukojant lankytojo komforto bei estetikos, jų pateikti šiek tiek mažiau, išsaugant pagrindinę teminę struktūrą.

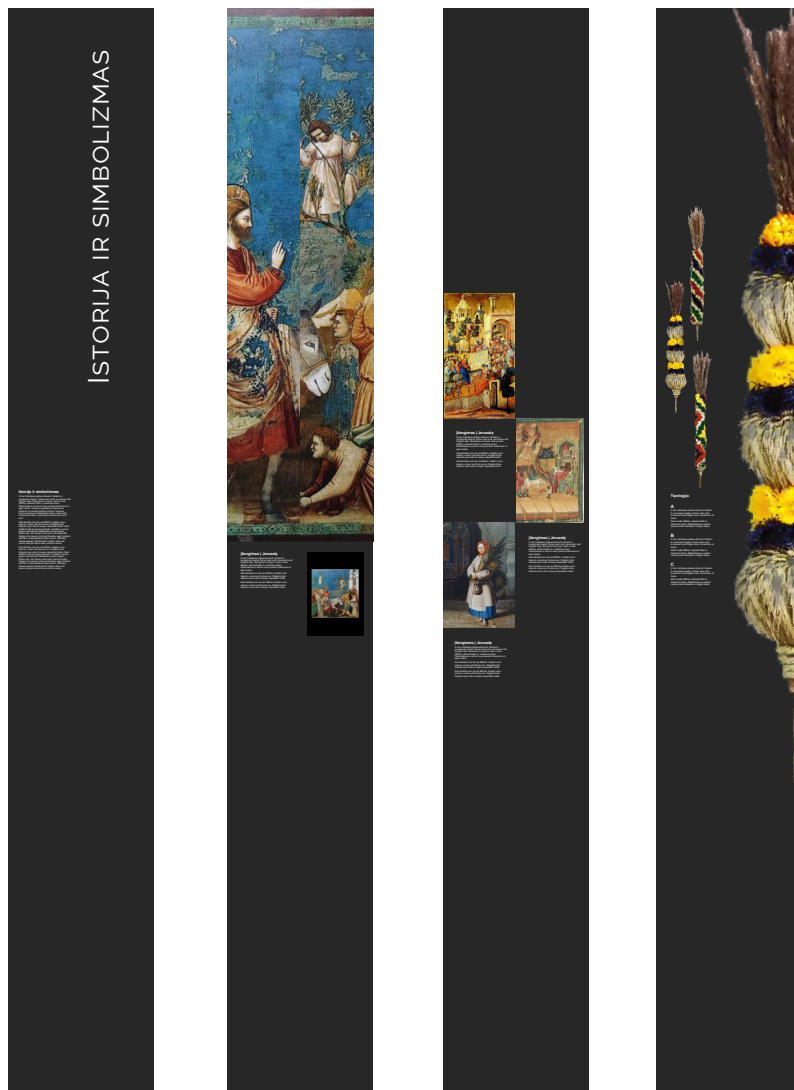
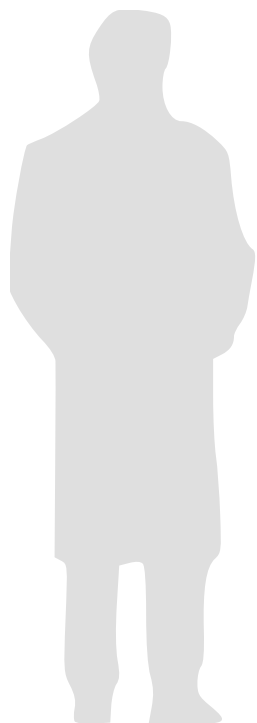
Eksponavimo priemonės



Schema, parodanti ekspozicijos komponavimo galimybes didelėse ir mažose ekspozicijų salėse.



Dvimačio turinio eksponavimas



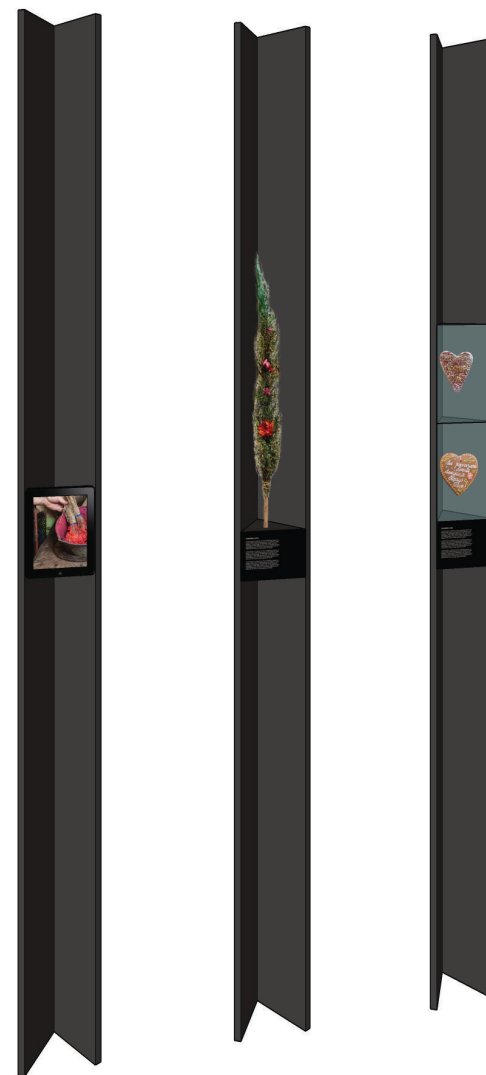
Temų pavadinimai, trumpi aprašai ir smulkusis dvimatis turinys (paveikslai, nuotraukos, piešiniai bei kiti tekstai) eksponuojami trikampių stendų išorinėse ir vidinėse plokštumose.

Statiški ekranai ir autentiški eksponatai

Interaktyvus turinys ekspozicijoje pasirodo dviem būdais:

1. Klasikiniai ekranai (su liečiamo valdymo galimybe arba be jos - priklausomai nuo galutinio turinio gylio). Ekranai integruojami į vertikalių stendų plokštumas tuo pačiu principu kaip ir dvimatė grafika.
2. Originalūs, temai dedikuoti fizinės interakcijos objektai. Kiek ir kokių šio tipo objektų ekspozicijoje gali būti, konkursiniame pasiūlyme dar nėra fiksuojama, tačiau jie gali atsirasti ir įtilpdami į vertikalios stendo modulį, ir savarankiško, estetiškai adaptuoto objekto forma.

Autentiški eksponatai, priklausomai nuo jų gabaritų ir jautrumo, montuojami į stendus atvirai arba specialiai įrengtose vitrinose. Kiekvienam eksponatui įrengiamas atskiras paslėpto apšvietimo šaltinis.



Interaktyvūs eksponatai

Ekspozicinė sistema leidžia padidinti lankytojų fizinės interakcijos kiekį per paslėpto turinio eksponavimą. Saugiose ir ergonomiškai patogiose stendo vietose po paviršiniu tekstų ir paveikslėlių sluoksniu (o galbūt kartais ir be jo) slepiasi galimybė atverti dureles ir rasti pasakojimo tąsą - kartais tikrą apšviestą eksponatą, kartais papildantį paveiksluką arba ekranėlį su atitinkama informacija.



Inovatyvumas

Vilniaus krašto verbų ir „Kaziuko meduolių“ kilnojama ekspozicijai siūloma specialiai sukurta ekspozicinė sistema.

Jos pagrindas - integralus įvairių eksponavimo sistemų apjungimas vientisoje estetinėje struktūroje. Ekspozicinė sistema pritaikyta originaliam režisūriniam veiksmui, padedančiam lankytoji patirti netikėto atradimo džiaugsmą bent dviem sluoksniais: pirmą kartą - atrandant pačios ekspozicijos turtingumą, antrą - atveriant stenduose įmontuotas dureles ir randant paslėptus apšviestus eksponatus.

Funkcionalumas

Funkcionalumą akcentuojame keliais aspektais.

Pirmiausia, tai eksponavimo funkcijos atlikimas: kad lankytojas būtų įtrauktas, sudomintas, svarbi informacija būtų pateikta greitai, o mažiau reikšminga - panaudota žaidimo formoms ir netikėtiems atradimams sukurti. Ekspozicija puikiai tinka įvairaus amžiaus ir fizinių galimybių lankytojams. Ažūriškas išdėstymas leidžia visuomet matyti ir girdėti gidą ar mokytoją, o tai bus patogiu ir apsilankiusiems su grupe.

Antrasis funkcionalumo aspektas - tai ekspozicijos pritaikymas transportavimui ir instaliavimui skirtingose erdvėse. Siūlomas modulinės ekspozicijos principas skirtas ją demontuoti nedideliais segmentais, kompaktiškai sandėliuoti ir perkonfigūravus sumontuoti pagal naujų erdvių poreikius.